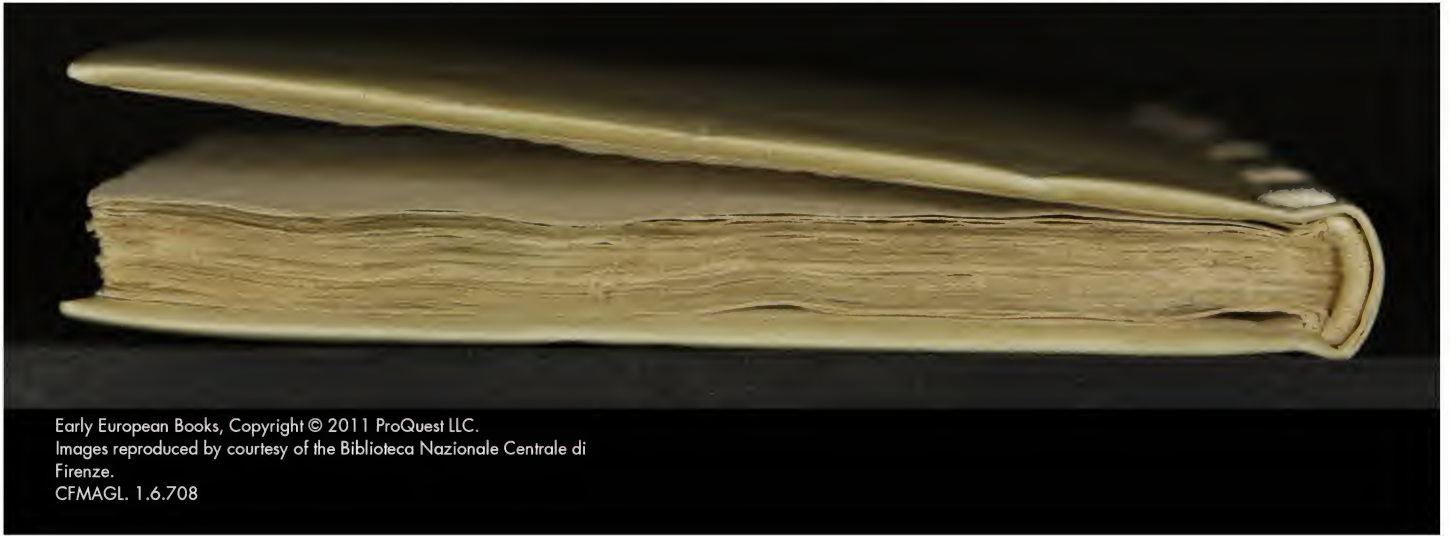




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL 1.6.708





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.708

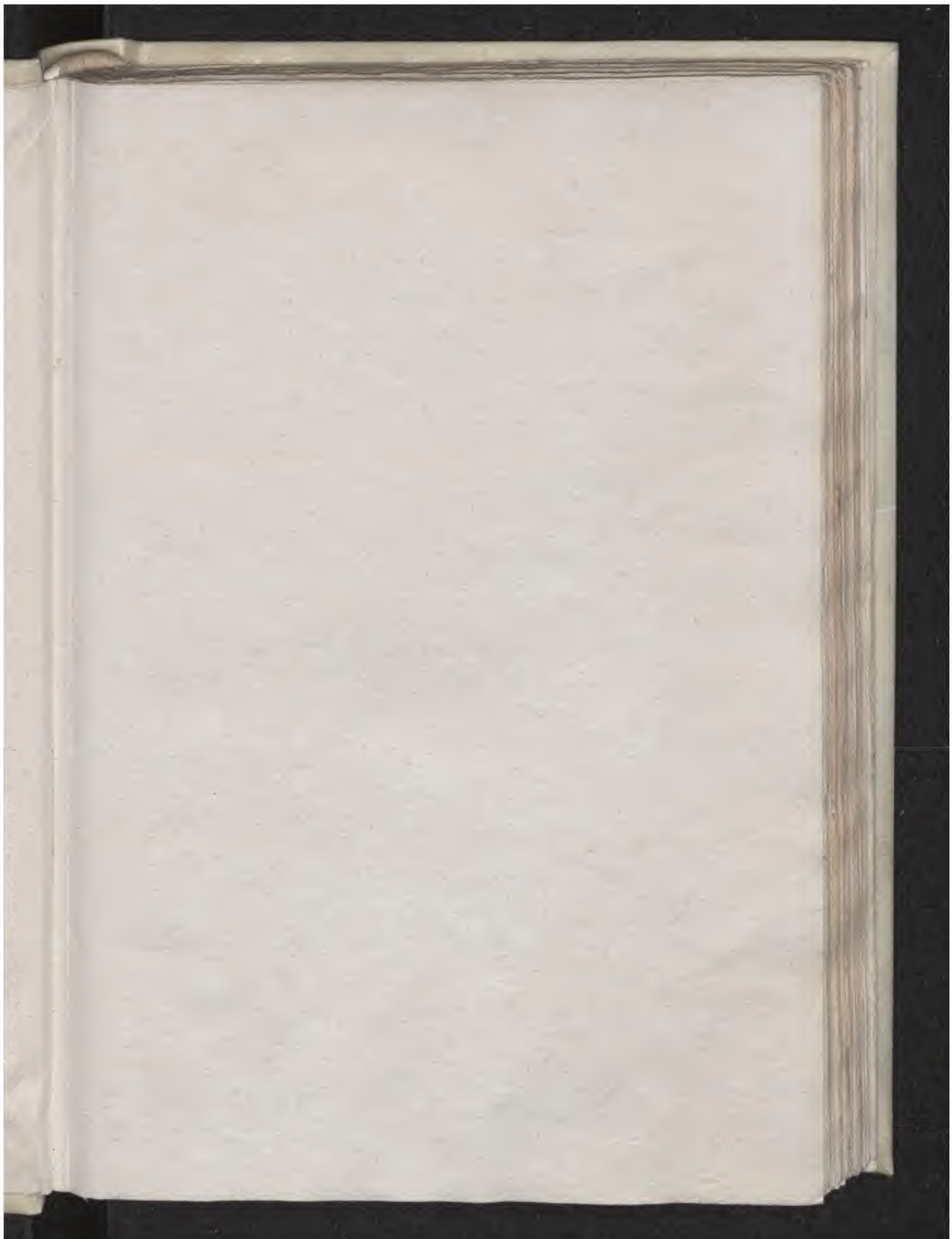


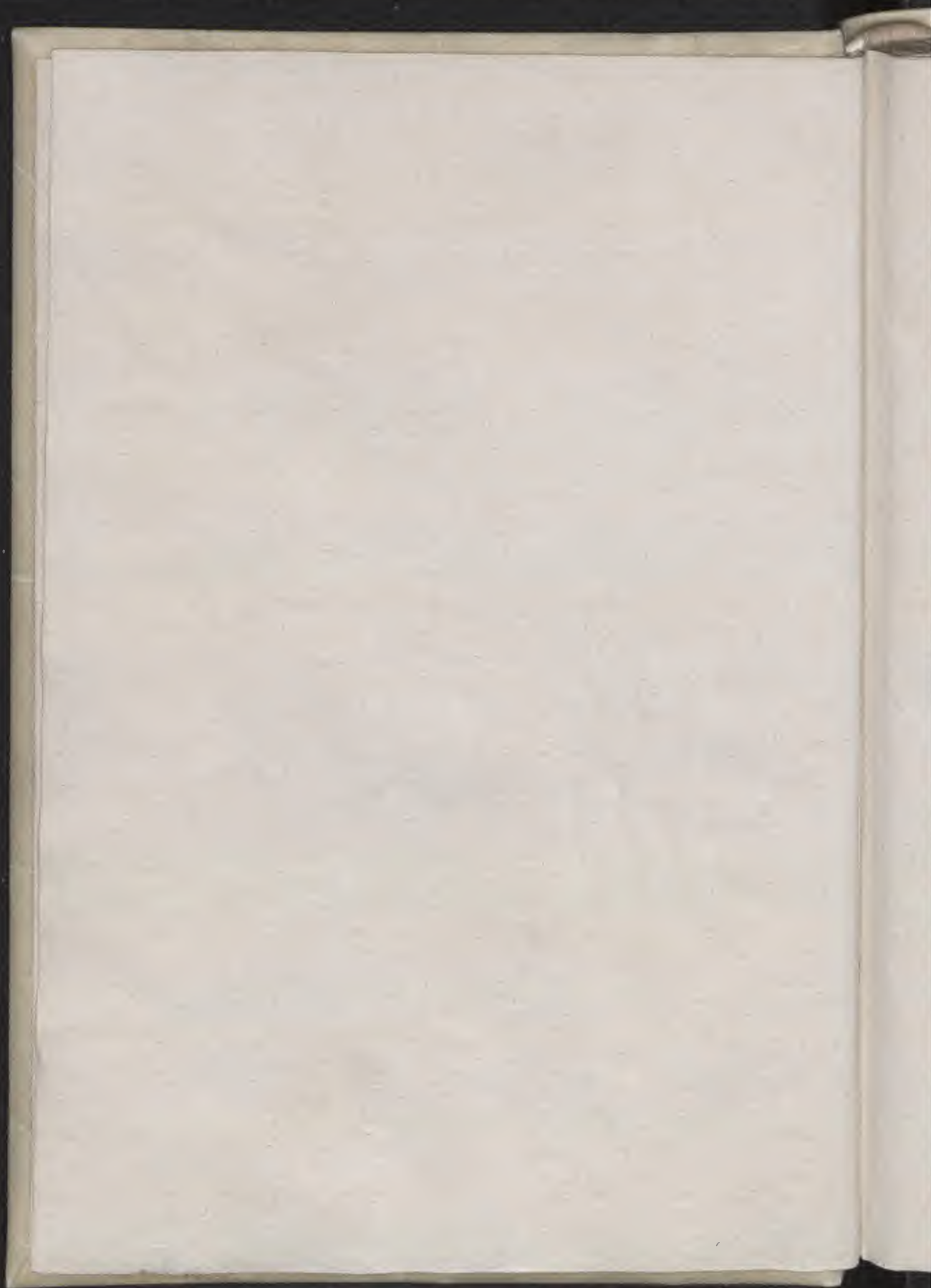
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.708

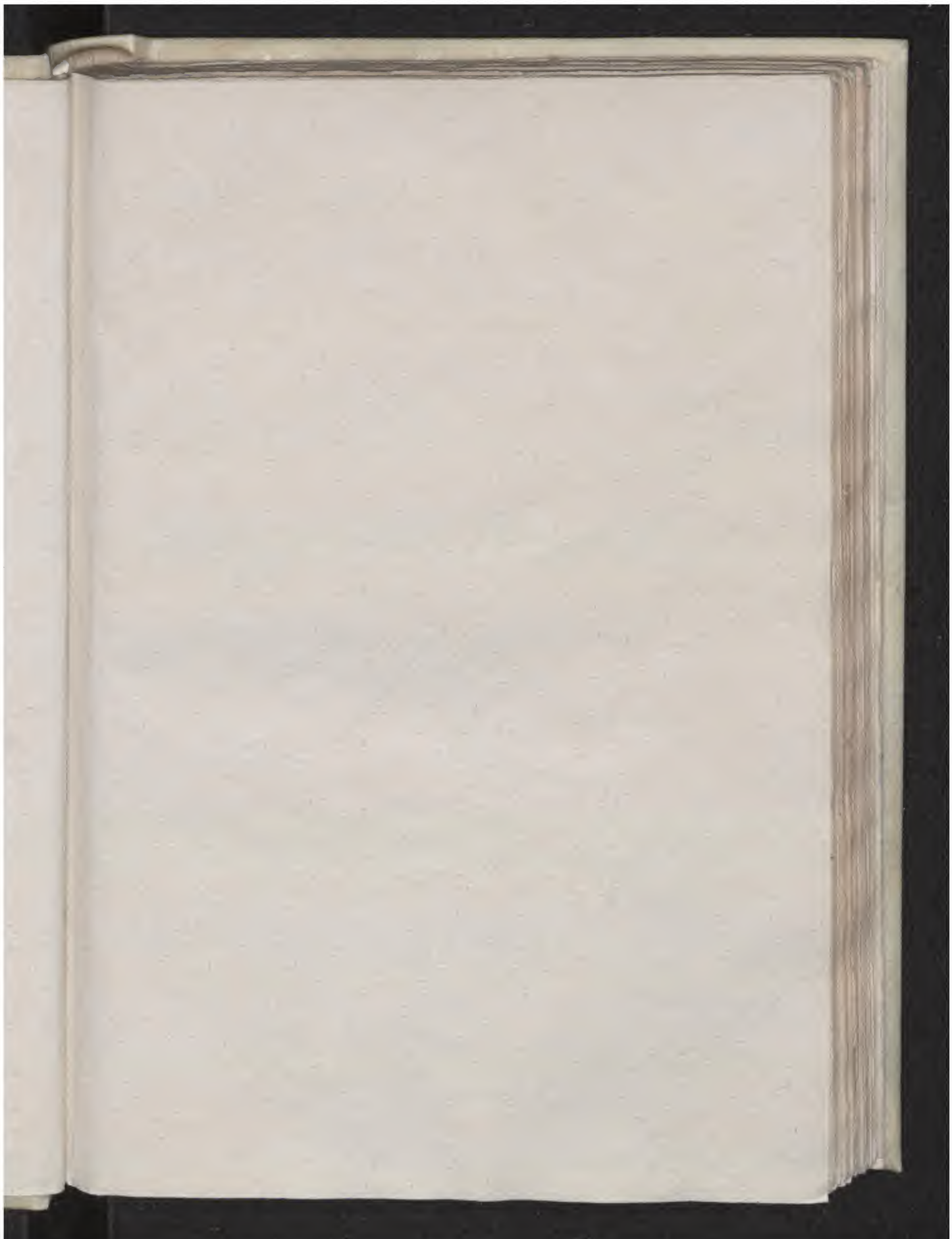


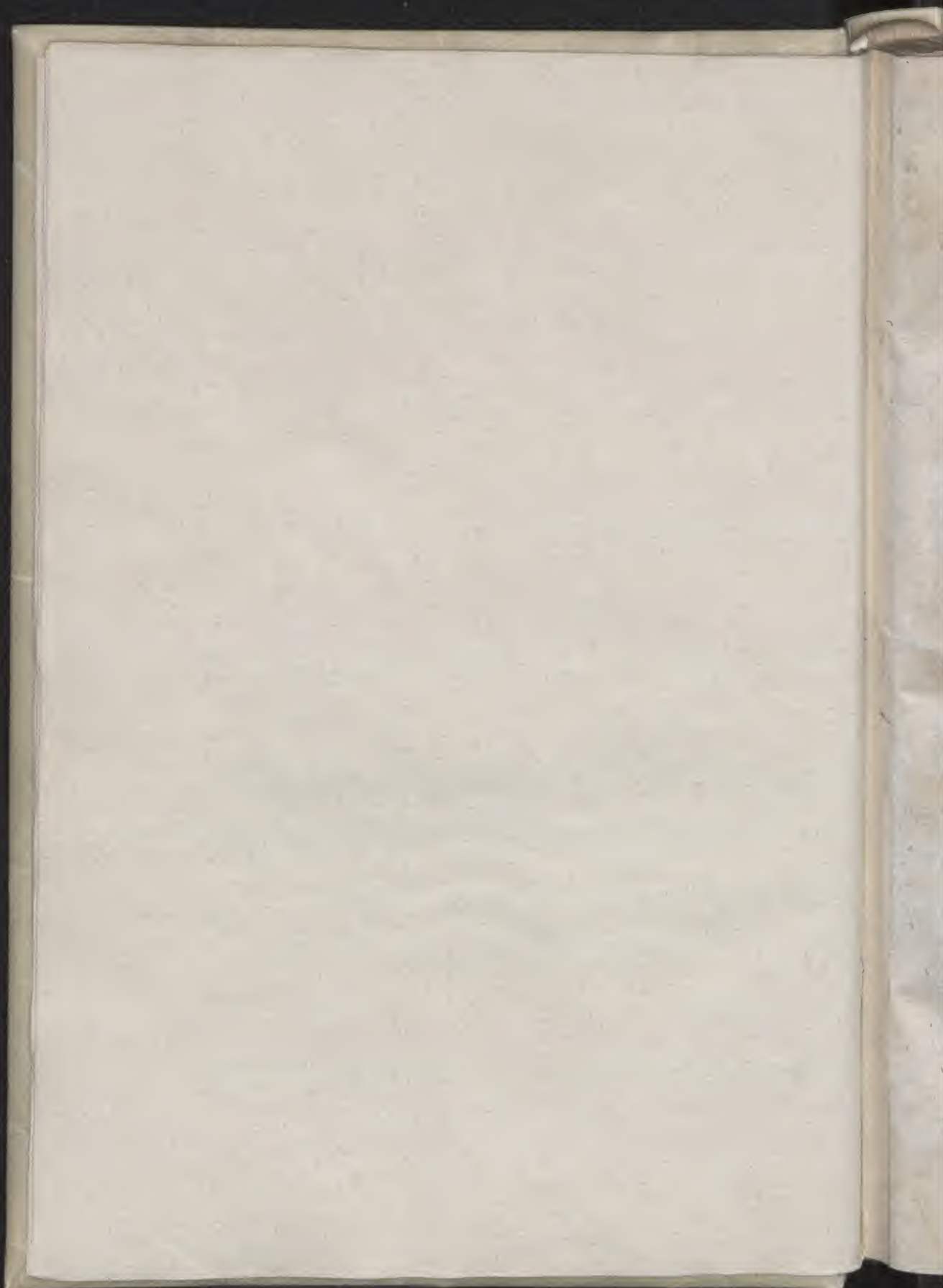
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.708

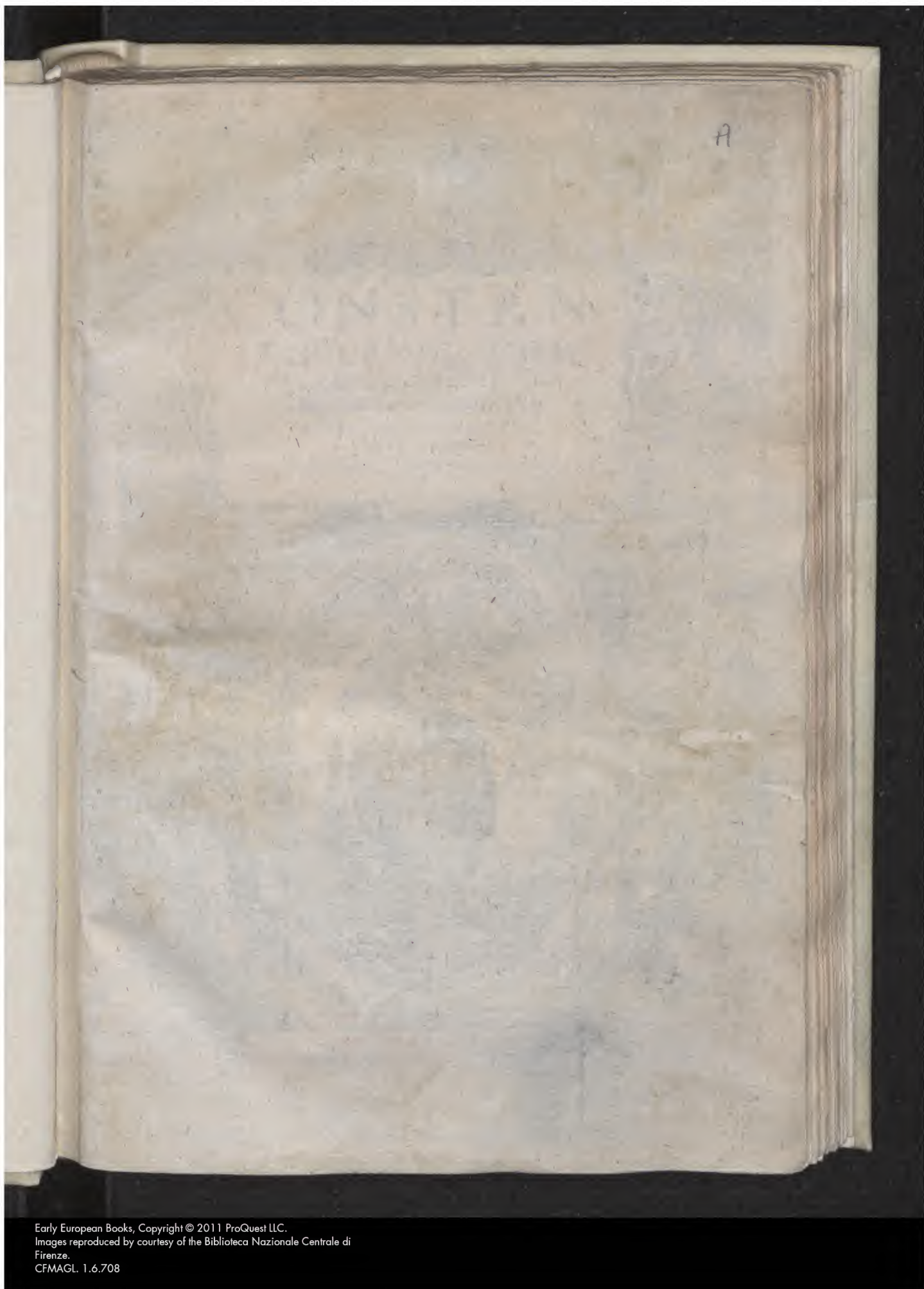
1.6.708

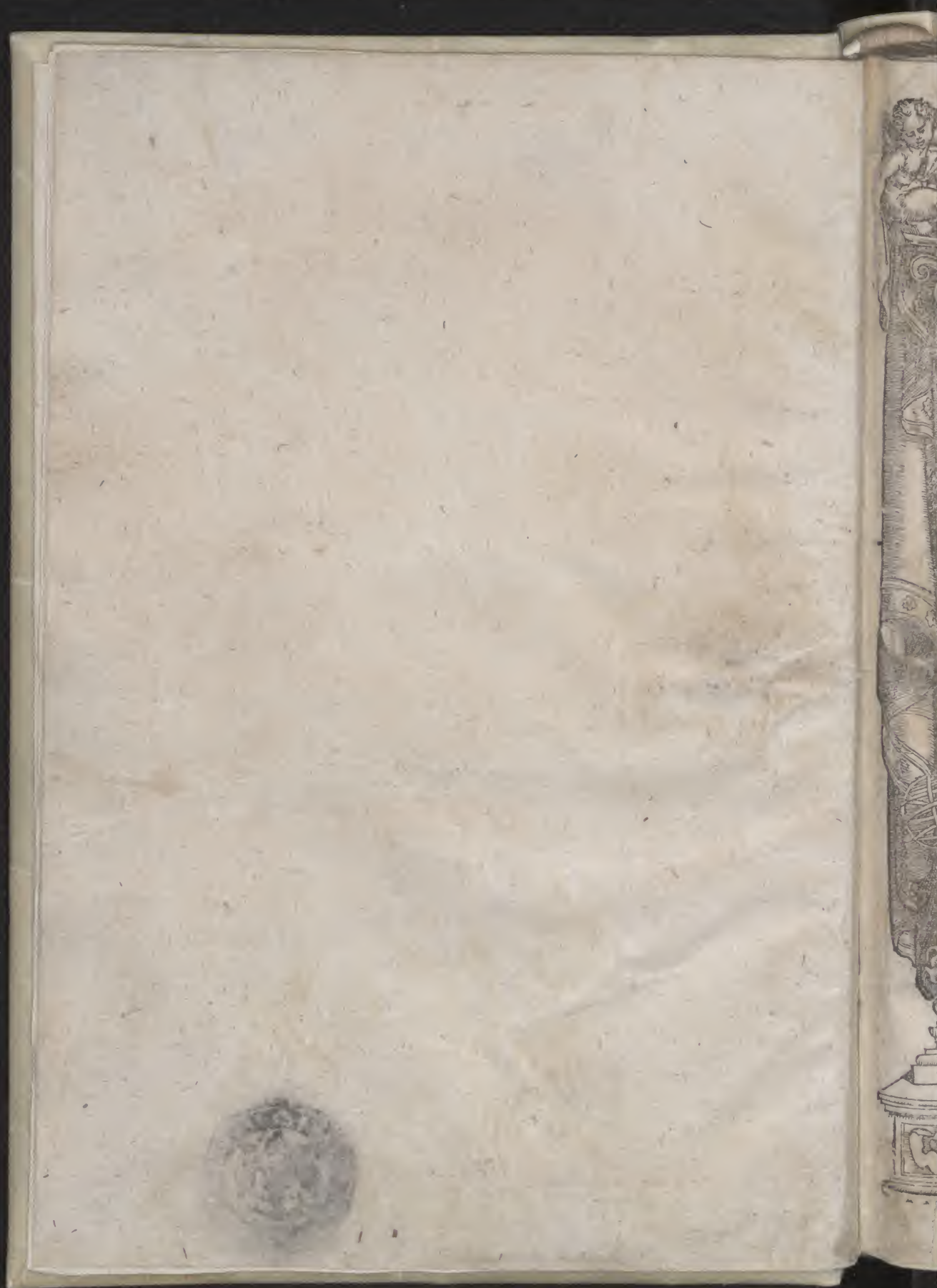


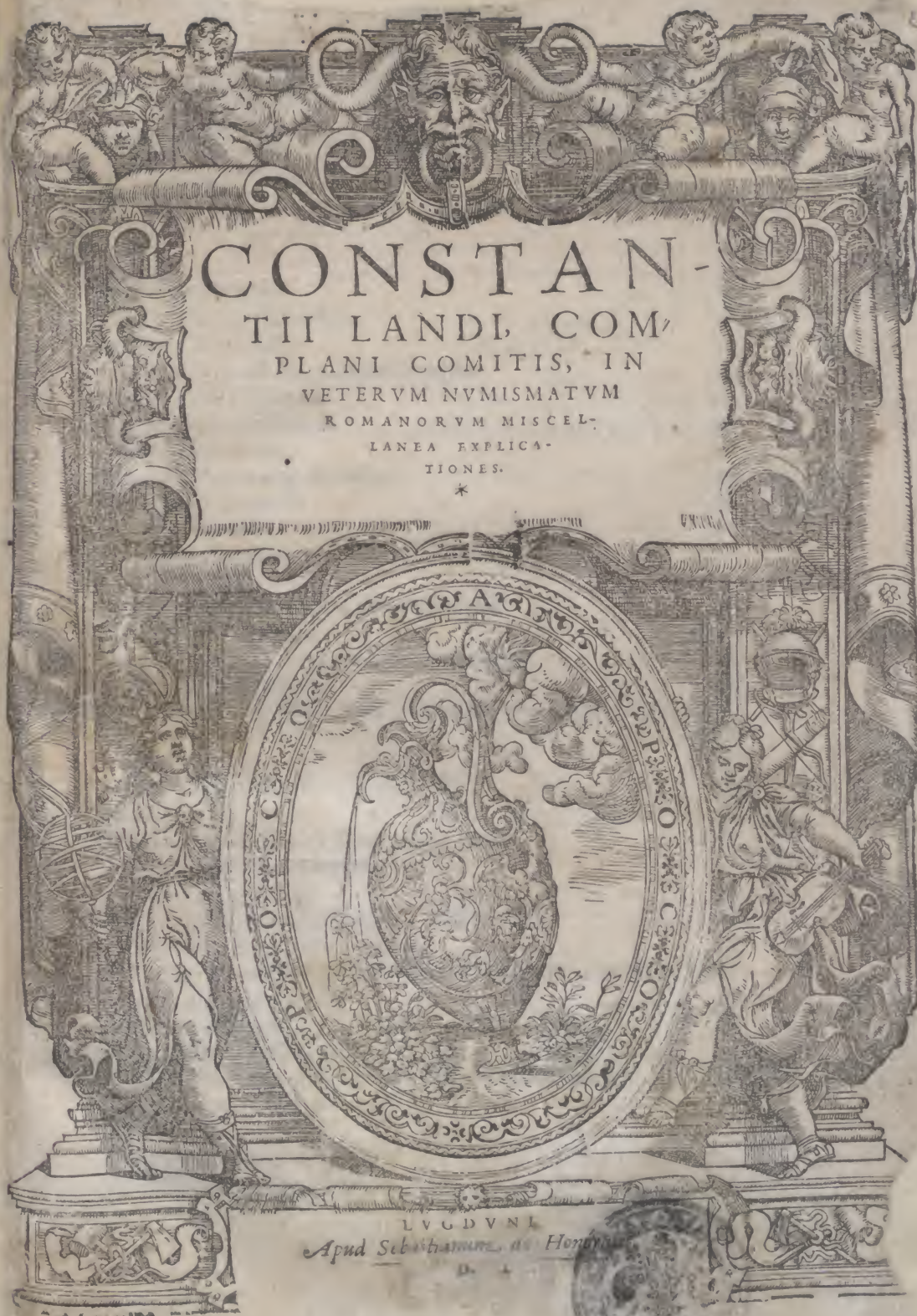


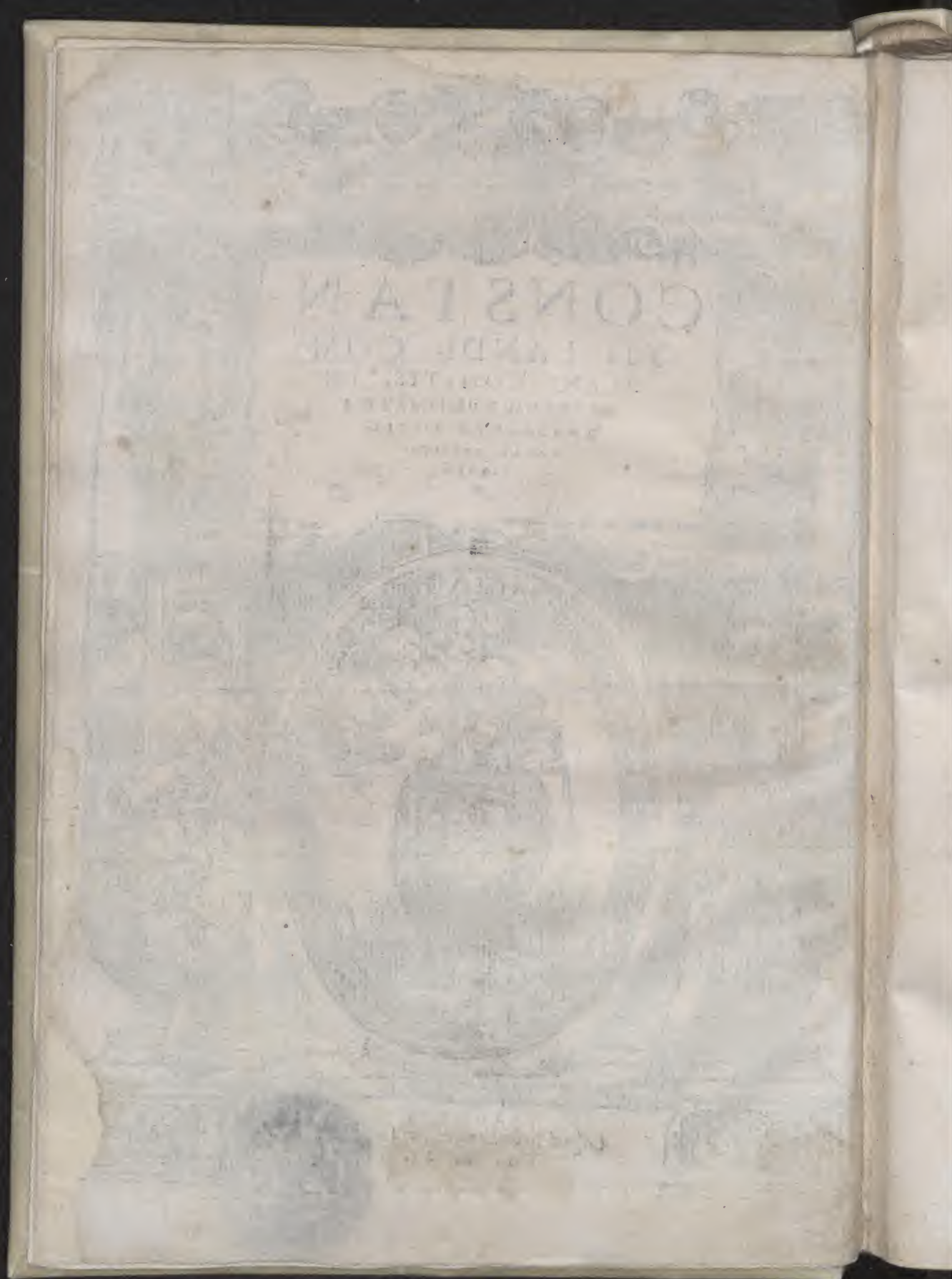












INDEX ET SERIES NUMISMATVM IN HOC VOLUMINE CON- TENTORVM.

*

<i>Iani Bifrontis Prora</i>	
<i>Aenea patrem gestantis Pietas</i>	
<i>Antiochi Soteris salus</i>	12
<i>Lysimachi Thracum Regis Facies Cornigera</i>	19
<i>C. Iulij Caesaris Consecratio</i>	20
<i>Scribonis Liboniani Puteal</i>	28
<i>Augusti Capricornus</i>	31
<i>Germani Caesaris Aug. Numisma</i>	41
<i>Pauli Lepidi Concordia</i>	46
<i>C. Plotij Triumviri</i>	50
<i>M. Scauri Edilitas</i>	51
<i>M. Pisonis Frugi</i>	54
<i>Tatij Titi Sabinorum Regis Sabinarum raptus</i>	56
<i>Titi Claudij Aug. Libertas</i>	ibid.
<i>Calicule, Neronis, & Galbae Adlocutio cohortis</i>	58
<i>Vitellij Honos & Virtus</i>	60
<i>Vitellij Fides exercituum, simul & cuiusdam marmoris antiqui explicatio</i>	64. 65
<i>Vitellij Concordia</i>	66
<i>Neronis Portus Ostiensis</i>	68
<i>Claudij Neronis Genius</i>	73
<i>Neronis & Domitiani Caesarum Iupiter Custos</i>	75
<i>Neronis & Vespasiani Congiaria</i>	76
<i>Vespasiani Augusti Pax</i>	79
<i>Nervae Caesaris Augusti Vehiculatio Italia remissa</i>	81
<i>C. Vibij & Cn. Pansae Iupiter Axur</i>	83
<i>Ces. Aug. Traiani Victoria Germanica & Dacica, ac cuiusdam marmoris antiqui explicatio</i>	85. 87. 88
<i>Adriani Antinous</i>	91
<i>Diui Antonini Pij Consecratio</i>	95
<i>Claudij Neronis Ces. Aug. Germanici Imperatoris Decursio</i>	99
<i>Castoris & Pollucis Roma</i>	102
<i>Adriani Ces. Aug. Spes</i>	110
<i>Titi, Vespasiani Aug. Annona</i>	113
<i>Gordiani Imper. Aug. Virtus</i>	114

A 2 Anton

<i>Antonini Pij Consecratio</i>	115
<i>C. Posthumij Diana</i>	117
<i>Commodi Imper. Herculis Romani</i>	122
<i>Gordianorum virtus & equitas</i>	123
<i>Gordiani Securitas</i>	128
<i>Julia Mammea Aug. Felicitas Publica</i>	132
<i>M. Valerij Acilij Triumviri virtus</i>	133
<i>Lucii Aurelij Commodi Roma</i>	ibid.
<i>Natura Imago</i>	134
<i>Instiniani Cas. Aug. Pax</i>	135
<i>Macrini Cas. Aug. Annona</i>	137
<i>Traiani Nervae Fortitudo</i>	139
<i>C. Poblicij Q. Filij Roboris Insigne</i>	140
<i>Marmoris cuiusdam antiqui inscriptio explicata</i>	141

ILLVSTRISSIMO
ORNATISSIMOQVE VI-
RO BERNARDO BERGONTIO,
VRBIS PLACENTINAE PRAEFECTO
integerrimo, Gubernatorique æquissimo,
Constantius Landus, Comes
S. D. P.



INTERPRETATIONES
meas in quadam Romana antiqui-
tatis Numismata tibi (optime Ber-
gonti) in praesentia donare consti-
tui. Tum quia video te Romana-
rum antiquitatum studiosissimum
esse, quod etiam Musæum tuum

Undique exquisitis Veterum imaginibus clarorum Viro-
rum, ac æneis formis insignitum ac ornatum indicat: licet
idem Musæum multiplici non solum iurisciuiis, sed etiam
politioris literaturæ librorum supellectile habeas extru-
ctum. Nam quos tu libros, qui & ad diuinam & huma-
nam iustitiam faciant, non conquististi? Quid narrem hu-
maniores libros, qui ad Græcam, Latinamque cognitionem
faciant? cum innumerabiles sint: in quibus (dum à gra-
uioribus studiis paululum secedis, & ab auditorio desistis)
iucunde ac peramanter conquiescis: Ut illi etiam ydem li-
bri te ad condendos aliquando amœniores, & eruditos ver-
siculos, ac elegantes oratiunculas perscribendas excitent, &
eliciant. Quæ omnia (tanta est tua erga me humanitas &
benevolentia) ut aliquando mihi ostendere familiariter
dignatus sis. Tum illud mouit animum meum, ac planè im-
pulsit, ut tibi potius, quàm alij hac mea scripta inscribe-

rem, quod innumerabilia apud te perantiqua numismata
sepius vidi. area nempe argentea, & aurea, quæ tu sic
bellè & politè asseruas, ut præter sensum, quod in illis aper-
tum, & certum elicis, te non minus præstantissimum iu-
stitiæ Antistitem, ac sacerdotem, quàm grauem, seuerumq;
humanarum rerum cognitione, & doctrina varia instru-
ctum iudicem, omnibus cognitum exhibeas. quod sentiens
illustrissimus ac excellentissimus Dux Ferrariensium, Her-
cules Estensis. II. princeps Verò. IIII. te in summum Consilia-
rium sibi adlegit, ac Ferrariensis ciuitatis moderatorem
præfectumq; constituit. Id sensit & Dux primus illustrissimus
Petrus Aloysius Farnesius Placentiæ & Parmæ, cum pa-
triciæ meæ te in prætorem elegit. Idem Dux noster optimus
Octavius nuper cōprobanit, cum illi reddita à Carolo Quin-
to Cesare Augusto Placentia, tibi uni præfecturam Ur-
bis, ac pratorij subsellium, ac viro singulari & integerrimo
demandauit: nullum ad moderandos Urbis mores, ac ad
iustitiæ obeunda negotia, ac expedienda idoneum te magis
animo reputans. quod etiam iudicium tanti principis sum-
moperè laudandum, & extollendum ab omnibus bonis exi-
stimo, cum videamus te nunquam desistere indies, quin
quæ ad iustitiæ munus pertineant, per te exequantur. Quàm
mitis es in audiendo, quàm humanus in colligendo amicos?
quàm expeditior ad imponendum litibus longis finem? quàm
in omnibus prudens & bonus? Quod si talem virum tulif-
sent prisca secula, Romana respublica fortunatior te uno
fuisset. Quid candorem animi tui, quid peritiam antiqui-
tatis, quæ valdè eruditus es, prædicem? Nec non epistolam,
sed integrum, iustumq; opus exquirunt. Hæc igitur omittam
in præsentia, cum satius sit hæc (ut ait Sallustius de Cartha-
gine) silere, quàm pauca dicere. Porro sunt & alia, quæ præ-
cipue

17
cipuè in causa sunt, ut tibi hunc meum libellum Numisma-
tum destinare debeam. Nempè amor tuus, ac humanitas illa
tua erga me inenarrabilis, qua adeo in me soles uti, ut mihi
potius parentis esse loco videaris, quàm patroni. Non hîc ti-
bi, amantiſſime Bergunti, eas gratias, quas referre debeo, sed
quas poſſum, refero de benignitate ac facillitate in me tua,
& non protrita benevolentia. Illud tamen accedet amorî no-
stro, quod hæc qualiacunque mea scripta in tuum decus, &
mutuam beneuolentiã, & simul comprobata exhibunt. Sed
hîc non, ut ab alijs ſeriem Caſarum, & quaſi per cohortes,
ſed miſcellanea Numismatum, prout illa per interualla tem-
porum mihi videre contigit, enarrata habebis, nec illa ima-
ginibus ſuis oſtentata à me nunc expectabis: quod ſcio à ple-
riſque factitatum. Non enim id nos efficere valuimus, licet
omni cura ſtuduerimus: tû inopia anguſtiaq; temporis: Tum
periti artificis delineatorisq; carentia: Tum auaritia librario-
rum, & quorundam nimia quadam ſcrupuloſitate, quo-
rum erant nummi, ſunt enim quidam plebei homines ſic pe-
cuniæ antiquæ, monetæq; Romanæ domi retinentiſſimi, &
adeo ſuperſtitioſi, ut eam vix permittant lucem, inſtar Eu-
clionis Plautini, aſpicere: ſunt alij in hoc animo obdurati, qui
etiam ſi ipſi antiquitatem ignorent, alijs quod explicet, nolint
concedere. parum amicis fidentes, homines meherculè impu-
ri & indigni, & qui mereantur, ut ipſis tam præclara ve-
terum ſimulachra, tanquam nobilis rerum vetuſtarum
memoria, & ſupellex antiqua literataq; auferantur, &
melioribus donentur: cû ſolùm hæc ad pompam & oſten-
tationem quandam, non ad utilitatem illi habeant. quod ſi
nobiles ſint, ac illuſtri generoſoq; animo præditi non commit-
tant, quin eorû opera, & exhibita amicis huiusmodi moneta
omnia antiquitatis monumenta breui non enucleentur, &
ut

Ut tandem ad lucem perveniant. Ecquidnam est aliud
Romanarum antiquitatum studiosissimos homines hoc the-
sauro fraudare, quàm sitiētes à vino flumine, ac liquido fon-
te, ne sitim sedent, deturbare ac depellere? Quidq̃ hoc aliud
est, quàm celare gemmas in lutoq̃ habere inuolutas? Et quid
aliud tandē est, quàm ipsius priscae Virtutis honores, ac ma-
iestatē Romani Imperij in perpetuam obliuionem, Lethaeaq̃
flumina demergere? Quis hos igitur appellet antiquitatis ama-
tores? qui tantum oculos, Et illos illiteratos pascunt, non ani-
mū, non pectus erudiunt: qui tantum admirantur, quod ne-
sciunt: Veluti illi serui, qui nimis apud Veteres studiosē tabu-
las pictas, aut Vasa Corinthia, aut quid simile arte elabora-
tum intuentur. Iam per Deum immortalem concedant alijs
benignē, quod ipsi ignari Vsu nequeūt fungi, nec ingenio per-
cipere, aut intellectu attingere. Hoc in praesentia volui dixis-
se, non quod exoptulē eos, qui hisce antiquis rebus abundant,
Ut illa alijs donent, sed Ut saltē literatis hac cōmoda praestet,
Et à doctioribus velint sibi explicari, quae ipsi nō intelligūt.
Ne res huiusmodi cognitiōe dignae apud se depereāt, quae sibi
alijsq̃ emolumento esse possunt. Tu autem interea illustris ac
humaniss. Berguntis, hos meos labores qualescunque suscipere
Et amplecti nō dedignaberis, latoq̃ Vultu hac à me enarra-
ta numismata, Ut iam fecisti, cum illa iudicio tuo his elapsis
mēsibus supposui, quae etiā tuo iudicio tum cōprobata nomine
tuo exire volui, Ut si quid habebūt censores, quod in his me
reprehendāt, sciāt me sub tuis auspicijs hoc opus primū edidisse: ideo me sub tuo clypeo protectū, illorū tela nō valde for-
midaturū. Vale, Vir omnium Virtutum singulare domicilium,
Et Parmae decus ac splendor incōparabilis, Et Constantium
Landū toto eius vita tēpore praestati tuae Virtuti ac probitati
addictissimū (Ut facis) ama. Ticini 7. Cal. Iunij. M.D.LIX.

CONSTANTII LANDI,
COMPLANI COMITIS,
IN VETERVM NUMISMATVM
ROMANORVM MISCELLA-

NEA EXPLICA-
TIONES.

IANI BIFRONTIS NUMISMA.



VIT apud me, iam sunt aliquot anni, num-
mus argenteus perantiquus, quem postea
Alciato magno cum nonnullis aliis propè
centum antiquissimis in sacculo fune argen-
teo adligato dono dedi, vbi ex altera parte
fuit imago Iani Bifrontis cum hac inscriptio-
ne, IANVS BIFRONS. in altera verò
fuit prora navis; interpretabamur Alciatus &
ego tunc ideo sic effectum fuisse numisma illud, quia Priscos Latinos,
olim efferum genus, cum pastoritiam vitā agerēt, è fera agrestiq; vita,
& legibus & omniū rerum affluentiā, quæ illuc terra, mariq; importa-
bantur, à Iano, qui cultioris vitæ modum inuenit, & cultus denota-
ret: vel quòd Ianus in Italiam nauigans à Saturno fuerit hospitio
susceptus, quod & Plutarchus in problemate xxj. & xl. declarat, cum
huius nummi veteris signa exponit. & Herodianus lib. j. meminit,
& Athenæus lib. xv. Dipnosophistōn cap. xix. & Léonicus Thomæus
in lib. j. de varia historia, cap. lxxj. P. tamen Virgilius in viij. Æneidos
aliter sensit. nempe Saturnum primum Latinis dedisse leges, ac in-
docile genus composuisse. Sed hîc præstat Virgilianos versus sub-
scribere, vt rem omnem certius perspiciamus. Hunc itaque in mo-
dum canit Poëta,

*Tum Rex Euandrus Romana conditor arcis,
Hæc nemora indigenæ Fauni, Nymphæq; tenebant,
Gensq; virum truncis, & duro robore nata,
Quæ neq; mos, neq; cultus erat, nec iungere tauros,
Aut componere opes norant, aut parcere parto:
Sed rami, atq; asper victu venatus alebat.
Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo
Arma Iouis fugiens, & regnis exul adeptis.
Is genus indocile ac dispersum montibus alnis*

B Composuit,

*Composuit, legesq; dedit, Latiumq; vocari
Malluit, his quoniam latuisset tutus in oris,
Aureaq; (ut perhibent) illo sub rege fuere
Secula: sic placida populos in pace regebat,
Deterior donec paulatim ac decolor etas,
Et belli rabies, & amor successu habendi. &c.*

Sed ne quod de Iano diximus Alciatus & ego videatur omnino non verum, Glosularius quidam eo loco, ubi citauimus Virgilij carmina, scripsit in margine posuitq; hæc verba, Mirum cur Ianum præterierit, qui tamen ante Saturnum regnavit, & primus Italiam formauit legibus, & bonis institutis. Hactenus Glosularius. Sed idem Virgilius paulò post dicit Ianum Romam condidisse, & Saturnum his carminibus,

*Hanc Ianus pater, hanc Saturnus condidit urbem:
Ianiculum huic, illi fuerat Saturnia nomen.*

De Iano etiam meminit Virgilius in vij. cum Rex Latinus Oratores Æneæ intra tecta vocari iussit, ubi erant veterum auorum imagines, Sic enim inquit,

*Quinetiam veterum effigies ex ordine auorum
Antiqua ex cedro, Italusq; paterq; Sabinus,
Vitifator curuam seruans sub imagine falcem
Saturnusq; senex, Ianiq; bifrontis imago,
Vestibulo adstabant, aliq; ab origine reges,
Martia, qui ob patriam pugnando cunera passi.
Multaq; præterea sacris in postibus arma.*

Idem Virgil. in xij.

— Mare, Sydera iuro

Latoneq; genus duplex, Ianumq; bifrontem.

Meminit etiam idem in vij. ubi claudendis portis & patefaciendis eundem præponit,

*Sunt gemina belli portæ (sic nomine dicunt)
Religione sacræ, & sæui formidine Martis.
Centum ærei claudunt vectes, æternaq; ferri
Robora, nec custos absistit limine Ianus.*

Horat. ij. Epistol.

Clastraq; custodem pacis cohibentia Ianum.

Et Persius in j. Satyra,

O Iane à tergo, quem nulla ciconia pinxit.

Iani autem templum fuisse in medio foro ex aduerso Capitoli tradit Procopius, Erat, inquit, sacellum totum ex ære constitutum quadrata quadam dimensione, tantæq; amplitudinis, quanta integra Iani statua poterat ænea quinque pedalis capi. capite duntaxat bifrons, portæ utriusque æneæ, quæ pacis tempore claudebantur, instante autem bello aperiebantur, vocabaturq; Ianus geminus, fuit autem

autem prope equum Domitiani. Plinius lib. natural. histor. xxxiiij. cap. vij. ait, Ianus Geminus à Numa rege dicatus, qui pacis, bellique argumento colitur, digitis ita figuratis, vt trecentorum quinquaginta quinque dierum nota, per significationem anni temporis, & æui se Deum indicaret. Herodianus dicto lib. primo, imaginem Iani bifrontem ideo sic effectam refert, quia ab eo incipit & in eundem definit annus. Nunc afferre diuersas in Bifrontis Iani imaginem sententias operæpretium est, vt quæ potior fuerit arripi possit. Seruius grammaticus in xij. Æneid. ait, Romulum & Titum Tatium cum in fœdera conuenirent, simulachrum duplicis frontis effecisse, quasi ad duorum populorum imaginem. Dictus est etiam geminus Ianus, quod præterita & futura respicere existimaretur. Ouidius in Fastis meminit. Ast Alciatum audiamus, qui ita scribit in Emblematis. Prudentes, Problematis.

Iane bifrons, qui iam transacta futuraq; calles,

Quig; retro sannas sicut & ante vides.

Tot te cur oculis, tot fingunt vultibus? an quod

Circumspectum hominem forma fuisse docet.

Plutarchus autem in problemate, supra nominato, scribit, eum fuisse Græcum Perihæbum & in Italiam venisse, & linguam cum victu commutasse, Italosque agrestes ciuiles mores docuisse. Sed iam nunc Platoniorum sententiam afferamus, vt altius introspectatur, plerunque esse diuina, quæ ad homines transferuntur à Poëtis. Ioannes igitur Picius ille Mirandulanus, vir diuinus, in commentario cantionis Hieronymi Beniuenij, ita de Iano Mystico profatur in lib. ij. materno quidem sermone, sed in hunc sensum à nobis Latine reddito. Sciendum animas celestes talem in se perfectionem habere (vt aiunt Platonici) vt simul satisfacere possint vtrique munerij, nempe proprium corpus regere ac administrare, nec ob hoc ab intellectuali contemplatione rerum superiorum recedere. Hæc animæ à multis poëtis per Ianum bifrontem significatæ fuerunt. Quoniam oculatæ, veluti illæ in anteriori & posteriori parte, possunt & simul cernere intelligibilia, & sensibilibus providere. Verum cæteræ animæ imperfectiores remanent, quæ oculos non habent, nisi in vna earundem parte. Quod si se vertant cum illa eadem parte, in qua oculatum corpus habent, necesse est, quod altera, quæ sine oculis extat, se vertat ad intellectum, & ita illæ priuantur rerum intellectualium visione. Similiter si ipsæ vertant oculos ad intellectum, amplius nequeunt corpori necessaria providere, cogunturque eius curam relinquere. Hisque rationibus fit, vt illas animas, quæ propter curam corporis coguntur bona intellectus dimittere, diuina providentia easdem caducis corruptibilibusque corporibus coniunxerit & alligauerit, vt ab his solutæ possint breui tempore (si per eas non steterit) ad intellectualem propriam felicitatem reuerti, &

ceteras animas, quæ corporis pondere non impediuntur ab intellectu bono, ipsa eadem prouidentia æternis & incorruptibilibus corporibus adnexuit, ac copulauit. Cælestes igitur animæ, quæ à poetis per Ianum denominantur ac designantur, veluti illæ, quæ temporis principium sunt, præ existente motu, oculos habent, quibus idealem pulchritudinem in intellectu aspicere possunt, quam continuò amant. Aliosque oculos habent, quibus inferiora & sensibilia cognoscant, non amandi, aut cupiendi gratia eorum formam quàm pulcherrimam, sed ut illis eam formam, quam intellectualem possident, quæ ceteris formis formosior ac superior est, communicent, eandemque formam cælestem inferioribus participant. Animæ nostræ priusquàm corpori alligatæ & iunctæ sint, eodem modo se habent, ut illæ Bifrontes nempe duas facies habentes. Quoniam (ut à Platone in Phædro dicitur) quælibet anima (& de quacunque anima rationali, & in sua natura constituta intelligendum est) totius vniuersi corporalis curam habet. Itaque animæ nostræ habent duas facies priusquàm in hoc corpus humanum spargantur, scilicet ut & possint simul res intellectuales intueri, cælestiumque ordinem contemplantes imitari eum vitæ modo atque constantia, & sensibilibus providere, & terras tueri. Verùm cum in corpus descendunt, suntque in his inclusæ compagibus corporis, non secus illis accidit, ac si in medio sectæ essent, ex duabus faciebus altera tantum illis superesset, & ideo quotienscunque illam vnā faciem, quæ illis sola remansit, ad formam sensibilem vergunt, alterius visione priuantur. Hincque exoritur quod nullus vtrunque Amorem possidere simul potest, & quem vulgarem vocant, & illum, quem cælestem dicimus, & ideo Zoroaster nos ad supernorum pulchritudinem exhortans ita exclamat, Extolle oculos sursum ac in cælum aciem pupillarum tuarum dirige. quod etiam Vates diuinus Dauides obseruauit, cum cecinit illud carmen, Leuauit oculos meos in cælum, & in montem, vnde auxilium mihi, harumque rerum omnium, quas diximus de animis, illa certa testimonia adduci possunt. Quod multi ab eadem causa, quæ eos rapuit ad idealem formam ac intellectualem contemplationem, oculis corporalibus, quibus sensibilis pulchritudo cognoscitur, fuerunt exæcati, & corporis luminibus priuati. Hoc figmentum Tyresæ designat à Callimacho carminibus decantatum. Qui cum vidisset nudam Palladā, quæ nil aliud significat, quàm illam idealem formam, ex qua emanat omnis sapientia pura ac sincera, & non induta, aut ab vlla materia velata, statim cæcus est effectus, & ab eadem Pallade propheta & vates factus. Itaque illa, quæ eidem clausit oculos corporis, eadem oculos intellectus illi aperuit, quibus non minus futura, quàm præsentia cernere ac cognoscere poterat (cuius rei argumentum ego adolescens, ac penè puer in carmen aliquando conieci,

ieci, ac composui, rem etiam mysticè exponens) Homerus ab umbra Achillis afflatus fuit, illo furore poetico, qui in se omnem intellectualem contemplationem continet, oculis corporis etiam ipse fuit captus. Paulus, etiam electionis vas dictus, non prius mente elatus, ad tertium cælum raptus fuit, quàm à visione ac rerum diuinarum cognitione eius oculi rebus sensibilibus cæci effecti sunt, de quo raptu forsàn aliquando loquemur, (tu tamen de eo interim lege Marfilium Ficinum in Epistolis.) & hæc quidem Ioannis Pici materno sermone scripta, totidem verbis in Latinum vertimus utcunque, tamen extempore. De Iano hic libet mihi nonnulla haud protrita subscribere, quæ nec Giraldu attigit, in suis de diis gentium, cùm de Iano Deo loquutus est. Apud quem omnia, quæ ad templa Iani, & sacrificia & cognomina, pertinent legere poterit studiosus lector, nunc hæc à me accipiat. Ianus Noë ex Iaphete nepos fuit, si Iosippo libro j. capite xj. credimus, traditumque exstat in Bibliis, vel Saturni & Eleuteriæ Latini generis puella filius, ut lib. phœnomenon iij. Critolaus refert, sed verisimile est Hebræum illum *יוֹסֵפ* multis seculis ante Latinum vixisse, primùmque vini usum in Italia induxisse, vnde & Ianus dictus sit, quod *יאֵן* vinum Hebræorum sermone dicatur. Plutarchus certè in problematis, ut superius annotavi, gente Perrhæbum fuisse attestatur. Berosus autem, grauissimæ autoritatis vir, Noë ipsum eundem & Ianum esse scribit, ductus præsertim nominis argumento quod vitifatorem significat. Huic Iano regi ex Iubale, vel, ut Iosippus mauult, nepote pronepos, Subres fuit, qui Mediolanum condidit, ut est author Alciatus noster in lib. j. suæ historiæ Patriæ, quam adhuc penè puer composuit. quam Franciscus Alciatus, eius hæres benemeritus, ut legere possem, mihi benignè concessit, quam & breui editurum in lucemque missurum speramus, cùm hæc historia huiusmodi sit, ut cum elegantia & eruditione veterum historicorum ceteret. Hic sciens prætereo, quæ de nummulis cum bifronte Iano & nauicula, qui à pueris solerent iactari in sublime narrat Macrobius &

Alexander ab Alexand. lib. iij. Genial. dierum, cap. xxj. & quem-

admodum Nauium, coronarum, necnon pontium,

primus inuentor fuerit, quod testatus est Dra-

con Corcyrensis, ut Athenæus lib. xv.

Dipnosophistôn cap. xix. refert.

Sed de Iano hæc satis

& super &c.

B

3

Æneæ

AE NE AE. P A R E N T E M
G E S T A N T I S, P I E T A S.

PIETATIS apud veteres plura signa extitisse testis est antiquitas, quæ partim in Deos, partim in patriam, partim etiam in parentes relata leguntur: nullibi tamen expressius, quàm in nummis argenteis veterum conspiciuntur. quod his proximis diebus mihi contigit oculis perspicere. Cum ad me huiusmodi numisma argenteum quidē, sed & vetus, quod seculum Romanorū priscum redoleret, Angelus Arcellus Placentinus, adolescens clarissimus, attulisset, ibi enim in priori orbe efficta pietatis fuit effigies, in nōdum cōplicatis post ceruicē comis, forma muliebri. in altero verò orbe, imago Æneæ, qui ceruici impositum patrem Anchisen gestabat: & in manibus Deos penates, cum hac epigraphe, CAESAR. de pietate Dea in præsentia non est quod verba faciam. mihi satis sit his, qui hæc legere cupierint, locos scriptorum ostendisse, ne hic multa de pietate, quæ dici à me possent, aliena congeram. Martianus lib. Topographiæ Romæ iij. cap. xij. & lib. v. cap. v. & Lilius Giralduſ. libro de Diis gentium, Syntagmate. j. & Plinius lib. vij. cap. xxxvj. & Valerius Maximus lib. v. cap. iij. & v. & vj. meminerunt. hic ego tantum cum de Numismatis agam, vice scriptorum, numismata proferam, & eorum inscriptiones. & cum Poëtis res nostra, hoc in numismate explicando tantum habeatur. Virgil. igitur lib. j. Æneidos, cum progeniem Caesarum antiquam & à Troianis originem habuisse narraſſet, futuros Cæsares connumerat, qui toti orbi dominaturi essent: ubi illa carmina subiicit,

Nascetur pulchra Troianus origine Caesar.

Imperium Oceano, famam qui terminet astris.

Iulius, à magno demissum nomen Iulo, &c.

Sed ad quid hos versus hoc loco inseruimus? nempe ut lector studiosus antiquitatis sciat Cæsarem Iulium, vel Augustum in honorem patris hoc tale numisma cudi mandasse. ideo literæ positæ, CAESAR. gentem enim Iuliam pro indubitato creditur ab Iulo Æneæ filio manasse, qui Latinio relicto Albam longam condidit, in qua & regnavit, ut & Liuius lib. j. dec. j. hinc Tibullus,

Albaq, ab Ascanio condita longa duce.

De Cæsare sic Velleius Paterculus posteriore lib. narrat. Secutus est deinde consulatus C. Cæsaris, qui scribenti manum iniicit, & quamlibet festinantem, in se morari cogit. hic nobilissima Iuliorum
genitus

genitus familia, & quod inter omnes antiquissimos constabat, ab Anchise ac Venere deducens genus, forma omnium civium excellentissimus, animo super humanam & naturam & fidem euectus, magnitudine cogitationum, celeritate bellandi, patientia periculorum, Magno illi Alexandro, sed sobrio, neque iracundo simillimus, qui denique semper & somno, & cibo in vitam, non in voluptatem vterentur, & reliqua. Appianus Alexand. idem libro secundo bellorum civilium in fine. Sed quid notiora hic recensco de C. Iulio Cæsare? cum huius penè omnis antiquitas in libris gesta, mores, vitam, originem retulerit. Quin potius alteram imaginem explicemus? Imago est in numismatis posteriore circulo, Æneæ patrem Anchisem gestantis, de quo Virgil. in ij. Æneidos sic,

*Ergo age chare pater cernici imponere nostra
Ipse subibo humeris, nec me labor iste granabit.*

Et paulò post,

*Tu genitor cape sacra manu, patriosq; penates,
Me bello è tanto digressum, & cade recenti,
Atrectare nefas, donec me summine vino
Abluero.*

*Hæc fatus, latos humeros, subiectaq; colla
Veste super, fulviq; insternor pelle leonis,
Succedoq; oneri, dextra se parvus Iulus
Implicuit, sequiturq; patrem non passibus æquis.*

Quid hoc loco his versibus significantius, atque ad numisma verustum explicandum aptius? vides hic rem ob oculos poni, non scribi. Sed quid moror? quin & aliorum poetarum tantam pietatem nati, in parentem efferentium subscribani carmina? & quidem apud Græcos scriptores & poetas mentio est libro Græcorum epigrammatum primo, ΕΙΣ ΦΙΛΟΣΤΟΡΓΙΑΝ. ΑΔΗΛΟΝ.

*Εν πυρὸς ἱλίκου, διοράτωρ μέσση ἥρπασιν ἥρωος
Αἰνέας. ὅσιον παιδὶ βάρος πατὴρα,
Εὐλαγε δ' ἀργείοις μὴ φάνετ'· μικρὸν ἔς ἄρ' ἐν
Κέρδ' ὅ γ' ὑπερέσθη, τῷ δὲ φέρωνι, μέγα.*

Hoc autem epigramma transtulit Marullus Tarchoniata Cōstantinopolitanus Poëta sic lib. iij. Epigrammatum.

*Cum ferret medios proles Cytheræa per hostes
Impositi collo languida membra patris,
Parcite, ait, Danaï, lenis est sene gloria rapto.
At non erepto gloria patre lenis.*

C. Vrsus Vellius sic transtulit.

*Iliaco Æneas igni per tela, per hostes,
Eripuit, nati pondera sancta, patrem,
Atq; ait hæc Graijs, Huic parcite, parva duello
Hic, mihi gestanti præda sed ampla pater.*

Alciatus

Alciatus autem omnium felicissimè sic vertit, ac expressit in Emblematis. Pietas filiorum in patrem.

Per medios hostes patriæ, cum ferret ab igne,

Æneas humeris dulce parentis onus.

Parcite (dicebat) vobis sene adorea, rapto

Nulla erit, erepto sed patre summa mihi.

Sed iam ynceri Sannazarij cultissimum Epigramma in gemmam suam afferamus, in qua constat fuisse sculptum Ænæam Anchisen patrem & Ascanium gerentem, quam gemmam è ruinis Sinuelle ciuitatis erutam ità ille celebrat lib. j. Epigrammatum.

Hæc, mihi quæ roseos iussit sordere hiacynthos,

Et nitet articulis unica gemma meis,

Cuius in exiguo ductor stat Troicus orbe,

Anchisesq; senex, Ascaniusq; puer.

Quis credat? veteres inter neglecta ruinas,

Et vili latuit semisepulta solo.

Tu tamen obrueras, nec te Sinuessæ pudebat

Hoc decus heu terris occuluisse tuis.

Scilicet Æneam, natumq; patremq; gerentem,

Ignibus ereptos obrueresq; Deos?

Parcere debueras, cui iam pia flamma pepercit,

Nec te tam turpi dedecorare nota.

Et dubitem Belgasq; feros, rigidosq; Britannos

Hæc comite ignotos & penetrare sinus?

Hæc est Iliacos pietas spectata per igneis,

Cum verita est profugos ledere flamma Deos.

Nunc ad ea numismata, quæ pietatem præferunt deueniamus. In Nummo argenteo Otacillæ Seueræ Augustæ, vbi eius extat imago, hæc sunt verba in primo orbe, OTACIL. SEVERA AVG. in altero autem orbe extat pictatis imago ita expressa, vt manum habeat expansam, læua pallam in vnam sustollat, cum hac inscriptione, PIETATI AVGVSTAE. manum autem habere passam adorationis apud veteres signum erat, vt apud poëtas, & alios scriptores est legere. Hinc Virg. iij. Æneid. cum Anchises Dijs vota facit ait,

Et pater Anchises passis de litore palmis,

Numina magna vocat, meritosq; indicit honores.

Manum autem protendere, seu tollere signum victoriæ fuit, vt etiam Plato in secundo de legibus auctor est. pacis petendæ etiam indicium fuit, vt Alexand. in Genialibus lib. iij. cap. vlti. in fine narrat. In alio numismate æreo, de quo etiam in Iulij Cæsaris numismate mentionem feci, insignia sunt Pietatis. in anteriori parte imago est Maximi Pupieni his notis, MAXIMVS CAES. GERM. in posteriori autem est vasculum libationis aptum seu infundibulum & patera, cū lituo aspersorio, & lucernula. inscriptio est PIETAS AVG.

& hæc

& hæc quidem in Deos est pietas. sed & in T. Ælij Cæsaris nummo simulachrum est vtraq; manu passa, ara adposita cum inscriptione, PIETAS. In Hadriani Aug. nummo idem simulachrum eodem habitu, ab cuius vno latere ciconia adsistit, ab altero ara est corymbis ornata his notis, PIETAS AVG. In nummo diuæ Augustæ Faustinae simulachrum est, quod læua pallam sustinet, altera in ignem, qui de pulcherrimè facta ara promicat, libamina porricit, cū inscriptione, PIETAS. est & ara posita ante signum, in cuius manu patera est libationi parata in nummo Lucillæ, inscriptio, PIETAS. & ex his quidem multa à Pierio Valeriano in Hieroglyphicis traduntur. tum de ciconia, quæ Pietatem seu gratiarum actionē filiorum in parētes designat. cuius sensus à prudenti viro Alciato in emblematis exprimitur, & à Budæo viro vndecunq; doctissimo dictū relatū extat in annotationibus in pandectas. Hinc pietatis cultrix. hic plura alia de Pietate congererē, ni superuacuum fore existimarem. Illud hic tantum afferam, apud veteres in sceptris regiis ita expressam fuisse pietatē, vt impietati anteferreretur, caput ciconiæ in summa Hippopotami, cruribus parte statuebāt id indicātes, vt pietatē amplexari deberemus impietate verò aspernari, vel, vt ait Budæus, significare volentes iustitiæ obnoxia esse violentiā. cuius iustitiæ est symbolon ciconia. Hippopotamus verò Nili equus, animal improbissimū est. Sceptrum autē, quod ita exprimi solere supra dixi, adhuc extat signū vetus in venerandæ vetustatis aenea tabula Petri Bembi Cardinalis, quæ superioribus annis, cū Patauij agerem studiū philosophicorum causa ostendit mihi simul & Federico Granuellæ adolescenti literato, ac nobilissimo Torquatus Bembus Petri filius, cū alia multa antiquitatis signa ac opera, præcipuè libros Virgilium & Petrarcham manu scriptos nobis admirantibus idē benignissimè vidēda permisisset. Illud & hic non omittam. In quibusdam nummis Antonini Pij Augusti signum esse Aeneæ patrem in humeris gestatis, quem nummū ille cudi iusserit, vt Pietatem in focerum eius à se habitam ostentaret, ille enim languidum focerum humeris sublatum in senatu, vel quo opus fuisset Pij Aeneæ instar ferebat. Sed & aliud numisma argenteum memini me vidisse, in quo cuiusdam imago fuerat, qui patrem gestabat, non tamen eo modo vel more, quo Æneas, & Antoninus; sed alio modo, nam in humero tantum vno sessitabat, qui portabatur pedibus ad imum prominentibus. Sed & Pietas nostra à patribus sanctis accepit, suscepitq; illum magnum heroem instar gigantis & inter diuos retulit Christophorum inter crumnas nempe huius mundi maria sulcantem, & vadentem, vt Pietatis in Christum illius diui nobis remaneret Hieroglyphicum, ac exemplum. de quo sic cecinit in Hymnis suis Vida Cremonēsis poëta illustris,

Christophore, infixum quod eum vsq; in corde gerebas,

Pictores Christum dant tibi ferre humeris.

C

Quem

*Quem gestans quoniam multa es perpeſſus amara,
Te pedibus faciunt ire per alta mari.
Id quia non poteras, niſi vaſti corporis uſu,
Dant membra, immanis quanta gigantis erant,
Vt te non capiant, quamuis ingentia, templa,
Cogeris & rigidas ſub Ioue ferre Hyemes.
Omnia quòd victor ſuperàſti dura, virentem
Dant manibus palmam, qua regis altus iter.
Quod potis, ars tibi dat, nequeat cum fingere vera.
Accipe cuncta bono tu bonus iſta animo.*

Sed vt & ego in præſentia aliquid de penatibus Dijs poſt multos, dicam: cum hinc detur occaſio, pauca ſubiiciam, deinde authores citabo omnes, qui de his mentionem fecerunt. Penates dicti ſunt veteribus Dij domeſtici, ſecundum alios Dij patrij & urbani, & Dij vr bis tutelares, penates quaſi penes nos nati, nec longè à vita noſtra remoti, ſed qui nobis penitus inſident. vt Cicero de natura Deorum lib. ij. Mirum eſt, quòd de Dijs penatibus Val. Max. refert lib. j. cap. viij. de miraculis. Penates Deos Aeneam Troia aduectos Lauinij collocaſſe, inde ab Aſcanio filio eius Albam, quam ipſe condiderat, tra-
latos priſtinum ſacrarium repetiſſe. & quia id humana manu factum exiſtimari poterat, relatos Albam voluntatem ſuam altero tranſitu ſignificàſſe. Illud ſciendum penatium nec eorum numerum nec eorum nomina ſciri ſecundum Varronem. & licet alij alia dixerint, adhuc tamen incertum eſt qui fuerint. De figura autem & forma ita proditum eſt à Timæo hiſtorico, eos lituos ferreos, & æreos & Troianum vas quoddam fictile fuiſſe, eaque in occultis, & reconditis Lauini iacuiſſe ſacra. & in nummo noſtro quidem eſt puſilla imago ctm ſcuto & pcilo trigono laetum quidem illum fuiſſe palladium cœlo lapſum breue auguror, quod filia Palantis, cum Dardano in Arcadia nuberet, dotis nomine numen attulerit, & cum huiusmodi ſcuto ſimulachra magnorum deorum hoc eſt penatium. ſunt, qui etiam hos penates Deos patrios vocent, vt Virgilius,

*Dij patrij ſeruate domum, ſeruate nepotem,
Veſtrum hoc augurium veſtroq; in numine Troia eſt.*

Sed Plutarchus in problematis illum deum, in cuius tutela eſſet vrbs, ait nefas fuiſſe nominari. hinc euocationes penatium fiebāt ab hoſtibus teſte Macrobio lib. iij. Saturnalium, capite viij. de quibus Virgil. lib. ij. Aeneidos,

*Exceſſere omnes adytis, arisq; relictis,
Dij, quibus imperium hoc ſteterat.*

De his mentio eſt in l. ſacra. ff. de rerum diuiſione apud iuriſconſultos. Plinius libro xxviij. cap. ij. meminit. Aeneas apud Virgilium ſocios penates vocat initio lib. iij.

--- Feror exul in altum

Cum

Cum socijs natoꝝ, penatibus, & magnis Dijs.

Et Paulò pòst,

Hospitium antiquum Troie, socijꝝ, penates,

Æneas etiam apud Didonem iactat se Deos penates eripuisse à flammis Troianis. ideo illum Virgilius sic in primo Æneid. loquentem inducit,

Sum pius Æneas raptos qui ex hoste penates

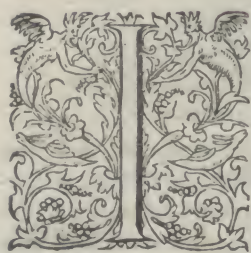
Classe veho mecum, fama super aethera notus

Italiam quæro patriam, & genus ab Ioue summo.

Sed iam, ne plura aggregem hoc loco, quàm par sit, authores, qui de dijs penatibus fufius loquuti sunt, subijciam, vt qui voluerit totam rem cognoscere, certos locos adire possit. Lilius igitur, Girardus noster, Syntagmate xv. plenius de penatibus, meminit in libro de Dijs gentium, & Pierus Valerianus, in Hieroglyphicis lib. xliij. vbi de hasta differit. meminit & Martianus lib. ij. cap. 4. & xvij. Topographiæ Romæ. & Alexander ab Alexandro libro quinto capite duodecimo dierum Genialium, & libro sexto capite quarto. Hic post scriptam historiam de Aenea patrem Anchisen gestante superpondij vice licebit in gratiam amicitiae & benevolentiae & affinitatis, quæ cum illustri adolescente & clara indole prædito Ludouico Tuisco, Comite, constringor, illud addidisse postquam ille benignitate vsus perrara, ad me misit Roma duo antiquissima argentea numismata, alterum mehercle Aeneæ pietatem in patrem præferens, alterum Domitiani in tergo ancoram navis ostentans. quæquidem numismata ideo mihi chariora sunt, quòd gratioso muneri, nobilitatiq; conuenientia nostræ, in perpetuam vtriusque nostri memoriam conseruantur. Cum & amicitiae Romanæ, & virtutis clarissimi nobilissimique viri Iulij Vrsini antiquitatum Romanarum peritissimi splendore famæque non modicum commouear attractus, qui, vt ex scriptis literis eiusdem ad Ludouicum Comitem Tuiscum & à Ludouico ad me missis constitit, extare. Narrat etiam vetus Numisma æreum Romæ apud Alexandrum Coruinum doctissimum ac celeberrimum virum, in cuius postremo orbe cernatur Aeneas patrem suum Anchisem gestans cum Iulio patrem subsequente, & cum Lupa Romulo puero lac præbente. sicut & illud apud eundem Coruinum extare Iulius idem Vrsinus scripsit, nempe in numismate, Antinoi præter verba, *ΑΥΤΙΟΥΣ ΝΕΩΣ* in altera numi parte legi, ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑ. & de his satis &c.

ANTIOCHI SOTERIS

S A L V S.



N argenteis Antiochi numismatibus, illis quidem vetustis vidimus, Antiochi ipsius imaginem, signumque ex altera parte huiusmodi, cum his notis, erat triplex Triangulus inter se quinquelinearis, in quo *ὕληα* erat inscriptum, & S A L V S. quod etiam Lucianus Samosatensis de compellationis errore notavit. *τριπλῆρ τρίγωνορ διαλλίλων τὸ πεντάγραμμον*, quod est idem quodd Triangulus Triplex inter se quinquelinearis, hoc autem Symbolum Græcè *πεντάγωνορ*, dicitur. verba autem illa *ὕληα*, salutem, seu sanitatem designant. Figuræ autem, quæ in moneta Antiochi fuit, hanc causam exstitisse ferunt. Antiochus, qui Soter cognominatus fuit, cum aduersus Galathas, viros ferocissimos, pugnaturus esset, dubiâque esset futura victoria, simulauit sibi in somno apparuisse Alexandrum Magnum, qui militibus, pro tessera bellica, signum sanitatis aliquod proponere admoneret, sicque victoria contra Galathas positurum, hocque *fixisse* Antiochum ferunt, ut ipse animos militum erigeret, qui videbantur destituti, inuitisque commissuri pugnam. Hanc rem scio à multis scriptoribus narratam, & in primis à Ioanne Rheuclino, cognomento Capnione, in libro iij. de Arte Cabalistica, prope finem, vbi tractat de signaculis, ac sigillis ad sanitatem, & salutem pertinentibus. Quo loco asserit à se visam Anthiochi monetam argenteam, symbolo pentagoni percussam, hocque volui dixisse, ne forte quis putaret, hoc à me fictum. Cælius Calcagninus lib. 3. epistolicarum quæstionum, & Lilius Gregorius Giraldus noster libro de Dijs Gentilium, syntagma te. j. de hac re meminerunt. & ego superiore anno epistolam huius argumenti, cum essem Patavij, ad Vincentium Catum Vicentinum adolescentem, optimè institutum bonis literis, scripsi: cum quidem ille perturbata esset valetudine. Sed ne in præsentia obmittatur expositio non trita de salute, quæ in nummo Antiochi fuit, nonnulla hîc subscribam. S A L V S, olim pro dea habita à Romanis in hunc modum pingebatur, Mulieris forma in folio sedentis pateram tenentis, penes quam ara erat, aræ anguis inuolutus, caput attollens: Et hæc quidem Salutis vera imago, quodd autem sit in manu patera illud puto satis notum ex Virgiliano versu libro v. cum

cùm Æneas celebrat sacra Anchisæ parenti, atque ei parentat.
Nam cùm è tumulo Anchisæ anguis exisset, restaurauit Æneas
etiam atque etiam honores inceptos, atque vt ait Poëta,

*Vinaq; fundebat pateris animamq; vocabat
Anchisæ.*

Vina etenim cuiuscunque sacrificij potissima pars sunt, aiuntque
auctores Galenus lib.xj. de simplicium pharmacor. potestate. & alij,
quod à Cælio Rhodigino lect.antiq. lib. vj. cap. xvj. relatum extat,
Angues seu viperas plurimum vino delectari. Iuuenalis hoc etiam
innuisse videtur vj.Satira,

- Nam sic tanquam alta in dolia longus

Deciderit serpens, bibit, & vomit.

Quòd aræ inuolutus sit anguis, pro Æsculapio deo habito id
factum putauerim, cùm Valerius Maxim. libro j. capit. de miraculis,
referat Romanos ob ingentem pestilentiam Romæ natam ad
Epidauros misisse vt in Urbem Æsculapius accerferetur, cùm
ex Sybillinis libris inspectis id esset animaduersum, pestem ob
hoc cessaturam. refertque idem Val. Epidauros pro Æsculapio
anguem veneratos fuisse, qui postea in ædem Æsculapij pro-
lapsus sit. Hanc rem Alciatus noster in eleganti emblemate, Sa-
lus Publica carminibus hisce depinxit, ad Ambrosianum anguem
alludens, qui Mediolani extat in columna marmorea in ædedi-
uii Ambrosij,

Phœbigena erectis Epidaurius insidet aris,

Mitis, & immani conditur angue Deus.

Accurunt agri, veniatque salutaris orant.

Annuat, atque ratas efficit ille preces.

In Faustinae Augustae numismate æreo, quod Iosephus Bentius,
Nouocomensis, amicus meus mihi dono dedit, erat mulier sedens,
quæ pateram angui in arula porrigebat, cum his notis, SALVTI
AVGVSTAE. S. C. Publius Ovidius in xv. Transformatio-
num, propè finem, Æsculapium ita inducit loquentem, vt saluti-
ferum Deum cognoscant,

Pone metus, veniam, simulachraque nostra relinquam,

Hunc modo serpentem, baculum qui nexibus ambit

Prospice, & usque nota, visum vt cognoscere possis.

Hinc sapientiores Cabalisticæ figuram Crucis ad lignum ænei
serpentis in deserto erectum referre volunt, licet valdè silenter
& occultè, idque per æqualitatem numeri. Horum namque צבס
idest, crucis, & כס idest, ligni characteres vtrinque centum &
quingenta symbolissant, quare facilis de altero ad alterum fit tran-
situs, de cruce ad lignum, & de ligno ad crucem. postquam
hic de salute loquimur, de Hercile quædam placet subdere. Scien-
dum

dum est, quòd Thafsij Herculem, Saluatorem nominârunt, & Monetæ publicæ inscripserunt Sic, Ἡρακλῆς σωτὴρ βασιλῆως, id est Herculis Saluatoris Thafsiorum. Huiusmodi numum argenteum, priscè percussum, ego aliquando vidi, utque soleo erga res antiquissimas incredibili voluptate his meis digitis verti legens, ac reuerti. sed cùm tot apud veteres fuerint, qui salutem mortalibus traderent, nullus tamen vniuerso orbi præter IESVM CHRISTVM, qui Salus vera est credentium animarum, polliceri aut inferre sanitatem, & salutem potuit. Extollant Epidaurij suum Æsculapium. Iactent Curtium & Decios Romani, Tafsij Herculem suum pro Deo habeant, Ægyptij suum Ptolemaum, Apimque suum in templis venerentur, Siculi etiam Verrem suum publica statua in Syracusis σωτὴρ inscribant, ut in 4. Verrina Cicero attestatur. nos qui nomen Christi, & characterem in fronte signatum gerimus, IESVM CHRISTVM saluatorem nostrum adoremus, amemus, illumque imitemur, illum colamus, illi soli gratias habeamus, quòd nos ex agris sanos reddat, quòd nos ab illo angue, qui miseras, ac credulas olim gentes decipiebat, liberauerit. quòdque nobis benefacientibus, ac illius præcepta seruantibus, sit cælestem sedem donaturus, propter eius solam bonitatem, non quòd nos patriam diuinam mereamur. Omnia igitur bona à Deo Iesu Christo solum emanare, mala autem à nobisipsis provenire pro certo habeamus: vera nanque salus est sempiterna & permanens, quæ in Deo Iesu Christo est, & ab eo tribuitur. Quod etiam Aristoteles videtur sensisse in libro de mundo ad Alexandrum, cùm ait, Ex Deo, & per Deum nobis omnia consistunt, nullaque natura per se sufficiens est, carens illa, quæ ex eo est, salute. Dein adiungit, τῆγε δόξα, σωτὴρ μὲν γὰρ ὄντως ἅ πάντων ἐστίν, hoc est, cunctorum, quæ rerum Natura complectitur, conseruator est Deus. Quin & diuinus Plato in Timæo, seu de Natura, ita Deum loquentem inducit, ad cæteros diuos, Dij Deorum, quorum opifex ego, & pater sum hæc attendite, Quæ à me facta sunt, me ita volente indissolubilia sunt: omne siquidem quod vinctum est, solui potest. sed mali est, quod pulchrè compositum est, seque habet bene, velle dissoluere. & cætera. Constat igitur ex Peripateticis, & Platone ipso, sola voluntate Dei permanentiam concedi rebus quibuslibet, pro capto suo, hancque veram salutem esse, quæ tantum in Christo inuenta est, qui ex permanentia solus vniuersum mundum factus homo, in veram sanitatem reduxit, & quidem verbum saluari pronunciamus à læsione seruati, ut res tranquillè permaneant. Quam sententiam vnanimi consensu Græcorum legati anno ab hinc M. cccc. xxxvij. in vniuersali concilio Basiliensi quadam Græca habita perillust

perillustri oratione, hunc in modum exposuerunt Græcè illi quidem, sed in hunc sensum. Ipsum autem SALVARE, & SALVARI, & ipsa S A L V S simpliciter nihil aliud apud Græcos, & in nostra vult lingua, quam parmanere & esse. Hactenus illi, Et quidem rectè, nam cum sint homines morti obnoxij, utque immortales sint, diuinæ voluptati obtemperant, seque ei reddunt similes. Illi mehercule, salutem dicuntur consequuti. Et is, qui eis impertitur æternam beatitudinem, Saluator quidem dicendus est. Quod vocabulum, qui post Cicronem fuerunt vsu ceperunt, illud quidem inauditum, sed quod tamen ab Christi cultoribus dici possit Latine, & sanè omnis alia salus, quæ à Christo Iesu non sit, non propria, sed imaginaria nominanda est. Salutem nostram igitur Iesum Christum fuisse, & esse, & futurum esse fateamur, qui lignum Crucis ascendens, morte sua, nos homines ab inferis redemit. Quod autem spectat ad verbum illud Græcum, quod in moneta Antiochi fuit, *HYGIA*, sciendum est sanitatem significare, & Hygiæ quidem Aesculapij non vnica fuit filia, quæ etiam alias sorores habuerit, Panacen, Aeglen, & Iaso. Huius autem Hygiæ memoriâ adhuc Stylobates elegantissimi quadratarij manu fabrefactus ostendit, qui pro foribus Triuultiorum adstat Mediolani, & quem Caium Leonatem libertum, rei diuinæ addictum, Aesculapio & eius filia Hygiæ dedicasse inscriptio indicat. Quam eò libentius hoc loco subscribere volui, propterea quod in elogijs suis & in lib. 3. suæ historiæ patriæ, Praclarissimus Alciatus noster eam posuit, quæ quidem elogia & historiam librorum quatuor nondum edita. Speramus tamen nos Franciscum Alciatum eius & virtutum & facultatum heredem benemeritum, & Iurisconsultum elegantissimum breui in lucem missurum. Huiusmodi igitur inscriptio fuit in eo stylobate.

ÆSCVLAPIO ET HYGIÆ SACRVM: C. OPPIVS C. L. LEONAS VI. VIR. ET AVG. HONORATVS IN TRIBV CL PATRV ET LIBERV CLIENTIVM. ET ADCENSVS. PATRONISANCTISSIMIS COMMVNICIPIBVS SVIS D. D. QVORVM DEDICATIONE SINGVLIS DECVRIONIBVS XIIII AVGVSTALIBVS ET COLONIS CENAM DEDIT.

L DDD.

Hic postquàm in Aesculapij mentionem incidimus, libet quædam
non

non protrita referre, vt quomodo Pythagoras Æsculapio gallum nos debere præceperit legentes sciant, Cùm Lactantius diuinarum institutionum libro subfannans Deos gentium, quid sit gallum Æsculapio nutrire seu debere non videatur intellexisse, quod Cælius Rodiginus libro lec. antiq. xvi. cap. xij. comminiscitur in Lactantium inuehens. Sed ante hunc Cælium, Ioannes Rheuclinus cognomento Capnio libro 2. de arte Cabalistica in Lactantium fuerat stomachatus. & Ioannes Picus Mirandulanus, Phoenix illa totius rei literariæ, ante hos omnes in sua quadam elegantissima oratione symbolum Pythagoræ exponens præmeditatus fuerat. quod symbolum etiam à Lyllo Gregorio Giraldo nostro in libello symbolorum Pythagoræ variè explicatur. sed hic Iohannis Pici, & Rheuclini sententiam altiore opere prætium est subdere. Voluit igitur Pythagoras admonere hoc symbolo nos, vt gallum nutrire, hoc est, vt diuinam animæ nostræ partem diuinarum rerum cognitione, quasi solido cibo, & cælesti ambrosia pasceremus. Hunc gallum moriens Socrates, vt est apud Platonem in Phedone, cùm animi sui diuinitati maioris mundi copulaturum se speraret, Æsculapio, idest, animarum medico, iam extra omne morbi discrimen positus, se debere dixit, & meo iudicio non sine causa. Nam Æsculapius à veteribus dictus est iubiliatio Apollinis & victoria, & triumphus, qui Pæan appellatur, eò quod Pæan cessationem & quietem post liberationem nominauit. Quam aptè igitur apud Platonem, Apollini, idest primo parenti ac incorporeo Soli, & æternæ vitæ dispensatori, Socrates moriturus animum tranquillè & cum lætitiæ iubilo, & pæane reddidit: cùm in Æsculapio veneratus est Apollinem, hoc est Solem vitæ datorem, dignum ratus cuique optimo officium esse, vt superato huius mundi Pythone cum per mortem celerimè ad veram vitam iter capescitur, Æsculapio quidem offerre nos debere gallum, hoc est Pæana celebrare, sic Orpheus, Vatum vetustissimus, de Æsculapio cecinit in hymnis $\text{IHTHP πάντων ἀσκληπιὲ διαποταπαιῶν, ἔλδὲ μάκαρ σωτηρ, βιότης τίλος ἐσθλὸν ὁ πάσχω.}$ idest, sanator omnium Æsculapie domine Pæan, veni beate saluator, vitæ finem bonum præbens, quod autem ad triangulum in se volutum attinet, & quinquelinearem. primò ex abstrusa & occulta cabalistarum Philosophia illud proferendum ac in medium ponendum est. quod duo primus est Numerus, vnum vero est numeri principium, & vnum hoc, Deus est, ex vno itaque producente, duobusque productis Trinitas oritur. hinc fit ille triangulus. Triplex, duo enim ad vnum commeant, vnusque ad Duo, sicque ternarium perficiunt numerum, qui perfectissimus inter omnes numeros habetur, & in Magia præcipuè. vnde illud Tibullianum,

Ter

de Trinitate.

Ter cane, ter dictis despuce carminibus.

Et Virgilius in Pharmaceutria.

Terna tibi hæc primum triplici diuersa colore,

Licia circundo, terque hæc altaria circum

Effigiem duco. Numero Deus impare gaudet.

Necte tribus nodis ternos Amarylli colores.

Ouidius in. 2. Fastor. dum causam feralium docet, quandam autem ex numero ternario sacra facere his carminibus refert.

Ecce anus in medijs residens annosa puellis,

Sacra facit tacite: nec tamen ipsa tacet.

Et digitis tria thura tribus sub limine ponit,

Qua breuis occultum mus sibi fecit iter.

Tunc cantata tenet cum fusco licia plumbo

Et septem nigras versat in ore fabas.

Quodque pice astrinxit, quod acu traiecit athena

Obsutum membra torret in igne caput.

Vina quoque instillat: vini quodcunque relictum est,

Aut ipsa, aut comites, plus tamen ipsa bibit.

Hostiles linguas inimicæque vinximus ora,

Dicit discedens, ebriæque exit anus.

Aristoteles lib. j. cali iuxta Pythagoricorum sententiam ait, Omne ac omnia tribus definiri, fine, medio, atque principio, hæcque habere ipsius omnis numerum, hæc autem Trinitatis. Quapropter in celebrandis Deorum sacrificijs uti solemus, hoc à natura numero sumpto, puto satis constare numerum ternarium, & ad diuinam magiam & portentam execrandam, & portentosam spectare, sed, ut abundantius ex Philosophia penuriam depromamus, ad hæc probandum hic addatur, quod Xenophanes Parmædis præceptor, & idem Pythagoræ coæuus, cum tamen mos eorum temporum fuerit ista calare, dixit illud vnum esse Deum. ex quo Pythagoras, statuit infinitum, hoc est, Deum & vnum. i. duo & numerum esse rerum prima principia, per infinitum enim nihil aliud voluit intelligere, quam ipsum posse. Nul- lus enim quicquam excogitare potest prius ipso, posse quod maxi- mè infinitum in ipso Deo est. Imò ipsum infinitus Deus est, in quo non separantur esse & posse. quod omnes essentias virtutes, & operatio- nes omnium producibilium, & singulorum quorumcunque conti- net. Hinc Ideam optimo iure antiquissimi Philosophorum nominâ- runt. Cuius quidem posse esse, complectitur omnia mentalia, rationa- lia, intelligibilia, sensibilia, vitalia, substantialia, adhaeribilia, & adha- sua. & non tantum quæ sunt, verumetiam, quæ non sunt. meritò igitur infinitum Pythagoræ ex infinita & essentiali Idea, quæ complecti- tur res infinitas, prout ipse Deus, vnum ex primis principijs rerum no- minauit. cuius opinioni visus est assentiri Anaxagoras, cum dixit, quod omnia erant simul & mista. cui & Democritus consentiens, Erant cin- D quit

quit) omnia simul potentia videlicet *διωξμεν*. id est, in ipso posse. & hæc est Empedoclis & Anaximandri illa mistura, seu rerum commistio in deitatis pleno lumine discreta, & in ipso infiniti luminis intimo penetrati ordinata. per unitatem autem formam alteritatis materiam designant authores infinitum in mundo super supremo & incomparabili vnum, seu identitatem in mundo intellectuali: duo, seu alteritatem in mundo sensibili. Est enim materia alterationis mater. Plato autem & Socrates tria rerum principia fecerunt, Deum, Ideam & Materiam. Aristoteles autem lib. j. physicorum ponit rerum principia, Materiam, formam & priuationem. Sed de Numeris iam Alexandrum Aphrodisiensem lib. j. Methaphysic. audiamus. dicit Alexander, Putasse Pythagoricos Mathematicum principia omnium rerum principia esse. sicque numeros, quia numeri rebus priores sint, Numeri enim ex abstractione sumuntur, adijciebant & entia ad numeros, & hos illorum esse dicebant & corpora. Ternarium autem sex & nouem facere statuebant, sic quinarium decem generare, quem Denarium numerum perfectum putabant. Nam vnum, duo, tria, quatuor, collectiuo progressus conficiunt, & extra decem, nihil est. quem Tetractyn Pythagoras dixit quod nomen ex tetragrammate, seu potius ex quatuor literis, ex quibus nomen Saluatoris componitur, non male visus est in tetractyn commutasse Pythagoras. igitur numerus ille quinquelinearis salutem afferre videtur. cum x. generet, numerusque denarius perfectus sit, qui ad tetractyn Pythagoricam pertinet, quia vnum & duo faciunt tres, ternarius verò ex vno & duobus constat, sic sex, & quatuor sunt, ac resoluuntur in x. quo tetractys idea omnium rerum, sanctumque nomen exoritur, nimirum ex tetragrammate, quod Salutis nomen designat proueniens. Et quidem denarius duo amat, ut ab vno progressus nascatur, per duo, & per duo redeat in vnum. Nam vnum, duo, tria, quatuor de omnipotente potentia ad enargiam actum exeuntia producant x. quorum dimidium est quinque. Sat credo nos exposuisse triangulum quinquilinearem numerum, qui in Antiochi numismate fuit, & si forte obscurius quam dicebat, quod ideo factum à nobis est, propter rei difficultatem, non potui mehercle clarius hæc, quæ ex intimis Cabalistarum arripui arcanis ac secretioribus mysterijs sensa exprimere. Boni igitur consulat lector hæc qualiacunque ei nunc damus. Hoc ex Alexandro Aphrodisiensi annotatu dignum, interim non omittentes, quod Pythagorici per numerum quinarium appellabant nuptias: quia nuptiæ sunt maris & foeminae coniunctio, cum autem impar numerus istis sit mas, par vicissim foemina (ut Plutarchus in problematis refert) hic primus ex primo numero pari, id est, duobus. & primo impari, id est, tribus gignitur. His enim impar erat mas, par verò foemina, quod & Plutarchus Cheronæus in problematis refert, cum de quinque facibus nuptialibus meminit. Ad hæc mentem & substantiam appellabant vnum, animam enim pro mente dixerunt. Sed quia mens stabilis est, & vndique similis, & principatum obti

obti

obtinet: idcirco mentem vnum appellabant, & vnitatem, quinetiam substantiam, quoniam substantia primum est. Duo vocabant opinio- nem, quia in vtranque partem flecti potest, motum item & impositio- nem, Numeros etiam omni Natura priores esse statuebant hoc pacto, par & impar sumebant, quorum par infinitum, impar finitum esse cre- debant: numerorum autem vnitatem esse principium ex pari & impari constantem. Si quidem vnitatem par imparem esse dicebant, quod ostenditur, quoniam ipsa genitrix est paris & imparis numeri, quippe, quæ addita pari numero, imparem efficit, impari verò parem. Et hæc. quidæ Alexander in lib. j. Methaphysices, vbi multa de Numeris.

LYSIMACHI NUMISMA.



PVD Ioannem Cauinium, Patauinum, auri- ficem celeberrimum, Numisma æneum vidi- mus, in quo Lysimachi, Regis Thracis, facies cornigera efficta extabat, ex altera parte. In al- tera verò parte erat mulier armata, sedens in clypeo, cū vñoriola in manu, his verbis Græ- cis ΒΑΣΙΛΙΩΙ ΛΥΣΙΜΑΧΗ .Δ. quod numisma eò libentius vidimus, propterea quòd rarū in- uentu est, nec multā circumfertur, ostendebat autem nobis idem Ioan- nes Cauinius, aurifex nobilissimus, & summus Antiquarius, quæ- dam præclara sui operis monimenta, qui adeò veterum numismatum expressor est optimus, vt veras Romanorum Cæsarum effigies nuper arte sua repræsentauerit, quique primus hac ætate veterum Romano- rum Græcorumque numismatum mirus reformator, ac renouator extiterit, adeoque præclarus & excellens in fundendo has imagines, vt illos veteres Romanos artifices, vel æquet, vel etiam superet. Quid enim illis duodecim Cæsarum numis à se nuper excusis elegantius vi- deri potest? in quibus imagunculas penè vitam spirantes cernas: non est quòd ibi diligentiam & ingenium, ac quendam in tenui opere po- litio- rem ac exultio- rem laborem desideres, nihil enim deest quod vn- dequaque artificem miris extollat laudibus, sed quid laboriosius ac elegantius illis duobus numis æreis, quos proximus diebus excusit, alter quidem est, in cuius priore latere Seruatoris nostri, Cruci affixi extat signum: à tergo verò hæ notæ leguntur PORVS MAGNI CONSILII FILIVS. Alterum numisma & ipsum æreum est, in cu- ius anteriori parte extat Marci Antonij Ianuæ, Passeris, summi Phi- losophi facies, quàm simillima ipsius. In posteriori verò duo sunt illa hominum geminatim, simulque iuncta Platonica corpora cum hoc titulo, PHILOSOPHIA DVCE REGREDIMVR. Cū igitur

D 2 a me

à me petijſſet idem Ioannes Cauius, vt ſibi exponerem hoc numiſma, cauſamque ei afferrem cur cornigera eſſet Lyſimachi facies, dixi tunc mihi non ſubire memoriæ rationem eius numiſmatis, me tamen legiſſe alicubi hiftoriam Lyſimachi, & cum puer eſſem luſiſſe me carmine hanc imaginem, verum non recordari. cum igitur me domum contuliſſem, manum ſtatim libris iniiciens, Appianum Alexandrinum in Syriacis de hac re mentionem feciſſe ſuccurrit. qui huiusmodi cauſam affert, quod ſylueſtrem taurum in Alexandri ſacrificio olim elapſum in vinculis ſe ſe opponens manibus tenuerit ambabus, quod in ſtatuſ, & numis conſpicitur, quibus cornua deſuper adiecta ſunt, & hæc quidem Appianus, quæ vir doctiſſimus Politianus libro Miſcellaneorum ſuarum cap. lxxix. commiſcitur, verba etiam Græca, ipſius Appiani apponens. & Cælius Rhodig. lec. antiq. lib. xx. capit. xij. meminit. Sed de hac re libet hoc loco carmen iam à me editum, cum puer eſſem in hanc rem ſubdere, vt clariore exemplo tota res pateat. cur Lyſimachi Regis facies in numiſmatis cornigera.

Lyſimachum capiti cur cornua bina gerentem,

Docta manus numis indicat artificis?

Hæc ratione patet, fugiens, quia taurus ab aris,

Fregerit inuito vincula nexa ſibi.

Magnus Alexander cum ſua imponeret aris,

Et quia Lyſimachi captus utraque manu.

C. IVLII CÆSARIS CONSECRATIO.

CONSTANTIVS LAVDVS,

Comes, Gabrielli Buccabarillo I. C.

S. D. P.



INTER antiqua plurima Numismata area & argentea, quæ mihi ostendisti his diebus, cum apud te eſſem, illud mihi ſummoperè placuit argenteum, in quo ex vna parte erat effictus Elephas, cui ſerpens erectus ad pedes anteriores erat ſubiectus, tanquam ab ipſo Elephante conculcetur, cum nota hac, CÆSAR. ex altera Numiſmatis parte apparebant quædam inſtrumenta ſacralia, ſecuris, & aſperſorium, cum fictili urnula & pileo vice fungi ac inſtar mitræ. Hæc omnia cum in Numiſmate argenteo pereleganti à me eſſent perſpecta, tibi que quædam dixiſſem ſuper eo nummo

nummo, quæ tunc mihi in animum venerunt, pollicitus sum tibi post-
 eâ omnem hanc historiâ in scriptis exponere, ac enarrare, vt cum illud
 numisma tibi occurrerit admirari, vndè pascas oculos literatos, ha-
 beas. Hancq; meam interpretationem tunc animo versans, hierogly-
 phicam historiâ penitus habeas explicatam, & vt incipiam, scien-
 dum Augustum Cæsarem hunc numum percuti mandasse, his insigni-
 bus hieroglyphicisq; instrumentis in honorem Diui Iulij patris, pon-
 tificis maximi, mortui, inter Deosque relati. Ideoque ita consecrato
 pontificalia hæc insignia, quia Pontifex fuerit, vt narrat Tranquillus,
 & Elephantem tribuisse, qui sit consecrationis Symbolum. Elephas si-
quidem religionem habet, qui aspersus aqua, exortum solis motibus,
quibus potest, salutat, vt Plinius lib. viij. cap. j. & Iulius Solinus Poly-
 stor cap. xxvij. narrant. Refert Suetonius Tranquillus in Claudio Cæ-
 sare, illum Auiæ Liuiæ diuinos honores, & circæi pompa currum Ele-
 phantorum Augustæo similem decernendum curasse, ex quo satis con-
 stat per Elephantes diuinos honores Heroibus significari, & apotheo-
 sim designari. Subiectum verò Draconem, seu serpentem Elephanto,
 quid aliud demonstrat, quàm reuerentiam quandam, & opinionem
 Diuinitatis Cæsari accessisse? Plutarchus certè in vita Cleomenis nar-
 rat illius post mortem visum Draconem exilientem è tumultu magnum,
 qui circumplexus cadauer illud totum tegeret, nec sineret ab auibus
 depasci. Cruci enim affixum Cleomenem, qui custodiebant, retulerunt
 Alexandrinis se putare virum diuinum fuisse Cleomenem, eò quòd è
 sepulchro ipsius exeuntem magnum anguem animaduertissent. Post-
 eâ ab Alexandrinis creditum magnum Heroem, & Deorum filium
 Cleomenem, ideò in cælo receptum. Idem Plutarchus narrat hanc o-
 pinionem non prius destitisse, quàm à sapientibus viris huius rei causa
 prodita est. Tradunt enim (inquit Plutarchus) sicut ex bobus Apes, ex
 equis fuci, ex asinis crabrones generantur, ita humana corpora, & præ-
 fertim medullas, humorémque ex eis profluentem serpentem produ-
 cere. Quod & à Seruio grammatico proditum extat apud Virgilium.
 Itaque non absque ratione permoti antiquiores Heroibus Draco-
 nem consecrârunt. Et hæc quidem Plutarchus. Quæ omnia mihi Vir-
 gilianum anguem ex Anchisæ sepulchro prolabentem in animum
 reducant. In v. enim Aeneidos sic legitur,

*Dixerat hæc: adytis cum lubricus anguis ab imis
 Septem ingens gyros, septena volumina traxit,
 Amplexus placidè tumulum, lapsisque per aras:
 Cerulea cui terga nota, maculosus & auro
 Squamam incendebat fulgor, ceu nubibus arcus
 Mille trahit varios aduerso sole colores.
 Obstupuit visu Aeneas, ille agmine longo
 Tandem inter pateras, & leuia pocula serpens
 Libavitque dapas, rursumque innoxius imo*

D 3

Successit

*Elephas religionem
 habet;*

Successit tumulto, & depasta altaria liquit. &c.

Anguibus etiam cum Elephantis pugna est maxima & concertatio, & inimicitia. Nam, ut ait Plinius supradicto libro viij. cap. xj. In India magni adeo sunt serpentes, ut circumflexu facili ambient, nodique nexu præstringant Elephantes. Commoritur ea dimicatio, victusque corruens, complexum serpentem elidit pondere. Item c. xij. Idem serpentes obuij deprehensi, in aduersos Elephantes erigunt se, oculosque maximè petunt. Ita fit, ut plerunque cæci ac fame, & mœroris tæbe confecti reperiantur Elephanti. Hinc crediderim idè in numo Anguem illum erectum, quique videtur Elephantem suspicere, fingi hac de causa. Sed de Elephantè & serpente satis sit dictum. Plura enim Plinius dicto libro, & Pierius Valerianus in Hieroglyphicis de his animalibus differuerunt. Iam insignia, quæ à tergo numi apparent, quid sibi velint, videamus. Et illud quidem instar fungi & galeæ hieroglyphicum, nihil aliud designat, quàm Dialis flaminis pileum, quod Latini, inter quos Festus est, ita describunt, appellantque Albogalerum. De pileo, & velo flaminis Dialis, quem gestare assidue solum flaminem Dialem solitum, alijs duntaxat inter sacra deferentibus, & quem eundem eo indutum fas non fuerat obire mortem, Vide Appian. Alexandrinum lib. j. bellorum Ciuilium. Albogalerus à galea nominatus est, est enim pileum capitis, quo Diales flamines, id est, Sacerdotes Iouis utebantur, fiebat enim ex hostia alba Ioui cæsa, cui affigebatur apex virga oleagina. Constat enim ex Suetonio Tranquillo, in initio vitæ C. Cæsaris, illum flaminem Dialem fuisse destinatum, fuisseque pontificem. Non ineptè aliquis diuinauerit Tutulum insigne capitis flaminicarum fuisse, quod in numo apparet galeatum, seu fungi instar cum crinibus dependentibus, & cum virga, seu apice, & filo, ex quo nomen flaminibus inditum est quasi filaminibus. Vnde Lucanus in primo libro Pharsal.

Et tollens Apicem, generoso vertice flamen.

Tutulum autem, cui vitta purpurea innexa crinibus fuerat, ornamentum capitis flaminicæ fuisse narrat Alexander ab Alex. in Genialibus lib. vj. cap. xij. vbi omnia flaminum & flaminicarum munera ac cæremonias connumerat. Meminit & Giraldus noster senior in lib. de sacrificijs, Syntagmate xvij. De Tutulo etiam Varro meminit libro de lingua Latina, Ennij hunc versiculum exponens,

Libaque, fectores, Argæos, & tumultos.

Sed de Tutulo & Albogalero, quod ad Numisma pertinet dictum sit satis: illud non omittentes, quod idem Alexander ab Alexandro memoriæ prodidit, Flaminem cum per æstum ferre non posset Pileum, seu Albogalerum, caput ligasse filo, quod nudo capite incedere fas non liceret, nec die festo Pileum deponere, etiam si æstus quàm magnus esset. Huic etiam sacra faciendi, & victimas cædendi

exdendi munus datum erat, ex quo in Numismate addita est securis, quam secespitam vocant. de qua sic Festus Pompeius & Alexander ab Alexā. lib. Genialium dierum iij. cap. xvij. vbi morem ac caeremonias narrat, quibus vsi sunt veteres in immolanda Dijs victima. Secespitam alij securim, alij dolabram æneam, alij cultellum putant. Item secespita cultrum ferreum oblongum, manubrio eburneo, rotundo, folido, vincto ad capulum auro, argentoque, fixum clavis æneis, ære Cyprio, quo flamines, flaminicæ virgines, Pontificesque ad sacrificia utebantur dicta autem est secespita à secando. Hactenus Festus. quem miror in hac descriptione omisisse, quemadmodum in acie, seu anteriori parte ipsius secespitæ fuerit efficta hostiæ, aut alterius victimæ imago, seu capitulum ore patenti, vt in Numismate eodem sculpta, atque elaboratam eleganti effigie passim videmus. Sed & de secespita Suetonius Tranquillus in Tyberio his verbis meminit, Inter pontifices sacrificanti simul, pro secespita plumbeum cultrum subiiciendum curauit. Hic illud etiam quod Alexander ab Alexandro in Genialibus recenset, subdidero, cum ad hanc rem non parum faciat Alexander libri primi, capitulo xxvij. Lydiæ Reges sceptri loco securim habuisse feruntur, sicut Labradæus Iupiter in Caria pro sceptro & fulmine securim ferebat. Hoc tamen in numo, absque dubio, existimo pontificum ac flaminicum fuisse insigne, sicut & aspersorium, quod aspergillum vocat, qui voces Latinas explicat Ambrosius Calepinus in suo dictionario. quo instrumēto nos aquis sacris aspergere solemus iuxta canon. Aquam sale. de consecratione, distinctione tertia. Ex qua aqua venialia crimina tolluntur, vt distinctione quinquagesima, can. in capite quadragesimæ. Olim in lege Moysis in veterique instrumento eiusdem Leuitici, vitulæ cinis aspersus, mundabat populum, qui mos etiam ad Romanos transijt, vt P. Ouidius in Fastis libro 4. his versibus testatur,

igne cremat vitulo, qua natu maxima virgo est.

Luce Palis populos purget vt ille cinis.

Et in Ezechiele xxxvj. dicitur, Effundam super vos aquam, & mundabimini ab omnibus immundicijs vestris & ab vniuersis idolis vestris mūdabo vos. Et dabo vobis &c. & in Numeris capitulo decimonono, qui tetigerit cadauer hominis, propter hoc dies septem erit immundus. ideo aspergatur de aqua tertia & septima die, & mundabitur. & Numer. viij. Circumsparges eos aqua purificationis. Et iterū, Aqua asperfusionis purificatio est, Quæ omnia in capite, Nec quenquam. distin. 4. de consecratione referuntur. At in Numismate nostro, de quo loquimur, fuit aspersorium ea specie, qua vtuntur nostri Sacerdotes, ac Deorum epulones, cum vasculo sacra lympa illata populum fidelem conspergunt. Quod præcipuus poëtarum in vj. Æneidos, dum Miseno iusta peraguntur, pulchrè his versibus expressit,

Ter

– *Ter pura socios circumtulit vnda,
Spargens rore leui, & ramo felicis Olinae,
Lustravitq; viros, dixitq; nouissima verba.*
Et alibi,

– *Corpusq; recenti
Spargit aqua.*

De qua lustratione per aquam meminit Alexander ab Alexan. lib. Genialium dierum iij. cap. vij. iuxta finem. Sed de asperforio, quod ex fetis confectum crediderim: vt in numo apparet, hæc à nobis dicta sufficiant. Superest nunc vt de sacrificali vasculo aliquid dicamus, & quidem (vt mea fert opinio) hæc forma vasis, quæ est in Numismate mihi potius vas, quod est instar lucernulæ, in quo sacra aqua reponeretur, vt populus ea aspergeretur, fuisse videtur. Nam si Lazaro Bayphio, qui de vasculis eleganter libellum conscripsit, credimus, vt viro de re literaria benemerito, & benedocto, idem vas non existimabitur, quod aliqui hoc in numo volunt fuisse simpulum seu simpuium maius Numæ de quo Iuuenalis in vj. cum alia forma sit hæc, quæ est hoc in numismate, ab illa, quæ à Bayphio ponitur de simpulo, & quam ille effingit eo libro, quo tractat de simpulo. quo loco ait etiam à se visam Romæ huiusmodi formam in antiquo marmore, cum lituo. simpulum (iucit ille) est vas fictile, quo in sacris prolibabant sacrificuli. de quo Plinius lib. xxxv. cap. xij. vbi dicit, in sacris quidem fictilibus, prolibabatur simpuijs. At vt proferam, quæ sentio, memime videre, in aliquibus numis, seu monetis antiquis Iulij Cæsaris, eandem formam vasculi, quam ponit Bayphius in suo libello, de vasculis antiquis. nempe simpuium vnà cum lituo, qui transuersalis vasculo fuerat appositus. Hinc ego conijcio, non idem vas esse simpuium cum hoc, quod præferet fictum nostrum numisma, de quo nunc agimus, sed hoc aliud ab illo fuisse arbitramur, nempe à simpuium, hoc ad aspergendā aquam, illud ad prolibandum in sacris aptum. etiam si legi aliquando aqua prolibatum Dijs, & si scio, nec inficior hæc vascula, omnia ad religionem, ac vsum flaminis ac pontificis parata exstitisse, spectauisseque, non autem ad cædendum Elephantem instrumenta, vt quidam malè senserunt: vel vt alij ad munificentiam, seu quia Cæsar Dictator Elephantes currui supposuisset triumphator existens, dum Capitolium ascendit ad lumina quadraginta Elephantis dextra atque sinistra lychnuchos gestantibus, vt ait Traquillus, in Cæsare Iulio Dictatore. cap. 37. vel vt alij, quod ludis circensibus elephantres exhibuerit, vt idem refert Suetonius, vel quia infimæ authoritatis, scriptores Spartianus & Seruius dicant, quod peregrina lingua nempe punica Elephas, Cæsar dicatur. ideò Elephantum in numo positum cum nota, CÆSAR. Sed vt eò, vnde digressi sumus reuertamur, sciendum M. Ciceronem (quod etiam ex eo Bayphius refert) in paradoxis scripsisse, Numam vsum fuisse in sacris vasculis fictilibus, quas vocat

urnulas

urnulas fictiles & capedines. idem Cicero de Natura Deorum lib. iij. capedunculas vocat, Docebo (inquit) meliora me didicisse, de colendis Dijs immortalibus iure pontificio & more maiorum, capedunculis, quas nobis reliquit. Hoc loco illud, quod aliquando in Decretis Pontificum legi, non omitam, de consecratione distinc. j. cap. vasa. Interrogatus Bonifacius Martyr ac pontifex, an liceret vti in sacris libationibus ligneis calicibus, ab illo responsum ferunt fuisse, Olim aureos sacerdores calicibus ligneis litasse, nunc è contrario ligneos aureis vti. hoc volui hoc loco referre, quia quidem arbitrantur huiusmodi calices non absimiles fuisse simpulo Numæ regis. Quam sententiam videtur amplecti Alciatus noster lib. Parergon vij. cap. xxiiij. Extat etiam apud me vetus numisma æreum eleganter elaboratum, cuius ab vna parte imago est Maximi Cæsaris, Germanici cum hac inscriptione, MAXIMVS CAES. GERM. ab altera autem, sunt instrumenta, seu insignia Pietatis in Deos, ibi enim vas ansatum non dissimile illi quo abluendis manibus in dies vtimur. Inest etiam Lituus, Augurum sceptrum, quo illi in cali regionibus designandis ac terminandis utebantur. De lituo lege Plutarchum in vita Romuli. Lituus erat etiam regium insigne, in quo potestas dirimendarum litium esse noscebatur. de quibus omnibus vide quid referat Alexander ab Alex. in Genialibus lib. v. capit. xix. quo loco numerum, potestatem, ac ius augurum, & quomodo auguria captarentur narrat. est & in nostro numo aspersorium vnà cum vasculo fictili simili illi, de quo supra in Cæsaris Iulij numo loquuti fuimus, & quod nonnulli simpulum (vt dixi) credunt fuisse aut capedinem, vt ego autem aquæ aspersioni congruum vasculum adponam. inest etiam huic meo numo, vt conijcere potui, forma malluuij, nos abacillam vulgò dicimus, quæ nihil aliud, mehercule hoc in numo designat, quàm munditiem & puritatem, ac candorem mentis, qui in Deos esse conuenit, & abstinentiam à sordibus, quod alibi à me explicatum fuit, nempe in libro exercitationum Iuris Ciuilis, quem superioribus annis edidi, in adolescentia adhuc constitutus ac pene puer. & de his etiam mentionem egi in interpretatione sepulchri hieroglyphicis signis elaborati præceptoris incomparabilis Andreæ Alciati nostri. quam interpretationem propè diem sum in publicum exhibiturus, ac in lucem missurus, cum à multis hoc opusculum desideretur, & ab amicis rogatus sim quàm plurimis, vt illud edere citius velim, quod facturum sum potius, vt illis imprimis paream, & videar aliquid amicitiae tribuere, ne contra bonos mores facere videar. & vt præceptoris dilectissimi manibus aliqua ex parte discipulus non ingratus satisfaciam, quàm quòd ego cupiam has meas incultas ac inelaboratas vigilas legi publicè, non enim ista ambio, qui sciam omnem gloriam, si quam modo ex his rebus percepturus sum, soli Deo tribuendam esse, qui horum & aliarum rerum solus author est ac largitor summus. Debemus enim Deo imprimis, deinde parentibus & præceptoribus,

E

ptoribus,

ptoribus, postremo amicis, & aliis pietatem, sed horum signorum, quæ ad vasa pertinent, extant & in marmoreis tumulis, seu columellis huiusmodi quàm plurimæ formæ abluendis manibus idoneæ: quæ sensu recondito non carent. à nobis tamen iuxta veritatem eunclæata. lib. iij. Græcorū epigrammatum ἄς μεθύσας. extat Græcum epigramma quoddam, incerti poëtæ distichon, quo alia significatio vasculo in tumulo posito tribuitur hoc sensu.

Non levis ex animum pulvis tegit, hoc mihi sed vas

Signum lætitiæ gratus adest tumulus.

Τῆς πολιῆς τόδε σῆμα μαρονιδὸς ἥς ἐθι τύμβω

Γλυπῖν ἐν πέτρῃς αὐτὸς ὄρης κύλικα.

id est,

Hæc vetula sum busta Maronidos illius hic est

Quem petra insculptum conspicias esse, calix.

Extat etiam non ab simile Antipatri Sidonij carmen.

Sed & alio quodam disticho innominati poëtæ lib. ij. Græcorum epigrammatum elicitur signum lætitiæ fuisse vasculum in tumulo effictum. quo etiam post mortem sperabant vinum gustatorium. hoc carmen sic transtulit ad nos Vrsinus Vellius.

Fictile vas terra factum, mihi dulce ministra

Qua genitrix, rursum post mea fata tegar.

Sed & aliud ibidem epigramma incerti autoris dicto lib. Græcorū secundo (vbi inscribitur ΣΗΜΠΟΤΗΚΑ ἈΣΤΕΙΣΜΑΤΑ) extat, quo loco vascula ista videntur admonere mortales vt viuant, & vt lætitiæ se dedant. carmen autem, quia elegans multum est, subijciam:

Ἡ πῶλ' ὥρ' χαίεσθαι πανοπλὴν ἀρτολάγῳ

αὐτῇ, καὶ δροσερῶν ἐν πετάλῳ γέφανθ',

καὶ τὸ φθιμένοιο πρὸς τῷ ἱερῷ ὁ γειῶν,

ἐκ πετάλῳ ψυχῆς φρένον ἀκρότατον,

πίνει λίγαι τὸ γλυκύμα, καὶ ἔσθιε, καὶ περὶ κείσο

αὐθιὰ. τοῖσ' τοι γιγνέμεθ' ἐξ ἀπίνης.

Hoc autem sic vertit in Latinum Vrsinus Vellius,

Pauperis hæc grata est cum pane, lagena supellex,

Et qua roranti fronde corona madet.

Hæc quoque summa anima sedes, tutela cerebri.

Extima defuncti calua reiecta viri.

Hæc nos sculpta monent cana, bibe, fume corollas.

Tales supremo sumus ab interitu.

Non ab simile cecinit Virgilius in Coppa illa saltatriculæ.

Pone merum, & talos pereat qui crastina curat,

Mors aurem vellens (vinite) ait venio.

Sed iam ad numum, de quo loquebamur, è postliminio reuertamur. erat & aliud quoddam sigillum, quod propter vetustatem nequiuimus conijcere, & si omnem aciem oculorum & animi intenderimus, quàm maxima adhibita diligentia, excogitantes quid illud esset,

non

non desistimus etiam hoc ab alijs peritioribus harum rerum sciscitari, vt sciremus, quidnam hoc signum esset. at nequiuimus, quod cupiebamus, ab illis discere, cum & ipsi hac in re sententiam ferre timerent incertam. optauimus tandem, vt voto nostro succederet aliquando, vt tale numisma aliquod purius, ac quod à rubigine & à vetustate minus læsum esset, se nobis offerret sincerius, vt conferri vtrunque numisma ac explicari simul posset, & res tota poni ante oculos ac indicari, prout esset, à nobis posset. Si tamen in præsentia nobis diuinare licet, opinamur aliud fuisse augurale sceptrum, quod in aliquibus C. Cæsaris dictatoris nummis aliquando vidi. nam lituo consociatur & id instrumentum, seu sigillum in speciem longioris hastulæ seu virgæ. in hoc etiam meo nummo eo in latere, quo retuli extitisse insignia religiosæ pietatis, hæc verba circum orbem nummi legebatur, PIETAS AVG. S. C. ex quibus verbis facile ostenditur quid sibi signa velint ibidem posita, de quibus diximus. Hunc autem Maximum in hoc nummo nominatum, illum fuisse existimo, qui crederetur sit Pupienus, & quem sic Iulius Capitolinus nuncupatum existimat (sic enim in alio numismate, quod est apud Torquatum Bembum P. Bembii filium legi, IM P. CAES. CLOD. PVPIENVS MAXIMVS AVG.) & qui rem contra Germanos satis feliciter gessit, quiq; missus aduersus Maximinum Tyrannum illum apud Aquileam deuicit, hic vnà cum Decio Cælio Balbino imperauit, inter quos simultas fuit, licet occulta. Hic statim ac imperator factus est, vnà cum Balbino, ascendit Capitolium, ac rem diuinam fecit. Decreti sunt ei omnes imperatorij honores, & patris patriæ nomen meruit, Fuit etiam pontifex maximus, insignibus tribunitiæ potestatis, & iureconsulari decoratus. non immeritò igitur si in nummo sunt religionis insignia, ac instrumenta pontificalia. Quis verò fuerit Maximus, & quali corporis habitu, id ex Iulio Capitolino, & Herodiano, authore Græco, qui ambo huius imperatoris historiam persecuti sunt, facile cognosci potest. Ne hic ego dum solùm vnum numisma interpretari constituo, duo explicem præter rem institutam, cum nunc grauioribus negotiis impeditum ad alia me transire cogat temporis angustia, quod aliàs opportunius fortè rem ad explicandam concedat largissimè. De his igitur satis, tu interea mi Gabriel Bucca-

barilli, hæc qualiacunq; nunc non aspernaberis, cum à tetricis

studijs legum vacabis. cum etiam à me tui amantissimo

proueniant, & ab eo, qui omnia tibi bona cupiat.

Vale & me ama. xj. Cal. Septembris

M. D. LVII. Placentiæ

ex ædibus no-

stris.

E 2

SCR

SCRIBONIS LIBONIANI PUTEAL.



ARGENTEVM numum aliquando vidi apud ciuem meum Ioannem Bartholomæum Pandollam seniore, & filium eius Tyberium, cuius ex vna parte extabat Libonis Scriboniani imago his verbis cælata. BIBO BON. EVENT. In altera verò tribunal, supra quod est PUTEAL. infra verò, SCRIBON. In alio numo Argæteo, quem mihi ostendit Raphael Leonas Papiensis, fuit ex vna parte sigillum Pietatis cum his verbis. PAVLLVS LEPI- DVS CONCORDIA. in alia fuit putealis figura in formam putei, cum his notis, PUTEAL SCRIBONI LIBO. Linius lib. ix. decadis tertix de Lucio Scribonio Libone his verbis meminit, Prætores creati sunt T. Claudius Nero, M. Martius Ralla, L. Scribonius Libo, M. Pomponius Matho, & paulò pòst. Prætoribus M. Martio virbano, L. Scribonio Liboni peregrina, & eidẽ Gallia. M. Pomponio Matthoni Scicilia, Tito Claudio Neroni Sardinia. Situm autem fuit tribunal Libonis prætoris Puteal dictum, ad arcum Fabianum, qui arcus fuit iuxta templum Faustinae, de quo Puteali meminit Horatius hunc in modum lib. j. epistolarum ad Mecænatem.

--Forum Putealq; Libonis

Mandabo siccis: adimam cantare seueris.

Et Ouidius lib. de remedio Amoris. 2.

Qui puteal, Ianumq; timet celeresq; calendas.

Fœneratores enim stabant ad Ianum, & apud fornicem Fabianum ius dicebatur, de quo arcu meminit Cicero in Plancio, & in Verinis, & ibi Asconius Pædianus. fuit etiam iudicium putei apud Romanos, ex quo forte puteal dictum, in eo loco causæ homicidiorum inuoluntariorum controuertebantur, qui locus in comitio fuit, vt est author Dionysius Halycarnassus lib. de antiquitatibus Romanorum. vbi de Actij Nauij statua, quæ capite erat velato, agit Aristote. lib. iij. Politic. capite xvj. vbi de iudicijs & speciebus iudiciorum tractat, de iudicio ad multam putei, vt Athenis dicitur, mentionem facit. Pausanias in Atticis de iudiciali puteo meminit his verbis. in Pyræco ad mare est Phreattis, hoc est, puteus. Qui huc confugiunt, si digressis ipsis aliud crimen impingatur, è naui ad auditores in continente stantes causam suam agunt. Teucrum primum ferunt in hunc modum se exulasse Telamoni, se ad Aiæcis cædem nihil contulisse. quod Genus iudicij à Græcis ad Romanos postea manasse existimo. ex Atheniensibus enim legibus Romani multa sustulerunt, nedum mores. Hinc crediderim Scriboniũ suum numum percussisse nota putei, sertis coronati cum duabus situlis

lis ab utroque latere appensis, ut ostentaret locum ubi causa tractabatur, ipsum iudicem praetoremque fuisse causarum. Hinc etiam crediderim familiam Puteorum, quae hodie in Italia est celebris, & praecipue Placentiae est clara & nobilis, nomen originemque suam traxisse. Habebunt igitur Iulius Caesar, Petrus Marius, & Aemilius fratres tres ex familia puteorum adolescentes nobiles, unde suam antiquitatem tueantur, si huius vetustissimi numi sculpturam & sigillum adduxerint. cum & ipsorum stemma gentilitium sit Puteus, seu forma Putei, quem duo leones rectis pedibus in planitie aurea amplectantur. Apud Strabonem lib. xvj. Geograph. eorum fit mentio de venatione Elephantorum ad Puteum his verbis, Vlcarius est, urbs Darabam & Elephatum venatio, quae ad puteum nominatur &c. De Tito Scribonio Libone Aedili curuli meminit Asconius Padianus in oratione Ciceronis pro Cornelio quod ex utroque latere putei in numo ficti, appense sint veluti duae fistulae. Sorticulas duas fuisse puto, seu urnulas, cistellae suae, ex quibus sortes suas iudices apud praetores exciperent. Huius moris meminit Padianus in argumento diuinationis Ciceronis his verbis, In diuinatione, & in alijs maioribus vniuersi iudices in cistam tabulas simul coniciebant suas, easque insculptas literas habentes, absolutionis siue condemnationis, cum de alicuius capite agebatur, N. & L. ampliationis. His enim literis significabant, Non liquere. quod & alibi à Padiano dicitur. illud & à Padiano refertur dignum annotatu. Moris fuisse celebrata iudicii reiectione, & haberi in officio praetoris, & in arca reponi nomina iudicum delectorum. reiectio ideo dicitur, quia cum multi iudices in consilium à praetore suo iudicandi essent, qui quaestor fuisset publica causa (verbi gratia repetundarum ambitus, maiestatum) necesse fuerat eos, primum de curia Senatoria conscribi cum Senatus iudicaret: deinde in urnam sortitio seu sortitio mitti, ut de pluribus necessarius numerus confici posset. Tertiò, id est, post urnam permitti accusatori ac reo, ut ex illo numero reijciant quos putauerint sibi, aut inimicos, aut ex aliqua re incommodos fore. solet autem ex moribus ac fama iudicum, ex illorum, quos aut reijciebant aut retinebant Iud. voluntate coniecturam facere populus, qui causae suae confidere, qui corrumpere iudices vellet, reiectione celebrata, & in eorum locum, qui reiecti fuerant sub sortitio praetore, alios, quibus ille iudicum legitimus numerus compleretur sufficere. Prima enim sortitio dicebatur, his perfectis iurabant in leges iudices, ut obstricti religione iudicaret. cum iurassent omnes praeter ipsum praetorem, nomina eorum libellis (ut supra diximus) continerentur, & ubique habebantur, ne pro selectis iudicibus, ut fit in multitudi- ne, aliqui suppositi corruptissimi iudicarent, itaque & praetoris tribunal, ut considerent indicatur praetori suo. Hactenus Padianus. à quo quemadmodum fieret sortitio iudicum intelligi potest. Nec tantum in cistella sortitiones fiebant, sed etiam sacra, ut Tibellus poeta lib. j. eleg. vij. ubi laudes Bacchi dicit, canit.

Et leuis occultis conscia cista sacris.

Quod autem sit in numo hoc BON. EVENT. significat Bonum euentum, de quo Plinius lib. xxxiiij. cap. viij. his verbis meminit. Euphranor mirus artifex simulachrum Boni euentus ita finxit Romæ. Dextera pateram, sinistra spicam, ac papauer tenens. Hoc numo ante positus, quod significet, (puto) Libonem Bono euentui hoc puteal dedicasse, vel aliud quid simile designare, quod verò aliqui dicant duas vtrinque lyras appensas fuisse huic puteo, id nondum comperi vel in aliquo numo, nec quod illam designet concordiam. Sed iam satis à nobis dictum sit in hoc numismate, superioribus annis, cum essem Patuij, de hoc numismate plura ad Franciscum Robortellium, virum doctissimum scribens egerim. vbi etiam locum Claudij Saturnini Iurisc. in titulo de pœn. Pandectôn lib. xlvij. ex lib. iij. Politicôn Aristotelis, & Pausaniæ lib. j. Atticorum enarraui: sed quod significet Malleolus infra puteû designatus, nondû cõperio: nisi quid grauitatē ac pondus rerû, quæ iniudicio tractantur declarat. vel etiâ securis esse potest qua nocentes cederentur. vel claua, quæ & securis dici potest. quod præsignet sceptrû Prætoris. vel hic malleus, quo caderentur hostiæ, significare potest, Nam Alexander ab Alex. lib. 4. cap. xvij. Genial. dier. narrat Romanos multasse hostias malleo. vel quod iustē iudex sententiam suâ referre debeat, nō magis ab hac parte, quàm ab alia descēdens. sed graue iniens consilium sibi constare debet, nec sententias præcipitare. Quemadmodum Cassiodorus lib. vj. Variarum de cõsule refert. quod fasces atque secures illigatas idē gestaret, vt cum illi tardius soluerentur, morâ deliberationis acciperet: si de cæde aut nece hominis, aliquid censuisset, ita vt cum omnia eius traderentur arbitrio, ne insoleceret animo. Nos hæc verisimilia, non autē certa hoc loco, quæ de malleolo loquimur, afferimus. Siquis alius certiora aut meliora nobis attulerit, illi nō modicū gratulabimur. cum hæc scriberē, allatum est mihi opus varia lectiōe iocundum Ioan. Pierij Valeriani de literis hieroglyphicis Ægyptiorū, quo libro aperto, ac lecto quædam de malleo ibi scripta reperi, hunc in modum, MALORVM IRRITAMENTVM. inquit enim, ille videtur Malleus pro malorum irritamento accipi, arma, siquidem & pugiones, cuspides, & cultros malleus excudit. vnde mala tot in mortales obortantur, eo etiâ fiunt tubæ ductiles, per quarum clangorem animemur in bellum, Eo frangūtur opera, & quæ solida sunt conteruntur. Hactenus Pierius. sed vt mihi videtur, quæ parū ad nostrum numisma faciant. videat modò diligens lector & antiquitatis, nū melius referri possit ad id, quod refert Ficinus in Timæum, Pythagoram scilicet, cum apud ærarios fabros annotauisset ex malleorū ictibus consonantiam lege ponderum prouenire, collegisse numeros, quibus sibi consentiens diuersitas ponderum continebatur. & hanc quidem esse veriorem huius numismatis de malleo expositionem existimo. Nam cum litium ad hunc puteû apud prætorem Libonem

causæ

causæ decernerentur, necesse erat illas tandem in quandam resolui cōsonantiam, & ad concordiam ex dissidentia partium iure ipso decidentē lites, perducī ac peruenire. Nimirum si alio in nummo PAVLI LEPIDII scilicet, ubi verba sunt Liboni Scriben. Puteal. illæ insint & literæ. nempe CONCORDIA. & hæc in hoc nummo satis &c.

CAPRICORNI AVGVSTI NUMISMA.



In nomine Augusti extat imago Capricorni cum his notis, AVGVSTVS. Augustus, ut inquit Alexander in Genialibus lib. iij. cap. xv. ubi de varijs numismatum notis apud veteres recenset, Syderis Capricorni nota, sub quo in lucem æditus erat, argenteum numum percutisse dicitur, ad quod alluisse videtur Maro in Georgicis lib. j. illo carmine,

Anne nouum tardis sydus te mensibus addas.

Illud etiam apud Virgilium indictum non sinam, postquam non tædet nos tibi ò lector morem gerere in his, quæ ad literas & studia literarum pertinent. cum igitur Virgil. illud carmen affert,

An deus immensi venias maris: ac tua nausæ

Numina sola colant. &c.

Sciendum quod scribit Plin. lib. Natural. histo. ix. c. xvj. de augur. & pisciū diuer. quòd Siculo bello ambulante Augusto in littore, piscis è mari exiit & ad pedes eius iacuit. quo argumento vates spondere Neptunum patrem adoptato sibi Sex. Pompeio (tanta erat rei naualis gloria) sub pedibus Cæsaris futuros, qui maria tempore illo tenerent. &c. quam rem & Suetonius Tranquillus in eius vita recenset: ut & de Capricorno idem Tranquillus his verbis, ut tota res liquidò constet. In secessu (inquit) Apolloniæ Theogenis mathematici pergulam comite Agrippa ascenderat. cum Agrippæ, qui prior consulebat, magna & penè incredibilia prædicerentur, reticere ipse genituram suam, nec velle edere perseverabat: metu, ac pudore, ne minor inueniretur, qua tamen post multas adhortationes vix & cunctanter edita, exiuit Theogenes, adorauitque eum. tantam mox fiduciam fati Augustus habuit, ut schema suum vulgauerit, numumque argenteum nota syderis Capricorni, quo natus est percussit. Et hæc quidem Suetonius. ubi te admonitum volo in omnibus codicibus Suetonij pro schemate aut stemmate (legas vtrum volueris) mendosè, thema scriptum esse. Sic in lege penultima ff. de gradibus cognationum. subesse mendam admonuit noster Alciatus Præceptor maximus lib. parergon. ij. cap. xxx. ubi

ex fide

32 CAPRICORNI AVG. NVMISMA.

ex fide veterum codicum pro stēmatibus schemata legendum arbitrat. Nam veteres (vt inquit ille) pro ipsa graduum, vt ita loquar, arbore, cum imaginibus suis locis appositis id nomen accepere. Plinius libr. xxxv. cap. iij. stemmata lineis discurrebant, ad imagines pictas, & reliqua quæ eo loco doctissimè (vt solet) scribit ille. Sed vt designo Capricorni, quod in cœlo extare sydus creditur, nonnulla ex authoribus annotem, hîc, quæ Iulius Firmicus lib. iij. Matheos refert apponam, qui sic ait, Si quis medium cælū in Capricorno habuerit, erit multis quotidianæ vitæ alimenta suppeditans. At si in horoscopo aliquibus vitæ alimenta præstiterit, ipsi ei existent semper ingrati. dicitur etiam Capricornus domus Saturni & Martis exaltatio, vt illud apertè detur intelligi, liberalitatem inter auaritiam & prodigalitatem constitui, amborumque complexione cōflari. Macrobius in somnio Scipionis, Capricornum dixit portam esse deorum, qua scilicet animæ immortalitate vestiendæ ingrediuntur. per hoc igitur signum liberalitas demonstratur. Nam Capricornus xxij. syderibus integratur, cuius numeri ratio speculantibus liberalitatem offert, quin & Capricorno genua tribuuntur, vt est apud Mallium hoc versu scriptum,

Capricornus utrisque imperat in genibus.

Vide apud Niphus in Suetonium lib. j. de augur. & P. Crinitum lib. xj. de honesta disciplina, cap. ij. & de his hætenus.

CONSTANTIVS LANDVS

COMES ÆMILIO PVTEO

S V O S. D. P.



ISISTI his diebus proximis mihi numum æreum aded antiquum, vt vix à me propter vetustatem legi potuerit, corrosis enim omnibus literis penè Delio natatore indigere videbatur, quod magis est, ne quidem vlla vestigia, cuius esset imago, apparebant. Ego tamen omnem ingenij & oculorum aciem, vt tibi in hoc placerem, intendi, quòd si in aliquo peccabimus, in errorémve (quod in his rebus facillimè euenire potest & solet) inciderimus, tu mihi hoc totum, quod à me erratum fuerit, condonabis, id enim tento nunc, vt potius tibi mei amantissimo amico, ac tanquàm fratri inseruiam, ac gratum faciam, quàm quòd velim ostendere ingenium meum, quod tenue ac imbecille est. Tu igitur mi Æmili hoc qualecunque breue scriptum in tuum numisma scholium boni confule. Si meliora posthac memoriæ succedent, ad te mittemus. hæc igitur lege.

Ger

GERMANICI CAESARIS

NVMISMA.



MAGO illa, quæ vix apparet in arco numo, Germanici Caesaris ac Imperatoris exrat, vt conicere ex ipsis nutantibus literis potuimus, quæ sic à nobis leguntur, GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N. in tergo autem sic legimus, CAESAR AVG. GERMANICVS PON. M. TR. P. S. C. & vt aliquid de hoc Cesare dicere incipiam. Scien- dum in primis est hunc Germanicum Cai Caesaris patrem, Dru- si filium fuisse, & Antoniae iunioris, & à Tiberio Cesare patruo, Augusti iussu adoptatum, vt inquit Suetonius in Caligula, quod & Iustinianus Caesar legillator in elementis Institutionum lib. j. cap. de adoptionibus. narrat: his verbis, sic Diuus Augustus non ante Tyberium adoptauit, quàm is Germanicum adoptas- set, vt protinus adoptione facta, inciperet Germanicus Augusti nepos esse. Quinquennio antè, quàm per leges, liceret, & pau- lò pòst consulatum gessit, vt idem Suetonius narrat, missusque ad exercitum in Germaniam, excentu Augusti nuntiato, legio- nes vniuersas imperatorem Tyberium pertinacissime reculantes, & sibi summam Reipublicæ deferentes, incertum constantia, an pietate maiore, compescuit, atque mox deuicto hoste, triumphauit. Consul deinde iterum creatus, ac priusquàm honorem ini- rer, ad componendum Orientis statum expulsus, cum Arme- niæ Regem deuicisset, Cappadociam in prouinciæ formam rede- gisset, annum ætatis agens quartum & trigessimum, diutino morbo Antiochiæ obiit, non sine veneni suspitione. Nam præ- ter liuores, qui toto corpore erant, & spumas, quæ per os flue- bant, cremati quoque cor inter ossa incorruptum repertum est. cuius ea natura existimatur, vt tinctum veneno igne confici ne- queat. Obiit autem Germanicus (vt asserit idem Tranquillus) Tyberij fraude (vt opinio fuit) ministerio & opera Gnei Pilo- nis. Omnes autem Germanico corporis, animique virtutes, & quantas nemini cuiquam contigisse satis constat: formam, & fortitudinem egregiam: ingenium in vtroque eloquentiæ, do- ctrinæque genere præcellens: beneuolentiam singularem, con- ciliandæque hominum gratiæ, ac promerendi amoris nimium, & efficax studium. Orauit causas triumphales, atque inter cæ- tera studiorum monumenta, reliquit & comœdias Greccas. Ha- buit

F buit

buit in matrimonio Agrippinam M. Agrippæ & Iuliæ filiam, & ex ea nouem liberos tulit: sed hæc iam de Germanici vita satis. Suetonium enim legere mihi Aemili per te poteris, qui de hoc alia quædam præclara refert, & si me amas, omnino leges. Digna enim sunt huius optimi Cæsaris omnia gesta, ut legantur. Sed in Numismate illud animaduertendum, in posteriori parte: quod Germanicus non fuit Augustus, non enim successit in imperio post Octavianum Augustum. nec Germanicus Augustus unquam fuit dictus, apud quem summa Reipublicæ deferrebat. Nam Germanicus nunquam dominationem assumpsit, & si pertinacissimè in excessu Octauij Augusti, legiones recusantes Tyberium, Germanico deferre vellent. Solo itaque Imperatoris nomine decoratus fuit Germanicus, ut etiam Alciatus senior in annotationibus in Cor. Tacitum obseruauit, qui inter Cæsares, Imperatores, & Augustos multum interfuisse differit: hoc pacto, Cæsares dicti, qui Augustæ maiestatis hæredes designati essent, administratione rerum illis interdicta, nisi fortasse prouinciam, Augusti iussu, administrandam haberent. Hinc nulla eis donatiui militibus dandi facultas erat. In comitatu eos solum habebant, quos princeps tribuisset. Paulò maior imperatoris dignitas, qui licet infra Augusti fastigium positus, eiusque arbitrio bella gereret, summam tamen potestatem in magistratus, atque milites habebat, iusque illi indicendi belli erat. Hæc Alciatus ex Ammiano Iampridio, & constitutionibus, cuius rei idem in historia patriæ meminit. Quæ volui dixisse, ut tibi constet Germanicum non vocatum fuisse Augustum, nisi concedamus illi fuisse hoc nomen ab Augusto Octauiano concessum, quia illum valde Octavianus dilexerit, ut etiam diu cunctatus sit, an sibi successionem destinaret: ideo Tyberio adoptandum dedit. Verius igitur in numismate ego legerem, interpretarèrque quod illæ notæ, Cæsar Augustus Germanicus, Pontifex Maximus, Tribunus Plebis, ad Caium Caligulam ipsius Germanici filium, qui post defunctum Tyberium in imperio successerit, spectent: nam & ipse Germanicus vocatus fuit. Germanicus autem dictus ob Germaniam deuictam. vel quia primus ad exercitum, qui in Germania constiterat, imperator missus fuerit. Huic P. Ouidius Fastorum suorum libros consecrauit, ut ex his primis carminibus apparet,

Accipe pacato Cæsar Germanice vultu

Hoc opus, & timida dirige nanis iter.

Illud autem sciendum Septembrem mensem Caium Caliculam in memoriam patris Germanici, Germanicum appellasse. Festum autem morbo Germanicum adstantes amicos hunc in modum

dum adloquutum fuisse refert Cor. Tacitus. lib. ij. Si fato concederem, iustus mihi dolor, etiam aduersus deos, esset, quod me parentibus, liberis patriæ intra iuventam præmaturo exitu raperent. Nunc scelere Pisonis & Plancinæ interceptus ultimas preces pectoribus vestris relinquo, referatis Patri ac Fratri quibus acerbioribus dilaceratus, quibus insidijs circumuentus miserrimam vitam pessima morte finierim, si quos spes mea, si quos propinquus sanguis, etiam quos, inuidia erga viuentem mouebat inlachrymabunt, quondam florentem, & tot bellorum superstitem muliebri fraude cecidisse. Erit nobis locus querendi apud Senatum, inuocandi leges. Non hoc præcipuum amicorum munus est, prosequi defunctum ignauo questu: sed quæ voluerit meminisse, quæ mandauerit exequi. Flebunt Germanicum etiam ignoti. Vindicabitis vos si me potius, quam fortunam meam fouebatis. Ostendite Populo Romano Diui Augusti neptem, eandemque coniugem meam. Numerate sex liberos. misericordia cum accusantibus erit, fingentibusque scelerata mandata, aut non credent homines, aut non ignoscent. hæcenus amicos adlocutus Germanicus. Iurauere amici, dextram morientis contingentes, spiritum antè, quam ultionem amissuros. Tum ad vxorem versus, Per memoriam sui, per communes liberos orauit, exueret ferociam, fauienti fortunæ summitteret animum, non regressa in vibem amulatione potentia, validiores incitaret. Hæc palàm & alia secretò, per quæ ostendere credebatur metum ex Tyberio. Neque multò post extinguitur ingenti luctu provinciarum, & circumiacentium populorum, indoluere extræ nationes, regesque, tanta illi comitas in socios, mansuetudo in hostes, visusque auditusque venerabilis, cum magnitudinem & grauitatem summæ fortunæ retineret, inuidiam & adrogantiam effugerat. Funus sine imaginibus & pompa: per laudes & memoriam virtutum eius celebre fuit. & erant qui formam, ætatem, genus mortis, ob propinquitatem etiam locorum, in quibus interiit, Magni Alexandri fati adæquarent. Nam vtrunque corpore, genere insigni, haud multum triginta annos egressum, suorum insidijs externas inter gentes occidisse. Sed hunc mitem erga amicos, modicum voluptatum, vno matrimonio, certis liberis egisse. neque minus præliatorem etiam si temeritas abfuerit, præpeditusque sit percussas tot victorijs Germanias seruitijs premere. quod si solus arbiter rerum, si iure & nomine regio fuisset, tanto promptius adsecutum gloriam militiæ, quantum clementia, temperantia, cæteris bonis artibus præstitisset. Corpus antè, quam cremaretur nudatum in foro Antiochensium, qui locus sepulturæ destinabatur, prætulertne veneficij signa parum constitit. nam vt quis misericordia in Germanicum, & præsum-

praesuspicionē, aut fauore in Pisonem pronior diuersi interpretabantur, &c. Quæ sequuntur, apud Cor. Tacitum, cuius verba hic etiam volui scripsisse, vt qualis fuit, Germanicus & quantus cognosceres, vtque longiori vitæ dignum imperatorem, tamque optimis literis institutum Cæsarem plusculum amares. dignumque, vt etiam ipse de se dixit, vt ignoti eius obitum defleant. Sed iam eius virtutis & altitudinis ingenij memoriam adhuc in libris Florentum, quæ quodam epigrammate Græco pro testimonio libro Græcorum epigrammatum primo extat, hic tibi subscribamus, vt inelytam virtutem nepotis diui Augusti ames, & veneris, simulque imiteris. Hæc enim exempla ad excitandam, & inflammandam iuuentutem nostri temporis mirum in modum congrua sunt, cum & iuuenis alicuius principis & nobilis personam laudatōsque mores, probatamque vitam, & optimè instituti adolescentis, studijsque bonarum artium ornati repræsentamus indolem. Sic Ioannis Pici mirandulani principis ac comitis, cuius imago pulcherrima in musæo nostro nos quotidie exuscitat ad bonas capescendas literas, ad studia literarum inflammare iuuentutem potest. Sic his temporibus Manauus Sabellus, Hieronymus Querceus, sic Baro Sfondratus, sic Triuultius Georgius. Sic & alij nobiles iuuenes, de quorum virtutibus, & studijs vbique est fama consentiens, & quæ iam totam perambulât Italian. Sed quid ego nunc currenti calcar addere studeo? cum iam vrbis Placentinæ omnes adolefcētes nobiles assiduo studio, exercitijsque disciplinarum non ignobili Aimilius Puteus ingenio mirò præditus non æquare solum, sed superare credatur. Hoc igitur epigramma Græcum Germanici elegantissimum, ac perargutum si à viris ciuilibus studio vacabis legito.

Γερμανικὸς Καίσαρ.

Οὐρεῖ ἐξ ὑπὸ τοιοῦτο λαγῶς ποτὶ σερῆς ποτὶ βένδῃ,
ἐκ προφυγῆν μεμαῶς τρηκύν' ὀδόντα κυνός.
ἄρ' ὅθ' ὡς ἤλυξε καὶ δὴν μόρον. αὐτίκα γὰρ μὴν
ἐν ἁλὶ μάρψας, πνεύματ' ὠράνισεν.
ἐκ πυρός ὡς ἀνῶς πέσας ἐς φλόγας. ἤρασε δαίμον
κῆρ ἁλὶ, κῆρ χέρσω, θρέψε κύνας βορῇ.

Τὸ αὐτὸ.

Ἐκ κυνός εἰλε κύων με. τί τὸ ξίνον. εἰς ἐμὲ θῆρες
ὕγροι, καὶ πεφῶτοι, θυμὸν ἔχουσιν ἔνα.
ἀθήρα λαπὸν ἔχοιτε λαγῶι βατόν. ἀμὰ φόβῳ
δραγέ, καὶ σὺ φέρεις ἀγερρόντα κύνα.

Sensus

Sensus autem est de lepore, qui canem effugiens venaticum, & in mare prolapsus, à cane marino discerptus est. Ad hoc sic allusit Ausonius Gallus poeta,

Trinacri quondam currentem in littoris ora:

Ante canes leporem, cœruleus rapuit.

At lepus: In me omnis terra pelagiq, ruina est.

Forſitan & cœli, ſi canis aſtra tenet.

Aſt videamus etiam aliud Epigramma in laudem Germanici, ut hoc Numiſma tuum etiam locupletiore lectione exornemus, teſtimoniôque Græcorum poetarum gloriam illuſtriſſimi viri augeamus.

Ἔῃς Γερμανικὸν Βάνα.

Οὐρεα πυρηνᾶα, καὶ αἱ βαθυάγκυες ἀλπες,

αἱ δὲ πρὸς προχοᾷς ἑγγυς ἀποβλέπετε,

μάτυρες ἀκτίνων, γερμανικὸς δὲ ἀνέτης,

ἀγράπτων κελτοῖς πολὺν ἄνελον,

οἷ δ' ἄρα δὲ πνήθησαν ἀολλέες. ἔπε δ' ἐννῶ

ἄρει, τοιαύτας χερσὶν ὀφειλόμεθα.

Hoc autem epigramma in Germanicum Drusi filium est scriptum, cuius sensus talis est (ut Opsopoeus vertit) alloquitur poeta montes Pyrenæos, & Alpes, tanquàm testes virtutis & fortitudinis eius, per montes Pyrenæos, Galliam intelligit: per Alpes Germaniam innuit. Et est hoc carmen omni ex parte elegantissimum. Et hæc iam satis & supersint ad numisma tuum (mi

Aimili Putee) explicandum, à me dicta. Quæ tu, utcumque

sunt, boni consules, laborémque nostrum, propensam-

que meam in te voluntatem amabis. Vale pri-

die Calend. Februar. M. D. LVI. Ti-

cini, & Iouio tuo me

commenda.

F 3 PAVLI

PAVLI LEPIDI

CONCORDIA.



BERNARDINVS Locheta Papiensis, impref-
foriæ artis magister diligens, amicûsq; meus,
attulit his diebus, cûm Ficini effem, mihi
tres argenteos numos veteres, illos quidem
pulcherrimos, quiq; adco illucebant, irra-
diabantq; , vt nuper cufsi viderentur. Hos
ego cûm manibus meis verfarem incredibili
voluptate, illud primum occurrit, quod in
vno ex his dignum annotarem: nempè verbum, seu nomen Paul-
li, quod contra vulgi opinionem fcriptum effet, duplici longa
litera. Erat autem in numismate imago Paulli Lepidi cum galea
in capite, in vna parte cum hac infcriptione, PAVLLVS, LE-
PIDVS CONCORDIA. in altera numismatis parte fuit Tro-
phæum, cui vir applicabat manum, erant & ibi tres imagines
personarum, grandior vna cum duabus pusillis hac nota, TER.
in alio numo argenteo, quem mihi ostendit percolendus Raphael
Leonas Papiensis, regularium canonicorum ordinis seu congrega-
tionis Lateranensis, fuit in altera parte PIETAS, cum his verbis,
PAVLLVS LEPIDVS, CONCORDIA. in alia parte putealis
forma, cum his notis, PVTEAL. SCRIBONI, LIBO. Vide Plu-
tarchum in vita paulli Æmilij. Quodd autem Paullus duplici longa
litera apud veteres scriberetur, elegans mensa marmorea Mediolani
ad Babile Vrsiorum Templum adhuc indicat hoc pacto infcripta,
P. VRSIO SEX. F. POLLIONI PATRI VET-
TIAE LEPIDAE MATRI P. VRSIO P. F. PAVL-
LO V-I. VIR. IVN. FRATR. CVR. AER. P. VR-
SIO ELAINO. L. PISSIMO VRSIA P. F. PRI-
SCA. Hunc tumulum in elogijs fuis Alciatus noster inferuit, vbi
etiam dictionem Paulli animaduertit, ideo nos lubentius hic adduxi-
mus eundem tumulum, vt videant Antiquarij quàm bellè conue-
niant inter fe Numismata, & marmora veterum. Idem Alciatus in
expositione huius tumuli à me citati, refert, à fe obseruatum fuiffe
Paullum cum duplici longa litera scribi in Pomponij Lati autogra-
phis. Sed quodd in hoc numismate fit Paulli lepidi mentio, puto fuif-
fe Marcum Æmilium Lepidum & L. Æmilium Paullum, qui ambo
consules fuerunt, & pratores, vt in tertia, & quarta, & quinta Dec.
apud Liuium legimus. Lucius autem Æmilius Paullus fuit Marci
Æmilij Lepidi filius vt testis est idem Liuius lib.x. Decad. iij. Paullus
huius L. Paulli filius, vt plutarchus in vita Paulli Æmilij narrat, de
Lufitanis

Lusitanis triumphauit, necnon de Persa rege, vt asserit Val. Max. lib. j. de omnibus. qui refert eundem Paullum habuisse filiam paruulam nomine Tertiam, quæ cum catellum nomine Persam mortuum deploraret, omine arrepto statim erectum in spem clarissimi triumphi eundem Paullum. Vide Plutarchum in vita Paulli Aemilij & Ciceronē in libris de Diuinatione. Marcus autem Aemilius Lepidus creatus fuit Pontifex, cui fuit simultas cum M. Fulvio Flacco nobiliori, quod M. Lepidus diceret se à Fulvio certo consulatu deiectum, Q. Metellus Cæcilius verba fecit inter principes Senatorum, que Liuius narrat lib. x. Decad. quartæ Quibus verbis excitati ad Concordiam dextras fidemque dedere, mittere verè ac finire odium. De hac re etiam Aulus Gellius meminit noc. Atticarum lib. xij. cap. viij. postea collaudantibus cunctis hoc factum, ambo deducti sunt in Capitolium. M. Aemilio Lepido, qui bis consul augurque fuit, vt Liuius lib. 3. decad. 3. meminit, filij tres Lucius, Marcus, Quintus, ludos funebres per triduum & gladiatorum paria duo, & xx. per triduum in foro dederunt. Quod autem in numo sit (concordia) referri potest ad pacem & concordiam M. Aemilij Lepidi cum M. Fulvio nobiliori, vt suprà dixi. quod sit verbum TER. ad Tertiam Pauli Aemilij filiam, de qua superius rettuli, quis posset referre non ineptè, sed fortè Paulum Aemilium, cuius extat vita apud Plutarchum verius quis fuisse in hoc numismate intellexerit, vt Lepidus exponatur pro Aemilio, Græci enim lepiditatem sermonis (vt inquit) Plutarchus, ἀμυλίαν vocant, facundiamque, & veteres per iota simplex scribebant. Cum Græci per i, tenue, vnde ea vox accepta est, designent. Politianus in lib. j. Episto. ad Pomponium Latum, scribens super Panthei testudine ait Aemilium, non Aemilium fuisse scriptum. & in marmorea tabula Romæ inuenta. Sed aliquis diligentior in veterum Numismatis interpretandis subtilius, ac certius declaret, mihi satis fuerit aliqua ostendisse si non idonea ad hoc exponendum numisma, saltem, quæ lectorem, non fastidiant, nec penitus Romanæ historiæ ignarum abire sinant. Ego tamen (vt veriora afferam quæque magis verisimilia sunt) existimo, has imagines, quæ in numismate fuerunt sic sculptæ, designare omnem historiam, quam Propertius elegantissimus poëta, in fine operis describit. Dum facit, vt vxor Paulli mortua, ad ipsum Paullum loquatur, vt lachrymas in funere suo cohibere velit sic,

Desine Paulle meum, lachrymis urgere sepulchrum

Panditur ad nullas ianua nigra preces.

Et Paulò post ait.

Quid mihi coniugium Pauli? quid curru auorum,

Profuit? aut fama pignora tanta mea?

Sic cui fama fuit per aruita trophæa decori,

Et infra

Acra

Aera Numantinos regna loquuntur auos.
Altera maternos exaequat turba Libones.
Et domus est titulis utraque fulta suis. Et paulò pòst,
Iungar Paule tuo sic discessura cubili,
In lapide hoc vni nupta fuisse legar.
 Etiam paulò pòst illud,
Nec te dulce caput mater Scribonia leſi
In me mutatum, quid niſi fata velis?
 Et paulò pòst illa faciunt carmina,
Te Lepide, & te Paule meum poſt fata lenamen
Condita ſunt veſtro lumina noſtra ſini.
Vidimus & fratrem ſellam geminaſſe curulem
Conſule quo facto i tempore rapta ſoror.
Filia tu ſpeciem cenſura naſta paterne
Fac teneas vnum, nos imitata, virum.
Et ſerie fulcrae genus, mihi cymba volenti
Solutur aucturis tot me a fata malis.
Hac eſt fœminei merces extrema Triumphi
Laudat ubi emeritum libera fama rogum.
Nunc tibi commendo, communia pignora, natos,
Hac cura & cineri ſpirat inuſta meo.
Fungere maternis vicibus pater, illa meorum,
Omnis erit collo turba ferenda tuo.
Oſcula cùm dederis tua ſlentibus, adice matris:
Tota domus cœpit nunc onus eſſe tuum.

Et hæc quidem ad rem, ne totam elegiam hic ſubſcribā, hic eſt ille
 lepidus, & Paulus, hic ſunt illi Libones, hic Scribonia, hic filia naſta
 ſpeciem cenſuræ paternæ, hæc deniquæ omnia Propertiana ad Nu-
 miſma ſupraſcriptum faciunt, ſi quis penitius rem vniuerſam intro-
 ſpiciat. Nam vxor iſtius Pauli vocata fuit Cornelia, quæ fuit filia Scri-
 boniæ, quam Scriboniam accepit in matrimonium Auguſtus, & ex
 ea filiam Iuliam ſuſcepit, quæ Scribonia, authore Tranquillo, antè
 fuerat nupta duobus Cōſularibus, & ex altero erat mater. Nā Tran-
 quillus ait hanc Corneliā fuiſſe illā Scriboniæ filiā ex viro conſulari,
 ex quo fuit mater, vnde nunc ſororem ſuam appellat Cornelia ipſam
 Iuliam filiam Auguſti, quoniam ambæ ex matre Scribonia erant pro-
 creatæ. Hinc Propert. ſit lucidior. Cornelia iſta vxor Pauli, cuius extat
 hæc elegia Propertij; habuit Scriboniam matrem ex Libonum fami-
 lia honorata & ſplendida, ex qua fuit is Libo, qui Tribunal, ſedemq;
 Prætoris prope arcum Fabianū collocauit, quòd ab eius nomine di-
 ctum eſt puteal Libonis: de quo ſuprà in interpretatione cuiuſdā Nu-
 miſmatis à me facta fuit mētio. Nimirū igitur, ſi dixi in alio numiſma
 te extare illa verba ſeu inſcriptionem, PVTEAL SCRIBON. LI-
 B O. Paulus autem iſte maritus Corneliæ fuit ex gente Æmilia
 hoc eſt

hoc est Scipionum. Paulus enim Æmylius deuicit Persen Macedonum regem. de quo Triumphauit, vt supra diximus. Cornelia autem ista habuit tres filios, duos scilicet, masculos, Paullū, & Lepidum, & vnam filiam cuius nomen non ponit Propertius. hanc tamen fuisse tertiam possumus coniectari, cum ista mulier Cornelia fuerit vxor Pauli Æmylij. Ideo dicit illis duobus carminibus,

Et tamen emerui generosos vestis honores,

Nec mea de sterili facta rapina domo.

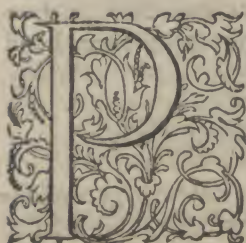
Nam ista dixit poëta, vt signaret matronalem vestem, quæ mulieribus matronis quam fecundis dabatur, quæ trium liberorum factæ essent matres, vt alias in meis iuris ciuilibus exercitationibus annotaui. Ideo dixit, & Lepidum, & Paulum, & filia vnam reliquisse, & hæc satis sint ad hoc Numisma. & si prolixè satis disseruimus, in re enim penè ancipiti ita fieri opus fuit. Nos tamē verum eliciuissē sensum eius numismatis certiores facti sumus ex Propertij versiculis, & si aliqui in hoc numismate, ea parte, qua est inscriptio concordia puteal Liboni, velint appensas fuisse lyras duas, quæ caufidicos, si clientibus consultum velint, congruentia susceptæ materiæ dicerent, ab ijs, quæ incongrua & discrepantia essent, abstinere, admoneret. & litigantes, vt concordia memores essent, doceret. tale tamen numisma mihi videre adhuc non contigit. illud quidem vidi ab vtrisque lateribus putei duas situlas appensas præferens sigillum. quod autem pene oblitus fueram, quod in numo sint tres imagines personarum, vna grandior, altera & altera pusilla, spectare puto ad triumphum Æmylij Pauli, quem (vt ait Plutarchus) sequebantur regij nati, erāt autem mascululi duo, & vna fœmina. Denique in hoc numo omnē pampam triumphi Pauli Æmylij, designari opinor. quam Plutarchus luculenter, & diligenter enarrat. vel quia triumphauit, ideo TER in numo positum.

*Original pro ana-
thema:*

G

C. PLO

C. PLOTII TRIVMVIRI NUMISMA.



DEMBVS Cardinalis epistolarum ab se eleganter scriptarum, altero volumine, quas Latine ad familiares scripsit Bernardino Sandrio locum quendam Cicer. explicans, inquit, est apud me nummus æreus peratiquus ita scriptus. C. P. L. O. TIVS III VIR A. A. A. F. F. hoc est, auro, argento, ære flando ferundo. monetarium Romæ fuit magistratus, qui curam cudendæ monetæ habent. hi Triumviri erant, de quibus meminit Lilius lib. 3. decadis iij. & lib. iij. & vj. eiusd. dec. tertiar. meminit & Pomponius Iuriscōsultus in l. ij. ff. de origine iuris his verbis, Eodē tempore constituti sunt triumviri monetales æris, argenti, auri flatores. Sed & Cicero lib. vij. epistolarum familiarium epistola ad Trebatium, treuiros (inquit) vites censco. audio capitales esse. mallet auro, argento, æreque essent. idem meminit & lib. 10. ad Atticum. P. Crinitus lib. xvij. de honesta disciplina cap. vij. hunc locum seu has notas prius exposuit. quo loco ad tribunos signandi nummi potestatem relatam ex legibus decemviralibus probat. interim ego ex his sic illustrari posse locum Horatii in odis opinor, ea nempe ode, ubi ita prosequitur nauem, qua Virgilius Athenas ferebatur, illi robur & æs triplex circa pectus erat, qui fragilem truci commisit pelago ratem. Allusisse enim videtur Horatius ad has notas in his verbis triplex æs. Sed hic & illud afferam, cum ad rem faciat, officinam Monetæ iuxta ædem Saturni (Plutarcho auctore in problematis) in qua adseruabatur ærarium Romanum, nō longe à templo Antonini fuisse, nam ut ait Marlianus in Topographia vrbis Romæ, ibi vidimus effodi magnam æreorum nummorum copiam. qua re multis visum est, non leue argumentum, ibi fuisse monetæ officinam, à capitolio vna cum ærario hunc in locum translata. Alexander ab Alex. lib. iij. genial. dierum cap. xvj. sic de triumviris monetilibus loquitur, Nec me præterit post Cannensem cladem propter ingruentem ærarij & militum inopiam triumuiros conquirendæ pecuniæ monetales seu mensarios creatos fuisse. æris, argenti, atque auri flatores, quorum munus erat numismata probi auri & argenti iustique ponderis examinare, & alios legendæ iuuentutis, qui militie idoneos per oppida conquisitos ascriberent. quod quidem ingruente bellorum tumultu, sæpe fieri animaduertimus. hæc ille. sed nullo (ut eius est mos) vnquā citato auctore. Sed nō mittendū quemadmodum in Iulij Cæsaris argenteo nūmo hæc erat inscriptio C. COSSVTIVS MARIDIANVS A. A. A. F. F. Sed in duobus nummis æris Augusti illæ eadem notæ fuerunt, hoc pacto S. C. M. SALVIVS OTHO III VIR. A. A. A. F. F. & in alio

M. SCAVRI AED. CVR.

alio M. MAELLIVS IVLIVS III VIR. A. A. A. F. F. S. C. Illud quoque non inutile admonitu fore arbitror, Lugduni Romanos imperatores, argentum, aurumq; & monetę omne genus signare cōsuēssē, siue quodd prompta ibi ad cudendum metalli copia foret, seu quodd munitissimus locus & accessu difficilis ad confluentes (quod ibi Arar Rodano commiscetur) esse censebatur. Et hæc quidem de monetālibus, æris, argenti, atque auri flatoribus satis. Reliqua pete ab magnis comentarijs Romanę Reipublicę.

M. SCAVRI AED. CVR.
NUMISMA.



NUMISMA argenteum M. SCAVRI AED. CVR. quod mihi lectissima matrona, ac perillustis Leonora Scota Tuiscā comes ostendit, in priori parte hæc ostentabat signa, camelum stantem, cui genuflexa imago antē videbatur, quæ habenas cameli præ manu tenebat. has notas superius præseferens M. SCAVRVS AED. CVR. In medio autem numi S. C. in ima parte REX ARETAS. post camelum nota denarij talis. x. & hæc in anteriori numismatis parte. In posteriori autem imago apparebat, quæ currum habenis regebat in curru stans. Erat autem currus quatuor equis tractus, ante pedes equorum nescio quid instar forficis iacens. ibi supra hæc literæ positæ, HYPSEVS AED. CVR. in latere numi erat scriptum, CAPTO PRIVER. in extremo numi ad imum margine hæc inscriptio COS. HYPSE. & hæc quidem omnia in hoc perantiquo numismate bellissimè effigiata fuerunt. quæ quantum per me fieri poterit hic explicata dabo, utq; ex historijs percipi poterit. Nam hæc hieroglyphica, nisi ex varia authorum lectione, & præcipuè historiarum, temporūque habita serie, rectè declarari haud facillè queunt. Et imprimis quod ad camelum spectat existimo exhibitam populo aliquam spectationem camelorū, qui mos antiquus in gratiam & voluptatem populorū in vsu erat. Sic Antoninus philosophus centum leones populo exhibuit vna missione, ut Iulius Capitolinus narrat. sic & alij principes elephantos Alces, & huiusmodi animalia sæpius exhibuere, ut apud Suetonium, ceterosque historiæ scriptores est legere. Sic Romæ fuere, ut narrat Iul. Capitolinus in vita Gordiani iunioris sub Gordiano elephantis xxx. & ij. quorū Gordianus ipse. xij. misserat, Alexander. x. Alces. x. Tigres. x. Leones mansueti. lx. Leopardi mansueti xxx. Belbi idest Hyenę. x. gladiatorum fiscalium

G 2 paria

paria mille Hipopotamus & Rhinoceros vnus. Archoleontes. x. camelopardali x. onagri x. equiferi. xl. & cætera huiusmodi animalia innumera & diuersa, quæ omnia Philippus ludis secularibus vel dedit, vel occidit. has autem omnes feras mansuetas & præterea effertas parabat ad triumphum Persicum, sed votum publicum nihil valuit. Nam omnia hæc Philippus exhibuit secularibus ludis, & muneribus atque circensibus, cum millesimum ab vrbe condita annum in consulatu suo, & filij sui celebravit, quod de Cæsare memoriæ traditum est. At ego crediderim (quod ad præsens numisma spectat) M. Scaurum Aedilem Curulē tale spectaculum exhibuisse, cum ad Aedilium curulium munus ista spectarent, vt alibi à me relatum est. nempe in numismate Posthumæ. Marcum autem Scaurum fuisse ædilem curulem ostendit his verbis Asconius Pædianus in oratione Ciceronis pro M. Scauro. M. Scaurus, M. Scauri filius, qui princeps Senatus fuit, vitricum habuit Syllam. quo victore & munifico in socios victoriæ ita abstinens fuit, vt nihil neque sibi donari voluerit, neque ab hasta emerit. Aedilitatem summa magnificentia gessit, aded vt in eius impensa opes suas absumpserit, magnūque æs alienum contraxerit. De M. Scauri ædilitate meminit Plinius lib. xxxvj. cap. xv. vbi dicit se nescire an ædilitas M. Scauri prostrauerit mores ciuitatis, maiusque sit Syllæ malum tanta priuigni potentia, quàm proscriptio tot millium. Hic fecit in Aedilitate opus maximum omnium, quæ vnquam fuere humana manu facta. non temporaria mora, verum etiam æternitatis destinatione. Theatrum hoc fuit, &c. vbi illud mirabile theatrum & scenam prosequitur, meminit etiam idem Plinius eodem lib. cap. ij. Imago quæ est genuflexa, videtur fortè fuisse M. Scaurus, qui ad genua Iudicum prouolutus sit, cum contra eum sententiæ ferrentur apud Catonem prætorem, eum defendentibus sex patronis, (cum ad id tempus rarè quisquam pluribus, quàm quatuor vsus esset) patroni autem fuere sex P. Clodius Pulcher, M. Marcellus, M. Calidius, M. Cicero, M. Mafalla Niger, Q. Hortensius. Sed & ipse M. Scaurus dixit pro se, ac magnopere mouit Iudices, & squalore & lachrymis, & ædilitatis effusa memoria, ac fauore populari, ac præcipuè paternæ authoritatis recordatione habuit omnes. ix. laudatores viros consulares. L. Pisonem, M. Vol. Q. Metellum nepotem, M. Perpēnam; L. Philippum. M. Ciceronem, Quintum Hortensium, P. Seruiliū, Isauricum, Gn. Pompeium. laudauit etiā Faustus Sylla eius frater Syllæ Felicis filius, qui non minus promouit audientes, quàm ipse M. Scaurus promouerat ad genua Iudicum. & hæc hætenus, quæ ad M. Scauri ædilitatem faciunt, & ad ipsum M. Scaurum. animaduertendum autem est hoc numisma Senatusconsulti auctoritate cussū fuisse, quod indicant illa verba S. C. quod rarum in numis argenteis est videre. literæ, quæ sequuntur in numo ad imam partem. REX ARETAS. & hæc ex historia veteri intelligi possunt. huius Regis meminit Appianus Alexandri-

nus

nus libro, qui inscribitur Mithridaticus, ubi narrat Pompeiū cognomento Magnum cum Areta Nabathæorum rege bello contendisse. meminit eiusdem etiam paulò post, cum describit triumphū Pompeij Magni, in quo erāt & reges bello superati. Tygranes Armenius, Atroces Hiberus, Orizes Albanus, Darius Medus, Areta Nabathæus, & Antiochus Comagenus, & hæc de Areta rege. currus tractus à quatuor equis, ab imaginēq; rectus. Triumphus esse potest ex capto Priuerno, vel ex captiuitate regis Aretæ designatus. quòd autem ante pedes equorum se forficis instar præbet videndum, id existimo factum ad retinendum cursum equorum, tanquā sit meta cursus. literæ, HYP S AE V S A E D. C V R. an illum Hypsæum denotent, cuius meminit Cicero lib. epistol. famil. j. prima epistola Publio Lentulo scripta, ubi dicit, Libonis & Hypsæi non obscura concursatio & contentio, mihi non satis liquet: crediderim tamen eundem esse ex coniectura. Nam Alconius Pædianus in oratione pro Milone eiusdem sic meminit. non tamen quòd appellet eum Aedilem curulem, prout est in numo. inquit igitur Pædianus, Inter candidatorum Hypsæi & Milonis manus in via sacra pugnatum est. Meminit & de Hypsæo consule Plutarchus in vita Pompei Magni his verbis. Post paucos dies Hypsæus vir consularis Iudicium vitans cognito Pompeium ad cænam lætum proficisci, eius genibus accubuit, eūq; obsecrare cepit. Sed Pompeius eum cum fastu præterijt, illum, inquiens sibi cænam disperdere, aliudq; conclusit nihil &c. hinc illud considerandū, imaginem genuflexam ad Hypsæum hunc etiam referri posse, qui vt in imo numi margine scriptum adparet consul fuit. Sic enim literæ leguntur. HYP S AE. C O S. quòd autem inscriptio sit in numo. C A P T O P R I V E R. id totum ex Liuiana historia petendum est lib. viij. decadis primæ, ubi narratur bellum à Romanis contra Priuernates initum. consule L. Plautio Venace, qui ad id bellum missus à Senatu Romano fuerit. qui demum donati ciuitate Romana fuerint. eorum dux Vitruuius Vaccus in eo bello fuit, cuius postea ædes diruta, publicatq; solo, Vacciprata appellata sunt. bona eiusdem Semoni Sango cōsecrata. illud hic magni animi principis Priuernatum exemplum non præteribo, cum liberè id dictum ac responsum, in causa fuerit. vt Romani à pena Priuernates liberarent, eosq; ciues Romanos facerent. Interrogatus igitur vnus ex legatis Priuernatibus à quodam, quānam pœnam meritos censeret Priuernates, eam, inquit, quam merentur, qui se libertate dignos censent. Sed & cōsul Lucius Plautius Venox, cum hoc feroci responso inferiores factos videret eos, qui ante Priuernatium causam impugnabant, vt ipse benigna interrogatione mitius responsum eliceret. quid si pœnam, inquit, remittimus vobis, qualem nos pacem vobiscum habituros speremus? Si bonam dederitis, respondit, & fidam & perpetuam, Si malam, haud diuturnam. Cuius historiæ & liberè dicti meminit, & Valerius Maximus lib. vj. cap. ij. ubi quæ liberè dicta aut facta sunt, recenset. & hæc ad

hoc numisma, quæ faciant, à me dicta sint satis. cum ex omni parte elaboratum sit hoc elegantissimum numisma, non vnam tantum, sed historiam multiplicem continens. quod sanè indicat apertissimè, quædam rerum ac eruditionis cognitionem illum habere oporteat, qui talia numismata rectè & admodum explicare voluerit.

M. PISONIS FRVG.

NVMISMA.



LIVD Numisma argenteum mihi ostendit eadem LEONORA Scota Tuisca, cuius ex vna parte capitulum muliebres extabat, ibi stella mediæque luna, sine vlla inscriptione. ex alia parte corolla è pisonibus texta, in cuius medio circulus instar pateræ, in qua inerant quædam veluti legumina, & forrè pisones aut similia. Hoc titulo, M. PISON. FRVG. quod ad stellam attinet & lunam, hoc ad gloriam & honorem familiæ pertinere arbitror. quod nempe è cælo genus suum sit corruatum & emanatum. hocque desumptum opinor à vetustioribus moribus. Veteres enim cum lunæ simulachrum ostenderent, puellam faciebant curru per cælum vehi, dimidiato lunari globo, temporibus accomodato sursum versus reflexo, ut etiam in numo quodam apparet æneo, Romanorum seculis percusso. Hinc assumpserunt sibi tam egregium insigne Antelunares (sic ipsi se dicebant, Arcades) ex quibus Romana postea nobilitas accepit lunæ imaginem, pedibus assuens, ut fundamentum hoc est principium generis, ab Euandro Arcade deductum esse significarent. quod & Plutarchus in problematis narrat, problemate 76. & Alciatus noster in emblemate eleganti libello effigiauit. An hæc posita mediata luna? ut humanarum rerum instabilitatis elatos homines, ac superbos admoneat, ut sensit idem Plutarchus. An signum eius habitationis, quæ extare in luna dicitur, & quod post mortem animi rursus lunam sub pedibus habebunt? Quod & imitatus Augustus Cæsar in hoc idem argumentum argenteum signauit, ubi eadem species curuatæ lunæ expressa est, maioris auunculi, vnde adoptatus fuit, stellam utroque cornu penitus complexa, ut inde quoque gentem suam gloria augeret. in qua quidem re non potuit locum excogitare Octavius toto cælo dignorem, ubi Cæsaris sui animam collocaret, quàm ut in lunæ semicirculo eam includeret. Sed hæc ad lunam & stellam, quæ in prima parte numi fuerunt satis. Nunc ad inscriptionem, quæ fuit in posteriori numismatis parte, veniamus. M. PISON. FRVG. Cicero de M. Pisone in oratione aduersus

uersus L. Pisonem meminit his verbis, Irrisa est à te paulò antè M. Pisonis cupiditas triumphandi, à qua te longè dixisti abhorrere, qui etià minus magnum bellum gesserat, istū honorem emendum non putauit puer eruditior quàm ipse. Asconius Pædianus dum hæc verba interpretatur, hæc ait, Quis hic M. Piso fuerit credo vos ignorare, fuit autè (vt putò iam vos dixisse) P. Piso eisdem temporibus, quibus Cicero, sed tanto ætate maior, vt adolescentulum Ciceronē pater ad eum deduceret, quod in eo etiam quædam vitæ similitudo, & multæ erant literæ. Orator quoque frequentior habitus est, biennio tamen serius, quàm Cicero consul fuit. Triūphauit proconsul de Hispania Q. Hortensio, Q. Metello Cretico Coss. ante Ciceronis consulatum. Quibus verbis videtur innuere hunc M. Pisonem, qui est in Numismate. Quod autem sit verbum illud in numo, FR V G. illud sciendum quod narrat idem Asconius in eadem oratione contra L. Pisonem in principio, super illis verbis, ore ipso patriam aspernaris, oratione genus, moribus nomen. Tamen illa oratio inscribitur in L. Pisonem, tamen hūc Pisonem ex ea familia esse, quæ Frugi appellata sit, & ideo Ciceronem digere ad aspernari eum moribus nomen, & sic notandum est hoc loco, Pisonem hunc M. fuisse ex familia illa, quæ FR V G I appellabatur, ideo posita verba illa FR V G. An verò hic M. Piso frugi fuerit ille, de quo Cicer. testimonium adduximus, intertū apud me est. coniectura tamen ductus illum fortè fuisse opinari possum. Pisonis autè frugi meminit Cic. lib. iij. Tusculanarum quæstionum, vbi de frugalitate differit, illud dicens, etiam frugi homines Græcos appellare *χρησμούς*, id est, tantummodo vtilis. hinc frugalitas à fruge, qua nihil melius è terrâ, eius contrariū nequitia, ab eo quod nequidquam est in tali homine ex nihilo dicitur. De Pione etiam Frugi meminit idem Cicero in oratione pro M. Fonteio, qui vir tanta virtute atque integritate fuit, vt optimis illis temporibus, cum hominem inuenire nequam non posses, solus tamen Frugi nominaretur. quem Gracchus inimicus coactus fuit appellare Frugi. Huius M. Pisonis, cognomēto Frugi, magna & præclara in Rempubli- cam exstiterunt officia. Huius vxor (vt ex oratione in Lucium Pisonem apparet) fuit filia Ciceronis. Nam Cicero repudiata Terentia vxore præ diuitem puellam in vxorem senex duxit. filiam suam, quæ prius Pisoni frugi nupserat, illo defuncto, in vxorem dedit Lentulo, vt narrat Plutarchus in vita Ciceronis, quod etiam interpretes orationis in L. Pisonem annotauerūt super illis verbis, Genero meo, Propinquo tuo.

non tamen Plutarchum nec a-

lium quemuis citan-

tes aucto-

rem,

TATII

TATII TITI SABIN. REGIS NUMISMA.



ARGENTVM & aliud Numisma vetustissi-
mum eadē nobilissima ac humanissima LEO-
NORA Scota Tuisca mihi ostēdit, in cuius an-
teriori orbe imago senis cogitātis, viuidisque
oculis extabat his literis, A SABIN. in poste-
riori autem orbe erant duorum robustorum
iuuenum imagines, quæ alias duas imagines
aspectu fœmineas auferre videbantur (fugam,
enim arripere videbantur) hac subscriptione TA TIT. & hoc Numis-
ma quidem antiquissimum fuisse existimo, opinorque hoc totum fi-
gmentum raptum Sabinarum designare, qui sub Imperio Romuli,
primi Romanorum Regis, & Titi Tatij, Sabinorum Regis, factus sit.
Historiam hanc narrat Titus Liuius lib. primo ab Vrbe condita, deca-
dis primæ, & Virgilius his carminibus hanc rem totam illustrauit lib.
viij. Æneidos,

*Nec procul hinc Romam, & raptas sine more Sabinas
Concessit cuncta, magnis Læuensibus actis,
Addiderat subuog, nouum consurgere bellum
Romulidis, Tatuoq, seni, Curibusq, seueris. &c.*

TITI CLAVDII AVG. LIBERTAS.



NTITI Claudij Numismate æreo, quod dum
Ticini essem, mihi ostendit Theodorus, Comes
illustris sancti Georgij Canapicij. Casalēsis, ado-
lescens clarissimus, & optima indole natus, fuit
Libertas stans in lacinia cum pileo in dextra, al-
teram manum expansam habens, cum his no-
tis, LIBERTAS AVGVSTA. S. C. Libertas à
Romanis dea culta fuit, eiusque templum, Pu-
blius Victor in Auentino constituit, ibidēque fuit Libertatis atrium,
de quo apud autores crebra est mentio, Publius Clodius templum li-
bertatis cum porticu struxit eo loco, vbi fuit domus Ciceronis, quæ a-
pud Iouem Statorem fuit, cum incendio direpta esset, vt refert Marlia-
nus in Topographia Romæ lib. 2. idem refert lib. 4. cap. v. Templum
Libertatis ex multatitia pecunia, cum æreis columnis, & statuis à pa-
tre

patre Titi Gracchi, & conditam & dedicatam, cuius atrium ab Hælio Pato, & Gornelio Cethægo fuit resectum, & ampliatum, quod verò à Suetonio tradit in Augusto Asinium Pollionem atrium libertatis extruxisse, de alio atrio intelligendum esse existimat, idem Marlianus, propterea quòd multo tempore pòst fuit Asinius Pollio, cui opinioni assentiri videtur Liviùs lib. v. Dec. v. ubi inquit, Hæc inter ipsos disceptata, postremò eò descensum est, vt ex quatuor vrbaniis tribubus, vnã palàm in atrio Libertatis sortirentur. Quæ omnia Marliani verba hic posuisse velui, propterea quod & Lilius Giraldu noster, cui aliquando copiam eius Topographiæ Romæ feci, eo anno, quo impressa fuit, eadem penè dicat. Libertatis meminit & Cicero pro domo sua, ad pontifices, & Dion lib. xliij. histor. Libertatis indicium fuisse pileum, vnde & qui serui donabantur libertate, pileum gestabant capite raso, quod & nos in enarrationibus nostris in Ius ciuile explicauimus, quo etiam loco posui emblemata nostri Alciati ubi in carmen redegit Nomisma à Brutis effectum, in quo signum erat tale, pileus duobus pugionibus impositus, quæ res primum est annotata à Politiano in Miscellaneis, vt à me aliàs in exercitationibus Iuris ciuilis est annotatum. in Neruæ Cæsaris Augusti, Nomismate æreo, fuit in altera parte effigies ipsius Neruæ, cum his notis, Imp. Nerua. CAESAR AVG. P. M. TR. PL. COS. II. PP. in auersa parte hæc erant verba, Libertas Publica S. C. & erat ibi imago Libertatis stantis in lacinia in dextra pileum, in læua hastam tenentis, & hæc quidem duo Nomismata ostendit mihi cum alijs multis aureis, argenteis, & æreis, vir cultus & elegans, & antiquitatis maximè studiosus M. Antonius è familia Maximorum Patauimus, cum quo intercessit mihi amicitia iucundissima, cum Alexander Bassianus, Patauinus, idem familiaris meus, antiquitatis obseruator summus, ad eius domum mecum contendisset. est Græcis (vt etiam hoc addam huic expositioni) *ἐλευθερία* Libertatis Dea, de qua Plautus in Stichò, & in Persa, Basilicè Eleutheria agito. Eleutheria festa erant Græca, quæ celebrabantur in honorem Iouis Eleutherij. quem & *σωτήρα* id est, liberatorem, vocabant. Celebrabantur hæc in Syracusijs Tarenti, apud Plateenses in Caria, in quibus nec heris in seruos, & magistratui in maleficos animaduertere licebat, vnde Eleutheria à libertate dicta, de porticu Eleutherij Iouis, qui Athenis fuit, meminit Plato in Theagenam. Constat treis fuisse Athenis celeberrimas porticus, porticum Iouis, Eleutherij, & alteram, quæ Basileos dicebatur, Tertiam quæ *ἀναντίος*

dicta fuit ob imaginum varietatem *ποικίλην*,

id est, pæcile. Hanc porticum pinxit

Polignotus Thasius, vt Plinius

refert lib. xxxv.

cap. ix.

H CALI

CALIGVLAE, NERONIS
ET GALBÆ
ADLOCVTIO.



N tribus æreis Caligulæ, Neronis, Galbæ numismatibus, quæ superioribus annis, cum Ticini essem, dono dedit mihi Bernardus Christianus, amicus meus, erat effigies pulcherrima Imperatorum ad cohortes militum loquens, cum hac inscriptione, ADLOCVTIO CON. S. C. cuius moris atque consuetudinis, vt fuit origo perantiqua, ita adhortatio perutilis. Nam milites sic à duce ad bellum inflammati acrius pugnabant, & magis ac magis ad victoriam accendebantur. Cuius quidem instituti duo exempla in præcipuo poetarum Virgilio in Æneide à me obseruata sic, subscribere non inutile fuerit. Aterius quidem in. v. ipsius est Æneæ adlocutio ad milites Troianos, cum parentis Anchisæ manibus parentat. Sic igitur hunc in modum ille,

Postera cum primo stellas oriente fugarat

Clara dies, socios in cœtum litore ab omni

Adlocat Æneas, tumulumq; ex aggere fatur:

Dardanide magni genus alto à sanguine Diuum,

Annuus exactis completur mensibus orbis,

Ex quo reliquias diuinique ossa parentis

Condidimus terra, mœstasq; sacratum aras.

Iamq; dies (ni fallor) adest, quem semper acerbum

Semper honoratum (sic Diu voluistis) habebo.

Quæ sequuntur. Alterius verò loci Virgiliani est lib. xij exemplum aliquanto clarius & pulchrius. ex quo vera effigies Adlocutionis exprimitur sic,

Continuò pugna accendit maioris imago:

Mnesthea, Sergestumq; vocat, fortemq; Serestum,

Ductores, tumulumq; capit, quo cætera Teucrum

Concurrit legio, nec scuta, aut spicula densi

Deponunt, celsò medius stans aggere fatur:

Nequa meis esto dictis mora: Iuppiter hæc stat:

Neu quis ob inceptum subitum mihi signior ito,

Urbem hodiè caussam belli, regna ipsa Latini,

Ni frangam accipere, & victi parere fatentur

Ernam, & aqua solo fumantia culmina ponam.

Scilicet expectem, libeat dum prælia Turno

Nostri pati? rursusq; velit concurrere victus?

Hoc caput ô ciues, hæc belli summa nefandi.

Ferte

Ferte faces properè, fœdusq; reposcite flammis.

Dixerat : atq; armis pariter certantibus omnes

Dant cuneum, densaq; ad muros mole feruntur.

Vides nunc, lector optime, atque idem eruditissime quàm pulcherrimè his duobus in locis, & hoc potissimùm postremo, Poëta noster adlocutionem cohortis, de qua in illis nomismatibus viget adhuc memoria, ad veram imaginem depinxit? nam quid illa militum clypeata cohors in nummis, atque in medio stans imperator, aliud sibi volunt? quàm quod Virgilius expressit superscriptis carminibus, morè non ignorans adloquendi milites, qui maximè apud veteres in vsu fuit. ita meherculè ista non mediocriter sunt in maximo vate, quàm alia consideratione digna. illud tantummodo à numismatibus dissidet, quòd Virg. adloquētes imperatores ad milites, illos ex celsò aggere, aut ex tumuli aggere profari facit, cū in numismatibus castrensem sellam positam super quadrata quadam imagine, aut aggeris, seu tumuli sit cernere. De Adlocutione autem hac meminit in Tyberio Suetonius, qui sic ait. iure autē Tribunitiæ potestatis coactò senatu, inchoatāque adlocutione de republica, de repente velut impardolori cōgemuit. Idem in Galba. obseruatum est, Cal. Ianuar. sacrificanti coronam de capite excidisse, auspicanti pullos euolasse: adoptionis die, neque milites adlocuturo castrensem sellam de more positam pro tribunali oblitis ministris. & in senatu curulem peruersè collocatam. quo loco legendum adlocuturo, sic apud Liuium ADLOCVTIONIS Templum per D. literam non autem per L. scribendum est. vt etiam animaduertit Politianus lib. 4. Epistolarum Philippo Posco scribens, sic quodannis, sic adque, sic adgradior apud Virgilium ex fide veterum codicum legendum est. Adlocutionem pulcherrimam ac elegantissimam videre est apud Liuium lib. vi. Decadis iij. vbi Scipio ratus adloquendos milites veteres, qui magnis cladibus superfuerant, aduocata concione ita disseruit. Nemo ante me, nouus imperator militibus suis priusquam opera eorum vsus esset gratias agere iure ac merito potuit. Sed hic templum adlocutionis de quo Liuius meminit, ponam. Liuius igitur in oratione M. Furij Camilli in concione ad P. R. de non transfugrādo Veios hūc in modum scribit, ADLOCVTIO templum propter caelestem vocem exauditam in noua via iussimus fieri. Igitur à Furio Camillo Adlocutionis templum constructum fuit prope viam nouam, quæ supra ardem Vestæ, quæ iuncta Romano foro, & velabro fuerit: Suetonius in Cæsare sic de Adlocutione mentionem facit. Nam cū in adloquendo adhortandoq; sæpius digitum lauæ manus ostentans, adfirmaret se ad satisfaciendum omnibus, per quos dignitatem suam defensurus esset, annulum quoque e quo animo de tracturum sibi: extrema concio, cui facilius erat videre cōcionantem, quàm audire, pro dicto accepit, quod visu suspicabatur, promissumq;

ius annulorum cum millibus cccc. fama distulit. hæc Suetonius. Sed quia superius de aggere tumuli mentionem feci, nunc quædā ex Plutarcho libet proferre. Plutarchus igitur in vita Pōpei eo loco, vbi narrat illi nuntiatam Mithridatis mortem è Ponto, subiicit etiam literas illi allatas fuisse, cum ipse esset in bello, quæ certum illum de Mithridatis morte fecerūt, quæ cum per exercitum diuulgata foret, illum ad Pompeum cursitare, ipsumq; præcingere cœpisse refert. cumq; deesset suggestus eminētor, ex quo adloqui milites imperatoribus mos est, nec miles vllum struxisset, tum militem æditū illi erexisse tumulum & fellam attulisse, quam ascēderit Pompeius, & ex literis recitauerit Mithridatem per filij Pharnacis seditiones mortē sibi consciuisse a comnia, quæ ipse possederat, Pharnacē sibi sortitum, deq; his gestis Pharnacem ad se Romamq; scriptitasse. Quo loco explicat Plutarch. quonā modo tumulus ille ex aggere factus, cum Imperator ad legiones adloqueretur, construi soleret, verba sunt. fieri quippe is solet eminētor suggestus excisum cespitē exciso accumulādo cespiti. ex quibus verbis pulcherrimē ostenditur in numismate adlocutionis imago & ob oculos ponitur. & proprijs verbis expressa à poëta Virgilio dignoscitur. Sed hæc iam satis.

VITELLII HONOS ET VIRTVS.



N Vitellij imagine quæ in vna parte numi ærei efficta fuit, Virtutis hanc effigiē vidi ex altero latere. Erat Iuuenis galeati stantis forma, in dextra manu hastā habentis, & quasi innitentis, in læua veluti quandam clauam, seu tessera gestantis, erat porro Iuuenis sagatus, & veluti habens quoddā paludamentum sagum ambiens in humeros reiectum, & ocreatus seu more militari caligatus altero pede testudinē premēs. hanc imaginem iuxta stabat, formam virginis præferens honos, hastam dextra manu tenēs, in altera cornucopiā, brachium autem, quo hasta tenebatur, nudum. vestis qua tegebantur reliqua membra, vt mihi visum fuit, erat lacinia seu stola, quæ vsq; ad pedes descendebat. premebat autem Delphinem altero pede, erat & in ipso Numismate, eleganter efficto talis inscriptio, HONOS ET VIRTVS. Quod virtus galeata fuerit in numo, illud in causa fuisse existimo, quia Græci Palladem armatam fecere. Nam in studijs literarijs etiam controuersia nascuntur, quæ tanquā in palestra, & lucta dirimuntur. quam rem quia Ioannes Picus ille Mirandulanus in Apologia noningentiarum conclusionum suarum, perbellē demonstrat, hic eius verba memoriæ digna, & his qui disputandi exercitatione vti non solent, vtilia futura subscribere operæpretium duco, sicut enim (inquit) per gymnæ

gymnasticam corporis vires firmiores fiunt, ita in hac quasi, literaria palestra, animi vires & fortiores longè & vegetiores euadunt. Nec crediderim ego aut poëtas aliud per decantata Palladis arma, aut Hebræos cum ferrum sapientum symbolum esse dicunt, significasse nobis, quàm honestissima hoc genus certamina adipiscendæ sapientiæ oppidò quàm necessaria, Quo fortè fit, vt & Caldæi in eius genefi qui Philosophus fit futurus, illud desiderent, vt Mars Mercurium triquetro aspectu conspiciat, quasi si hos congressus, & hæc bella sustuleris, somniculosa, & dormitans futura sit omnis philosophia. Hactenus Picus vel etiam armata est virtus, quia virtus in bello enitet suæque virtus est unicuique militanti. hinc Virgil. in v.

Exiguū numero, sed bello virida virtus.

Virtus enim non solum in re literaria sed & in bellico negotio est conspicua, ac maximè illustris. vtrunque enim exercitium & literarum & militiæ apud Romanos fuit honestissimum, ac maximæ dignationis, quod pertinet ad hastam, clauam ad sagum, ad paludamentum, & caligas omnia militaria arma, & ornamenta, notius est quàm vt ego hîc declarem. Paludamentum tamen nonnullis scriptoribus visum est fuisse ornamentum imperatorium, quod ex Suetonio in Iulio Cæsare perspicuum est. Aliquando tamen & sapius fuit militare, exempla apud Liuium plura sunt, Plutarchus in Lucullo (vt Lazarus Bayphius vir de re literaria optime meritis annotauit) *ἐπιγείδα* pro paludamento posuit. idem in Crasso *πορφυρεὰ* pro paludamento purpureo posuit. Illud hic subiiciam, hanc effigiem virtutis armatum in Nomismate, omnino fuisse eius formæ ac habitus, quem posuit, ac ex marmoribus antiquis effingi fecit in suo libro de re vestiaria idem Lazarus Bayphius. Sed quid sibi velit Virtus testudinem premens videamus, & honor Delphinem premens pede. Crediderim ego his duabus rebus maturitatem cōfici, vt primum in virtutis actione immoremur, dein per se statim consequetur honor. & quidem hæc virtus armata bellicam artem cōtatione arripiendam & consilio monet, & post cunctationem ipsa victoria accedit, quæ honorē affert ilicò. Nam turpe est (vt inquit de Scipione Cicero) Duci in bello dicere non putarā, negotia enim bellorum meditatione & consultatione egent, prius quàm ad arma concurratur, & ineatur prælium. Vel etiam virtuti te studio, Honori delphinis tribuitur quod in terra spectata fuerit virtus, in aquis verò honor adeptus, vel quod virtus simul terris & mari imperet. Hanc autem maturitatē alia forma Alciatus in emblematis suis confixit nēpè Telum, quod cōplectatur echeneis. hoc carmine.

Maturare iubent propere, & cunctarier omnes

Neu nimium præceps, neu mora longa nimis.

Hoc tibi declaret connexum echeneide telum,

Hæc tarda est, volitant spicula missa manu

H 3

Non

Non ignoro Suetoniū in Augusto referre dictū fuisse ipsius Augusti *ὁτι ὅτι βραδύς &c.* Et,

Sat celeriter fieri quicquid fiat satis bene.

De qua re aliās in nostris Iuris ciuilibus exercitationibus impressis mentionem fecimus. quod pertinet ad honorem hic quādam eram dicturus, quæ facerent ad huius temporis homines, qui quotidie se velle honorem suum recuperare contendunt, dum hostem ad duel- lum prouocant, nescientes mehercule quid sit honor, & quæ eius conditio, & tamen pro re minima & sæpe pro nihilo, & de nihilo lon- gas condentes Iliadas, Corpus & animam eunt perditum. Cū ta- men huiusmodi contentiones, & duella à Iure pontificio diuinòq; & humano probita sint. Cap. monomachiam. 2. quæstio. v. & C. de Gladiatoribus. vbi Constantinus Imperator Aug. cruenta spectacu- la in ocio ciuili, & domestica quiete sibi non placere ait, quapropter omnino gladiatores esse prohibet. Igitur de honore nisi quādam apud Aristotelem à me lecta lib. j. Rhetoricorum ad Theodectem sum dicturus, propterea quod nonnulli libros scripserunt hoc tempore de honore integros quidem, lingua vernacula, illorum est vnus Franciscus Patritius, qui anno superiore, cū essem Pata- uij, libellum edidit, in quo quid sit honor præceptis quidem Philosophicis disputat. & is quidem doctissimus in Philosophia, & bonis literis, amicus meus, eius honoris librum mihi dono de- dit. Posseuinus etiam librum integrum de hac eadem re adidit. Sed is à me nondum est lectus. Aristot. igitur lib. Rhetoricorum ad Theo- dectem primo, sic honorem definit. Honor est existimationis bene- factiue indicium. Partes autem honoris hæ sunt. Sacra, memoratio- nes, decantationes carminum, aut solutæ orationis, ad laudem reci- tatio, præmia, delubra, vel primi concessus, sepulchra, imagines, publici victus. Ad hæc etiam barbara, inclinari loco cedere, mu- nera quoque, sed alia apud alios honoratiora, Nunc videamus & ipsius virtutis apud eundem Aristotelem definitionem. est au- tem virtus, vt videtur, vis quādam productiua, aut conseruati- ua rerum bonarum. Item vis benefaciendi multa ac magna, & om- nia in omnibus. Huius partes hæ sunt, Iustitia, Fortitudo, Mode- stia, Magnificencia, Magnanimitas, Liberalitas, Mansuetudo, Prudē- tia, Sapientia. Iurisconsultus Modestinus lib. de verbo. sig. honorē, existimationem appellat, & eius causam capitalem, sic enim Latinè lo- quentes, omnem causam ad honorem pertinentem, capitalem no- minare solent, hinc tamen mihi nascitur quoddam dubium, quod videtur mouere Papinianus lib. Pandectarum xlvij. cap. ad leg. Iul. de adulter. coerc. vbi dicitur, quod non facillè conceditur li- berto patroni famam læsere, tamen permittitur ei iure mariti pa- tronum suum accusare, quomodo si atrocem iniuriam passus esset, & tamen deliberandum inquit Papinianus, an impune patronum li- bertus

bertus occidere possit, quod sibi durū esse videtur. Nam cuius fama multo magis vitæ parcendum est, quo loco videtur Papinianus vitam ipsam quasi honori præponere, quod tamen hodie apud nonnullos non admitteretur. Sed sic resolui facillimè posse puto, si prohibetur libertus famam & honorem sui patroni lædere, quæ quidem res est maxima, capitalis, & preciosa. Quotò magis vitæ ipsius domini erit parcendum, etiam si liberti uxorem corruerit? cum quod est maius remittitur, minus tantò magis remitti debeat. quod tamen durum est, ac penè iniustum. Sed de hac re amplius deliberandum. Illud in præsentia dignum annotatu non omitam, quod vetustæ marmorum inscriptiones, primo versu habent, ob HONOREM. quod scilicet cenotaphium indicat. Honorarium autem tumulum Suetonius Tranquillus appellat in Claudio, quam rem Magnus Alciatus obseruauit lib. Parergon x. capit. xij. in egijs etiam veteribus Mediolani, quæ idem Maximus Alciatus in libellum redegit, ac commentatus est, sed nondum edidit hæc inscriptio fuit.

D M

IN HONOREM.

MAXIMIAN MAXIMAE CALVINI F.
MAXIMVS MATRI INCOMPARABILI

Apud Iureconsultos sæpè huius dictionis ob Honorem, mentio est lib. Pandecton. l. capit. de pollicitationibus, Vlpianus in l. j. Sed siquidè ob honorem promissit decretum sibi, vel decernendum, vel ob aliam iustā causam, tenetur ex pollicitatione. idè illud constitutum est, ut si ob honorem pollicitatio fuerit facta, quasi debitum exigatur. Sed capto opus, licet nō ob honorem promissum, perficere promissor cogetur, sicque est constitutum. Idem Vlpianus, Toties locū habet diminutio pollicitationis in persona hæredis quoties non est pollicitatio ob honorem facta. Caterum si ob honorem facta sit: alicui loco habetur, & in hæredum persona non minuitur. si quis pecuniam ob Honorē promissit, caperitq; soluere, eum debere quasi capto opere, Imperator rescipit. Non tantum Masculos, sed etiam fœminas, si quid ob Honorem pollicitatæ sunt, debere implere, sciendum est. Modestinus eodem lib. & titulo. Ex pollicitatione, quam quis ob Honorem apud Rempublicam fecit, omnimodò insolidum tenentur ipse & hæres eius. idem in l. si quis ob Honorem. & ibidem Pomponius, & Papyrius. quod verbum toties repetitum, spectare non solum ad sepulchra sed etiam ad quicquid famæ viuentium pertinet est crediderim. illud sciendum extra portam Capenam fuisse lucum Honoris, quod Matlianus lib. v. cap. xxvij in Topographia Romæ refert. Sed de Honore & Virtute hæc satis.

VITEL

VITELLII FIDES EXERCITVVM.



N quodam Vitellij imperatoris Numisma-
te, erant duæ manus simul iunctæ, cum his
verbis FIDES EXERCITVVM. in alio
nummo bene veteri, quem mihi dono de-
dit SCANZIUS Mediolanensis iuris ciuilis
perstudiosus scholasticus, fuit imago Claudij
imperatoris radiatam coronam capiti haben-
tis cum hac inscriptione, IMP. C. CLAV-
DIVS AVG. cuius à tergo erat stans icuncula signiferi ambabus
manibus signa tenentis, his verbis FIDES EXERCI. Signorum au-
tem seu vexillorum alterum in apice manum expansam, alterum flo-
rem præferre videbatur. Quod ad Vitellij nummum pertinet, nihil
apud Suetonium de hac re reperi, quòdque ad præsentem explica-
tionem facere posset. Apud Titum Liuium ea tamen verba iandiu le-
gi in libr. xxij. ab vrbe condita, vbi Pacuuius Calauius dehortatur fi-
lium à facinore & cæde Annibalis hunc in modum. Pauca horæ sunt,
intra quas iurantes per quicquid Deorum est, dexteras dextræ iungen-
tes fidem obstrinximus, vt sacratis de mēsis essemus. quibus verbis sa-
tis perspicuè apparet, quidnam illæ duæ dextræ designent. Nam sic
iunctæ manus fidem demonstrant. in bello enim sic milites facie-
bant, vt darent manus alter alteri, & imperatoris sui animum confir-
marent, quin sacramento adigebantur, se nunquam fidem imperato-
ri suo violaturos, & pro salute eius etiam morituros. vt lib. ij. cap. v. de
re militari ad Valentianum Cæsarem Vegetius Flavius commemorat.
quod fiebat cum nomen in militiam darent. Sed qui in externam mi-
litiam legi se passi essent, militariter more Roma. puniebantur. Cum
igitur fidē obligarent in bello, dexteras ita iūgebant in signū fœderis.
Quē morem præcipuus poëtarum obseruauit sæpius, & j. cum dixit.

Pars mihi pacis erit dextram tetigisse tyranni.

Et,

Cur dextra iungere dextram Non datur?

Et illud,

Et dextra coniungere dextram Accessi.

Ergo & quam petitis iuncta est mihi fœdere dextra.

Sed & Alciatus iurisprudentiæ sacratiss. antistes in doctissimo libel-
lo Emblematum his carminibus antiquum morem exercituum si-
mul manus ingentium eleganter depinxit. CONCORDIA.

In bellum civile duces cum Roma pararet,

Viribus & caderet Martia terra suis:

Mos fuit in partes turmis cœuntibus hasdem,

Coniunctas dexteras mutua dona dari.

Fœderis hæc species, id habet Concordia signum,

Ut quos inngit Amor, iungat & ipsa manus.

Fuit

Fuit etiam apud me superioribus annis, cum Patauij agerem, Augusti numisma æreū, quod post dono dedi Batholomæo Rayno Veneto adolescenti optimo & benè mergerato, & egregia indole prædito, his quidem notis insculptum in altera parte, C A E S A R I M P. P O N. T R. P. P. P. E T S E M P E R A V G V S T V S. V I R. à tergo autem erant duæ imagines, quæ manus coniunctas habebāt, cum Cornucopia his literis, C O N C O R D I A A V G V S T I. Aegyptij volentes concordiam signare homines duos dextris se excipientes pingunt. Cornelius Tacitus lib. xvij. ostendit dextras concordiae signa vltro citiōq; destinari ab exercitibus solitas. quod & Alciatus noster in annotationibus in Cornelium Tacitum rectè obseruauit. In vetusto marmore Mediolani in templo Diui Mauritiij, vbi est elogium Cacerij & Manduillæ coniugum, duæ sunt iunctæ manus in signum concordiae, & benè concordati matrimonij, cum hac inscriptione,

V. F.

M. CASSIVS M. F. OVF. CACVRIVS SIBI ET
A T I L I A E M A N D V I L L A E V X O R I E T M.
CASSIO BROCCO FILIO ET L. CASSIO DO-
NATO FILIO. IN FR. P. XX. IN. AGR. P. XX.

Est & aliud elogium Lucconis & Billienæ coniugum dextras inuicem iungentium, quibus adest & Carulus & taurus, necnon & Leones arietinis capitibus insidentes, elogij verba sunt hæc,

L. SVLPITIVS GN. F. SEVERVS. T. F. I. SIBI.
ET GN. SVLPITIO LVCCONI PATRI BIL-
LIENAE SAL. F. SECVNDAE MATRI.

Meminit autem huius nominis Billienæ Sallustius in Iugurtha, licet ibi corruptè legatur Lucium Belligerum, vel vt alij, sed malè habent, textus, Belliginum. L. Billieni igitur legendum est iuxta veterum codicum veram lectionem. & fortè ille Lucius Billienus fuit pater L. Billieni, de quo Cicero Philippica secunda mentionem facit, an hæc Billiena mulier fuerit ex familia eorum, quos nominaui, incertum est. Crediderim tamen fuisse, cum antiquissimum sit hoc monumentum, ex omni parte elaboratum. Nam iunctæ manus & catulus illos summa fide inuicem vixisse ostendunt. moderationem autem semper obseruasse argumento est taurus, qui semper pro temperantia apud Orum Apollinem in Hieroglyphicis habetur. cum id animal foeminae, postquam coitum concepit, auersetur. Leones autem arietinis capitibus insidentes, mulierum pudicitiae custodiam adhibendam indicant. Est enim aries leuitatis stultitiaeque symbolum, & idèd foeminis congruit, Leo verò custodiae Typum gerit: quoniam id animal apertis oculis dormit. Propterea etiam pro foribus templorum apponi solent: cuius rei idem Orus est autor, & Alciatus in emblematis, & Pierius Varianus in Hieroglyphicis. quod modò ad iunctas manus spectat me-

I mini

mini me vidisse Placentiæ apud Franciscum Nouellum argenteum nummum, in cuius altera parte erant duæ dextræ simul iunctæ cum caduceo, his notis, ALBINVS BRVTI FIL. in altera verò parte erat Pietatis effigies. literæ, PIETAS. Apud Vegetium de re Militari lib. ij. cap. xij. in fine illud legimus, Contubernium manipulus vocabatur, ab eo quod coniunctis manibus pariter dimicabant.

VITELLII CONCORDIA.



IN Vitellij Nomismate fuit concordia sedens cum cratere in manu dextra, illum vergentem in foculum ibi arulæ imagine effictum, altera manu, cubito solio innitente, cornucopiæ tenente, cum hac inscriptione, CONCORDIA AVGVSTI. & quidem non sine causa, quando quidem dicat Suetonius, Vitellium iurasse, nihil sibi antiquius quiete publica fore, & nullo pugionē recipiente, quasi in æde concordia positurus, cum abscessisse, sed quibusdam acclamantibus, Ipsam esse concordiam, & non solum retinere se ferrum affirmavit, verum etiã concordia recipere cognomen. In Galbæ nomismate sic efficta fuit Concordia, Mulier sedens, dextra ramum oliuæ tenens, sinistra hastam habens cubito solio innitens, vbi erant hæc verba, CONCORDIA AVG. S. C. fuit & in eiusdem Galbæ nomismate, mulier stans cum ramulo oliuæ in dextra manu, in altera cum cornucopia, cum his verbis: CONCORDIA PROVINCIARVM. aliquando etiam Concordia effingebatur cum sceptro in manu, aliquando etiam duabus manibus coniunctis simul. Cornicem in duobus aureis nomismatibus Faustinae Augustæ Concordia titulum ipsum præferentem se apud Laurentium Medicem vidisse affirmat Politianus cap. lxvij. Miscellaneorum, quod & ex Heliani scriptoris Græci lib. iij. de animalibus idem refert.

De æde Concordia sic scribit Plinius lib. xxxij. Natural. Histo. cap. j. Flavius vouit ædem Concordia, si populo reconciliasset ordines. Et cum ad id pecunia publica non decerneretur, ex mulctatitia, foeneratoribus condemnatis, ædiculam æream fecit in Græcostasi, quæ tunc supra comitium erat. Inciditque in tabula ærea eam ædem C. quatuor annis post Capitolinam dedicatã. Hactenus Plinius. Scribit Suetonius Tyberium dedicauisse ædem Concordia. quam posuisse refert Martianus, Liuiam Germanici matrem, ob viri cum ea concordiam, quod in Fastis his verbis ostendit Ouidius,

Te

Te quoque magnifica Concordia dedicat ædē,

Linia, quam claro præstitit illa viro.

Quo autem loco posita esset ædes Concordiæ, varia est opinio. Ideo Martianus dicit quamcunque probaueris, non longè à Palatino monte, & arcu Vespasiani fuisse comperies. Scribit Liuius lib. vj. decadis tertie, in æde Concordiæ, victoriam, quæ in culmine erat, fulmine ictam, decussamque ad victoriam, quæ in ante fixæ erant, hæsisse, neque inde procidisse. Alibi ipsam Concordiam sic effictam vidi, Mitra palliatæque erat stans, dextra cratærem tenens, læua copiæ cornu. Alio etiam modo vidi sic signatam, Duo erant stantes laticlauati dexteras dextris iungentes. Extant autem in porticu ædis Concordiæ, octo ingentes columnæ, & in epistylis titulus sequens.

S. P. Q. R. INCENDIO CONSUMPTVM
RESTITVIT. Inuentus est autem lapis, in quo huiusmodi verba erant incisa,

D. N. CONSTANTINO MAXIMO PIO
FELICI AC TRIUMPHATORI SEM-
PER AVGVSTO OB AMPLIFICATAM
TOTO OBRE REM PVBLICAM FA-
CTIS CONSILIIS Q. S. P. Q. R. AEDem
CONCORDIAE VETVSTATE COLLA-
PSAM IN MELIOREM FACIEM OPE-
RE ET CVLTV SPLENDIDIORE RE-
STITVERVNT.

I 2 NER

NERONIS PORTVS

OSTIEN.



RIA SVNT Neronis Numismata, in quorum altero est effigies & imago plurium nauium, cum Tritone. Neptunum potius, quam Tritonem fuisse iudico, quod verius sit, Neptunum sedentem propter tranquillitatem maris adpositum: delphinemque, quod emollita sit omnis ira marina, & felicem in portum sibi successum contigisse. Nam temonem manu dextra terræ adprimere videtur. Quod nauigationis signum est in portu hostilem læua delphinum amplecti, quod celerrimè sedatum illi sit mare. & delphine veluti mœnibus circumuallata, vbi hæc inscriptio S. P. O. R. OST. C. AVGVSTI. in altero imago mulieris sedentis cum arula, altera manu pateram in foculum vergente, & altera manu hastam tenente, vbi est altera mulier stans cum cornucopia, & etiam est ibi rostrum nauis cum hac inscriptione, ANNONA AVGVSTI CERES S. C. in tertio numismate est quadriga, vbi sunt verba, E V T Y M I V S. est & aliud numisma aureum eiusdem Neronis, in quo est Iani templum sertis coronatum cum his verbis. P. R. VBIQ. PARTA IANVM CLVSIT. S. C. Hoc est Pace Romæ ubique parta Ianum clausit. Senatus consultum. Sed ad horum quatuor numismatum imagines explicandas, videamus quid Suetonius Tranquillus in ipsius Neronis vita dicat. In Numismate vbi est inscriptio, Portus Ostiensis, videtur illud suetonij facere, Formam ædificiorum vrbis nouam excogitauit, & vt ante insulas, ac domus porticus essent, de quorum solarijs incendia arcerentur, easque sumptu suo extruxit. Destinauerat etiam ostia tenus mœnia promouere, atque inde fossa mari veteri vrbi inducere. & ibidem. Fossam ab Auerno Ostiam vsque vt nauibus, nec tamen mari iretur. longitudinis per CLX. milliaria latitudinis, qua contrariæ Quinquiremes commearent. alibi Suetonius loquens de Ostia inquit, trāsijt in hortos Seruilianos, vbi præmissis libertorum fidsimis Ostiam, ad classem præparandam, Tribunos centurionesque Prætorij de fugæ societate tentauit. Et alibi Suetonius in Nerone, Quoties Ostiam Tyberi deflueret, aut Baianum sinum præternauigaret, dispositæ per littora & ripas diuersoriarum tabernarum parabantur, insignes ganeæ, & matronarum institorias operas imitantium, atque hinc inde orantium, vt appelleret. Naumachiam exhibuit marina aqua innantibus belluis. Item stagnum maris istar fecit circunseptum ædificijs ad urbium speciem. Sed de portu Ostiensi idem Suetonius in Diuo Claudio meminit. cuius verba hic apponam, quia ad Numisma nostrum faciunt perbellè. Refertur

igitur

igitur Suetonius, Quòd portum Ostiæ extruxit, circumducto dextra sinistraque brachio, & ad introitum profundo iam solo mole obiecta, quam quòd stabilius fundaret, nauem ante demersit, qua magnus obeliscus ex Ægypto fuerat aduectus. congestisque pilis superposuit altissimam turrim, in exemplum Alexandrini Phari, vt ad nocturnos ignes nauigia dirigerent. Quam rem etiam nominatis effictam vidimus Patauij apud M. Antonium maximum antiquitatis amantissimum. & de qua turre meminit Strabo lib. de situ orbis xvij. & Plinius lib. xxxvj. cap. xij. quo loco de Pyramidibus Ægyptiorum scribit, Plinij sunt verba, Magnificatur & alia turris à rege facta in insula Pharo, portum obtinente Alexandria, quàm constituisse DCCC. talentis: tradunt magno animo nequid omitramus, Ptolemæi regis, quod in ea per miserit Sostrati Gnidij architecti structuræ ipsius nomen inscribi. Vfus eius, nocturno nauium cursui, ignes ostendere, ad prænuntianda vada, portusque introitum, sicut iam tales compluribus locis flagrant, vt Puteolis ac Rauennæ. &c. Strabo dicto librò xvij. refert epigramma Sostratis Gnidij de turri illa, quam ipse Ptolemæi iussu construxerat in Pharo, quod tale est, Sostratus Gnidius Dexiphanæ filius Dijs salutaribus ob nauigantes. quod carmen Sostratus (vt refert Politianus in præfatione in Suetonium) in ipsius muri lapide turris clàm incidit, calcem superinducens, & nomen regis superscribens, fore auguratus (id quod accidit) vt haud multò post literæ illæ cum lorica sua defluerent & nomen regis disperderetur. Sostratis verò saxo insculptum remanens appareret. Quod exemplum Scriptores imitari debent, vt non tantum præsentis seculi applausum captare leuissimum quærant, ac de eo solliciti nimis ne sint, quam rem æternitate dignam, & quæ laudem perennem præstare valeat, solido posteritatis iudicio peragere, ac sibi in longum tempus prospicere. De turre autem Phari meminit & Herodiamus lib. 4. iuxta principium, vbi de consecratione Cæsaris disserit. Sed iam alterum numisma eiusdem Cæsaris, vbi sunt verba ANNONA AVGVSTI CERES. exponamus. inquit, igitur Suetonius in Nerone, vt certionem indolem ostenderet, ex Augusti præscripto imperatorum se professus, neque liberalitatis, neque clementiæ, nec comitatus quidem exhibendæ vllam occasionem omisit, grauiora vectigalia, aut aboleuit, aut minuit, præmia delatorum Papiæ legis ad quartas redegit, diuisis populo vltim quadragenis nummis. Senatorum nobilissimo cuique, sed à re familiari destituto, annua salaria, & quibusdam quingena constituit. Item prætorianis cohortibus frumentum mensurumque gratuitum. & paulò post, sparsa & populo misilia omnium rerum per omnes dies singula quotidie millia, aurum cuiusque generis multiplex penus, tessera frumentaria, vestis, aurum, argentum, gemmæ, margaritæ, tabulæ pictæ, mancipia, iumentâ, atque etiam mansuetæ feræ, nouissimè naues, insulæ, agri, quæ quidem omnia annonam, & abundantiam cornucopiæ designant. In

tertio numismate, vbi fuerat quadriga cū inscriptione, E V T Y M I V S. ex Suetonio satis patet eum quadrigas rexisse, cū dicat, mox et ipse aurigare atque etiam spectari sæpius voluit. Et alibi, aurigauit quoque plurifariam, Olympijs etiam decemiugem, quanuis id ipsum in rege Mithridate carmine quodam suo reprehendisset sed excussus curru, & repositus, cū perdurare non posset, destitit ante decursum, nec eo secius coronatus est. decedens deinde prouinciam libertate donauit, simulque iudices ciuitate Romana & pecunia grandi, Hæc Suetonius. Quod autem in Numismate sit verbum E V T Y M I V S, animaduerte quæ suprâ diximus in securitate, nam euthymius securus dicitur. In Numismate vbi sunt ea verba, PACE PR. TERRA MARIQ. PARTA IANVM CLVSIT. vel vt est in alio quod suprâ scripsimus P. R. VBIQ. PARTA IANVM CLVS. S. C. Hæc quidem Suetonius probat his verbis, Ianum geminum clausit tam nullo, quàm residuo bello. Augustus etiam, vt idem Suetonius ait, Ianum Quirinum semel atque iterum à condita vrbe ante memoriam suam clausum, in multo breuiori temporis spatio terra marique Pace parta, teritiō clausit. Quod autem in Neronis Numo sit imago cum cithara in manu, ipse sanè est princeps citharædus, vt Iuuenalis in octaua satyra,

Res haud mira tamen Citharædo principe natus

Nobilis.

Et paulò post.

Et de marmoreo Citharam suspende Colosso.

Sciendum Neronē consueſſe canere, ac ad citharam maximè, vt inquit Suetonius, sine mora nomen suum in albo profitentium citharædorū iussit adscribi, sorticulæque in urnam, cum cæteris demissa, intrauit ordine suo. simulque Præfecti prætorij citharam sustinentes. &c. Tragœdias quoque cantauit personatus, Heroum, deorūque item Heroidum atque Dearum, personis effictis, ad similitudinem oris suis, & scæminæ prout quanque diligeret. Inter cætera cantauit Canacem parturientem, Orestem matricidam. Oedipodem excæcatum, Herculem insanum, Olympiæ quoque, præter consuetudinē, musicum agona commisit, sacras coronas in cubili circum lectos posuit. Itē statuas suas citharædico habitu. qua nota etiam nummum percussit. Nihil autem æquè doluit, quàm vt citharædū malū se increpitū. ac pro Nerone Ænobarbum appellatum. quod autem cithara maximè delectatus sit, inquit & illud Suetonius, Inter cæteras disciplinas pueritiæ imbutus tempore, & musica, statim vt imperiū adeptus est, Therpūm citharædum vigentem tūc præter alios, accersit, & ea quæ ibi sequuntur. ne hîc totum Suetonium transferre videar, vnum tantum in hoc dixisse sufficiat: inter familiares Græcum prouerbium iactasse, Occultæ Musicæ nullum esse respectum. In nummo, vbi est pennata seu alata

Mulier

mulier cum corona in manu altera, in altera verò palmam habente, cum inscriptione, VICTORIA AVG. hoc & comprobatur Suetonius dicens, Victorem autem se ipse pronunciabat, qua de causa & præconio ubique contendit. instituit liquidem quinquennale certamen primum omnium Romæ, more Græco triplex, Musicum, Gymnicum, Equestre, quod appellavit Neronia, ut etiam est videre in Numismate, verbis Græcis scripto ΝΕΡΙΝΟΙΩΝ, & apud coronam circumdato, de qua corona Iuvenalis in viij. sic,

Hæc opera atque hæc sunt generosi principis artes,

Gaudetis fædo peregrina ad pulpita saltu,

Prostitui, Græcæque apium meruisse coronæ.

Sed & Neroneum quoque mensem Aprilem de nomine suo appellavit, & Romæ Neroneum Agona ante præstitutam diem reuocavit, cum magni æstimaret cantare. Sed & Romam à Græcia reuersus eo corru, quo Augustus olim triumphauerat, & in veste purpurea, distinctaque stellis aureis chlamyde, coronamque capiti gerens Olympicam, dextra manu Pythiam, præeunte pompa cæterorum, cum titulis ubi, & quos, quo cantionum, quove fabularum argumento vicisset: sequentibus currum ouantium ritu plausoribus, Augustianos, militesque se triumphum eius, clamantibus. & reliqua. Dedicauit & Thermas atque Gymnasia, Senatui quoque & equiti oleum præbuit. magistros toti certamini præposuit consulares sorte, sed prætorum deinde in orchestram senatumque descendit, & orationis quidem certaminisque Latini coronam de qua honestissimus quisque contenderat, ipsorum consensu, concessam sibi recepit. Citharam autem à Iudicibus ad se delatam adorauit, ferrique ad Augusti statuam iussit. Et hæc quidem Suetonius, quæ hic volui scribere, ut non frustra coronam fuisse effectam in illo numismate quis existimaret. Sed quod alatam mulierem cum corona etiam in vna manu, in altera palmam habentem aliud numisma ostendat, cum inscriptione Græca hac, ΡΟΔΙΩΝ. hoc etiam ex Suetonio puto, nos addiscere posse, si hic verba subscripsero, Apud eundem (inquit) consulem pro Bononiensibus Latine, & pro Rhodijs, atque Iliensibus Græcè verba fecit. Et alibi, Matrem dicta factaque sua exquirentem acerbius & corrigentem hætenus primò grauabatur, ut inuidia identidem oneraret, quasi cessurus imperio, Rodumque abiturus. Hæc Suetonius, quæ ad hanc rem facere possunt. Sed hic illud animaduertendum est, ΡΟΔΙΩΝ per ω, magnum secundo loco scribi. cum Ρόδιος. s. ῥ. hoc est Rhodiensis per ο, paruum scribatur apud Græcos, Sic & Ροδῖος Fluius. Sic & Ρόδιος Rosa. Ροδῖος. ωρ. ῥ. rosetum. per, ω, magnum autem scribi. Sed ego facile crediderim Rhodienses hunc nummum percussisse in aduentum Neronis ad eos. ideo ΡΟΔΙΩΝ inscripsisse, hoc est Rhodiensium. & ideo per ω. scriptum. Sed hæc satis. Nos enim in Philosophiæ studijs & penè in medijs lectionibus huius anni, quæ ad Physicam pertinent, occupati

cupati ac detenti, hoc quaecunque, lector optime, munusculum donamus. Opusculum enim hoc numismatum præter institutum nostrum elaboratum fuit. Cum amici cuiusdam precibus simulque flagitationibus facere satis mihi opus fuerit, non ut ego idoneus huic provinciae sim, meque existimem tam doctum, ut hæc obscura signa, & hieroglyphica explicare facillimè valeam, cum hæc non nisi à doctissimo, ac eruditissimo viro & in literis præstantissimo explicari digna videantur & possint. Quid enim nos in Philosophia occupati, hac in re insigne præstare possumus? cum hæc studia sua etiam ocia & vberiora requirant: quàm à me exigì possint. Accipe igitur utcunque ea, quæ tibi damus, studiose lector, & benigno vultu hæc lege, illius sententiæ memor, Nullum esse librum tam malum (quod dicere solitum Plinium accepimus) ut non aliqua ex parte prodesse possit. Ad hoc facit illud, quod Cor. Tacitus lib. xv. refert, Neronem post excidium Romæ factum, condendæ urbis novæ & cognomento suo appellandæ gloriâ quæsiuisse, ideo hoc in Numismate NEPONIΩN, adpositum crediderim. Idem refert eod. lib. habitu aurigæ permistum plebi Neronem, & circo inisistētem pœnis, tormentisque afflictos Christianos spectasse. ideo non mirum est si in numismate aurigæ habitu indutum aspicias.

Refert idem Cor. Tacitus lib. xv. quòd verba Flauij vulgabantur, non referre dedecori, si Citharædus dimoueretur, & tragædus succederet. quia ut Nero cithara, ita Piso tragico ornatu canebat, habitu citharædi ergo in numismate est videre.

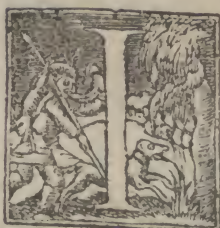
Idem Tacitus dicto lib. in fine narrat, quòd decretum fuit à senatu post detectam coniurationem Neroni paratam: ut mensis Aprilis Neronis cognomentum acciperet. & hæc ratio fuit, quia Cerealîa festa, quæ. V. idus Aprilis celebrari erant solita, eodem die Aprilis con-

iuratio in Neronem fuerat facta, à qua Nero incolumis evaserat. Sed & templum Saluti extruxit eo loco ex quo Scevinus ferrum prompserat. ideo

NEPONIΩN adpositum Numisma-
ti, & templum Salutis nu-
mis eius addi-
tum.

CLAV

CLAVDII NERONIS GENIVS.



IN Nomismate quodam æreo, quod mihi dono dedit Theodorus à Sancto Georgio Casanensis, blanderatensisque comes, Genius ita erat effictus. In primo orbe erat effigies Claudij Neronis Cæsaris, cum his verbis NERO CLAVD. CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMP. PP. in altero verò orbe erat Genij sigillum Iuuenis militaris cum veste ad cruris medium circunuoluta, dextra pateram in morem Sacrificantis. Foculus seu ara extabat fertis coronata, læua cornucopiæ habebat, cum hac epigraphe, GENIO AVGVSTI S. C. de Genio Neronis nihil apud Suetonium comperi. crediderim tamen populum Romanum eius Genio sacrificasse, vel potius quòd ipse Nero Genio Octavij Augusti Cæsaris rem sacram fecerit, fieri ve mandauerit. Nam, refert Suetonius Tranquillus in vita Augusti, Athenis ædem Iouis Olympici antiquitus inchoatam quosdam reges, & socios, & amicos Augusti communi sumptu destinasse perficere, ac eius Genio dedicare. Genium Serpentis imagine effingebatur. Hinc Persius,

Pinge duos angues, pueri sacrorum est locus.

Coronabatur autem platani folijs, utpote arboris genialis. Nam sunt quidam, qui velint etiam Lares, Genios dici, qui à Græcis etiam platani folijs solerent, teste Plutarcho, coronari. sicuti in Latio spicis & aristis. Apud Tibullum tamen Lares floribus coronantur sic,

Rure puer verno primum de flore coronam.

Fecit, & antiquis imposuit Laribus.

Genio sacra fiebant mero & floribus. Persius satyra. ij. ad Macrum,

Funde merum Genio, non tu prece possis emaci.

Horatius lib. ij. epistolarum,

Floribus & vino Genium nemorem brevis hora.

Genius in Aulularia ad Plautum ita loquitur.

Huic filia una est, ea mihi quotidie thure,

Aut vino, aut aliquo flore semper supplicat.

Seruius interpres Virgilij doctissimus, super illo carmine lib. v. Aen.

Incertus Geniūne loci famulūmne parentis

Esse putet?

Ait, Genium esse putauerunt antiqui numen, quod nobis nascentibus datur. Persius Poëta certè videtur vltima Satyra innuere, ideò sacrificasse veteres Genio principis, propter victoriam habitam de aliquibus populis, huius sunt carmina,

K

O bone

*O bone, num ignoras? missa est à Cesare laurus
Insignem, ob cladem Germana pubis, & aris
Frigidus excutitur cinis, & iam postibus arma,
Iam chlamydas regum, iam lutea gausapa captis,
Essedaq, ingentesq, locat Casonia Rhenos.
Dijs igitur, Genioq, ducis centum paria, ob res
Egregie gestas induco, quis vetat? aude.*

De imagine autem ipsius Genij publici, qui apparuerit Iuliano Imperatori cum cornucopia velata per aula tristicius discedente, vide Ammianum Marcellinum lib. xxv. & de Salutari Genio videto eundem lib. xv. & xvj. & xvij. de Genio Constantij Imperatoris, Socratis, & Scipionis, idem Ammianus meminit lib. xxj. & eodem lib. de Genij templo, vbi dicit, quodd Cal. Ianuar. ascendente Iuliano Imperatore per gradus eiusdem templi, quidam ex illis lapsus animam efflauit, in sperato casu, nullo eum percutiente. Apud Iurisconsultos lib. xij. Pandectarum, titulo, de iureiurando. fit mentio de iuramento per Genium principis. his verbis. Vlpianus. Si quis iurauerit in re pecuniaria per Genium principis, dare se nō oportere & peierauerit, vel dari sibi oportere: vel intra certum tempus iurauerit se soluturum, nec soluit: Imperator noster cum patre rescriptis, fustibus eum castigandum dimittere, & ita ei superdici. ΠΡΟΠΕΤΟΣ ΜΗ ΟΜΝΥΕ, id est ne petulanter iurato. Qua de re nos pueruli in nostris in ius ciuile exercitationibus, & enarrationibus impressis multa diximus. Suetonius Tranquillus in Caligula, ait, Multos à Caligula supplicio affectos, qui per eius Genium peierauerant. In elogijs antiquis ætiternum Genium legimus. Sic enim Romæ in marmorea tabula descriptum est D. POT. ET GEN. AEVIT. D. quod interpretari ad hunc modum possumus, Dijs potentibus, & Genio ætiterno dicatum. In marmore antiquo reperto inter testaceum, Auentinum, & Tyberim, vbi fuere horrea P. R. CxL. hæc inscriptio Genij fuit. NVM. DOM. AVG. SACRVM GENIO CONSERVATORI HORREORVM GALBIANORVM M. LORINVS FORTVNATVS MAGISTER. S. P. D. D. in alia parte eadem verba legebantur, nisi quodd loco Genij erat fortunæ, quod Marlianus annotauit in lib. Topographiæ. Genium autem in die natali apud veteres coli moris fuisse vel Tibullus poëta cultissimus his versibus ostendit lib. ij. Eleg. ij.

*Ipse suos adsit Genius visurus honores,
Cui decorant sanctas flore aserta comas.
Illius è puro distillem tempora nardo,
Atque satur libo sit, madeatq, mero.*

Et in primo libro, Eleg. vij. ad Bacchum loquens idem sic cecinit,
*Huc ades, & centum ludos, Geniumq, choreis
Concelebra, & multo tempora funde mero.
Illius & nitido stillent vnguenta capillo,*

Et cap

Et capite & collo mollia fersa gerat.

Sic venias hodiernæ Geni, dum thuris honores.

Laba & Mopsopio dulcia melle feram.

Sed de Genio plura Lilius Gregorius Gyraldus noster in libris de
Dijs gentium: nostra hæc nobis sufficiant.

NERONIS ET DOMITIANI CÆSARVM IVPITER CVSTOS.

EXTANT Nomismata quædam Neronis Cæ-
saris, & Domitiani, in quibus à tergo ita Iupi-
ter est effictus: in solio sedet, dextera fulmen ha-
bet, læua hastam cum hac inscriptione, I V P I-
T E R C V S T O S. Domitianus (vt asserit Sue-
tonius cap. v.) Nouam excitauit ædem in Ca-
pitolio custodi Ioui, sèque in sinu ipsius Iouis,
vt inquit Marlianus, Sacrauit. Qua de re etiam
meminit Cornelius Tacitus, lib. xix. vbi Capitolium describit à Vitel-
lianis captum. Quare autem Ioui fulmina assignentur, rationem po-
nit Plinius lib. ij. cap. xx. Natural. histor. dicens, Supernorū trium syde-
rum ignes esse, qui decidui ad terras fulminum nomen habeant. sed
maximè ex his medio loco sitī: fortassis quoniam contagium nimij
humoris ex superiore circulo atque ardoris ex subiecto, per hunc mo-
dum egerat. Ideoque dictum Iouem fulmina iaculari. Quod Ioui ful-
mina attributa fuerint, indicat idem Plinius dicto lib. ij. cap. liij. vbi scri-
bit quod Thuscorum literæ nouem deos emittere fulmina existimant
cæque esse vndecim generum, Iouem enim tria iaculari Romani duo
tantum ex his seruauere, diurna attribuentes, Ioui, nocturna Summa-
no, Rariora sanè eadem de causa frigidioris cœli. Addit etiam idem
Plinius lib. ij. cap. lv. rei natural. Ideo aquilam fulmini adiungi & as-
sociari, huiusque teli armigerum fingi, quod aquila è cunctis volucri-
bus à fulmine non tangatur. Ideo in quibusdam nomismatibus peran-
tibus aquila sub pedibus fingitur habere fulgur seu fulgetram hinc &
hodie hac (vt puto) de causa in numis argenteis seu dimidiatis aureis
Caroli. v. Cæsaris nostri, aquilam cum fulmine, & mundo sub pedibus
effingi videmus. fulmen etiam (vt idem Plinius dicit ibidem) fruticem
lauri non icit, nec vnquam altius pedibus quinque descendit in ter-
ram, nec è pellibus belluarum vitulos marinos percutit.

K 2 NER



NERONIS ET VESPA SIANI CONGIARIA: 2

IN NERONIS Imperatoris duobus argenteis Numismatibus erat inscriptio, CONGI DAT. POP. In Titi Vespasiani aureo nomismate, qui amor & delitiæ humani generis dictus fuit, erant hæ notæ, CONG. TER. P. R. IM. DAT. Suetonius in Nerone hæc quidem pro eo refert. deductus in forum Tyro, populo congiarium, militi donatium proposuit. de Tito nihil apud Suetonium est quod ad congiaria pertineat. solum id illum dedisse congiaria testari potest. quod nulli civium quicquam ademit: abstinuit alieno, ut si quis unquam, ac ne concessas quidem ac solitas collationes recepit. & tamen nemine ante se munificentia minor. innuit enim quasi his verbis Tranquillus, eum liberalissimum fuisse, ut etiam superiores Cæsares liberalitate vicerit. sicque Populo quod alij dederunt, illum & dedisse, imò & plura. sed & alij Cæsares (quanvis adhuc in eorum numismatibus congiaria videre nobis non contigerit) Populo congiaria tribuerunt. inter quos optimus & primus C. Iulius Cæsar, teste Suetonio, populo impertitus est: his verbis, Populo præter frumenti denos modios, ac totidem olei libras, tricenos quoque nummos, quos pollicitus olim erat, viritim diuisit, & hoc amplius, centenos pro mora. Annuam etiam habitationem Romæ usque ad bina millia nummum in Italia non ultra quingenos sestertios remisit. adiecit epulum ac viscerationem, & post Hispaniensem victoriam duo prandia. Nam cum prius parcè, neque pro liberalitate sua præbitum iudicaret, quinto post die aliud largissimum præbuit. In epistola Cælij M. Ciceroni scripta de Cōgiario ea sunt verba, Plancus quidem tuus Rauennæ est, & magno congiario donatus à Cæsare, nec beatus, nec bene instructus est. Sed de Augusto, qui Octavius nominatus est, idem Suetonius ait, Cōgiaria populo frequenter dedit sed diuersæ ferè summæ: modò quadrigenos, modò tricenos, nonnunquam ducenos, quinquagenosque nummos: ac ne minores quidem pueros præterijt. quanvis non nisi ab undecimo ætatis anno accipere consuissent. Frumentum quoque in annonæ difficultatibus sæpe leuissimo, interdum nullo pretio viritim ad mensus est, tesserasque nummarias duplicauit. & paulò post, Eidem populo promissum quidem congiarium reposcenti, bonæ fidei se esse respondit. & ibi iterum de congiario, & ibi spectauit & exercentes ephebos ipsdem etiam epulum in conspectu suo præbuit permissa, imò exacta iocandi licètia, diripiendique pomorum & opsoniorum rerumque miscilium. Sed & Caligula, quanvis omnium ferarum crudelissimus

congia

congiaria præbuit, inquit Tranquillus. Congiarium, populo bis dedit tercenos H-S toties abundantissimū epulū senatui, equestrisq; ordini, etiam coniugibus, ac liberis vtrorumque posteriore epulo, forensia in super viris, pueris, ac foeminis fascias purpuræ, ac conchylij distribuit, & vt lætitiā publicā in perpetuum quoque augeret, adiecit diem Saturnalibus, appellauitque Iuuenalem. Diuus Claudius Cæsar, ipse etiā congiaria populo sæpius distribuit, eodem Tranquillo authore. Vespasianus Colossi refectorem insigni cōgiario, magnāque mercede donauit. Apollinari tragædo quadraginta, Pterino, Diodoróque citharædis ducena, nonnullis centena, quibus minimum, quadragena sestertia super plurimas coronas aureas dedit, sicut Saturnalibus dabat viris apophoreta, ita & calendis Martij foeminis, expleuit etiam censum senatorum. consulares inopes quingenis sestertijs annuis sustentauit, sed vt iam Cæsarum xij. in vno Flauio Domitiano Cæsare concludamus liberalitatem cōgiariorū, verba Tranquilli de eo referamus. Congiarium populo nummorum trecetorum ter dedit, atque inter spectacula muneris largissimum epulum. Septimontiali sacrorum quidem die, senatui, equitūque panarijs, plebeijs, sportellis cū obsonio distributis, initiū vescēdi primus fecit. diēque proximo omne genus rerum missilia sparsit. & quia pars maior intra popularia deciderat, quinquagenas tesseras in singulos cuneos equestris ac Senatorij ordinis pronuntiauit. & hæc quidem Suetonio. de congiarijs. quæ omnia hunc in vnum locum congestisse volui cum aliorum historicorum libros ad manus nunc habere facultas non detur. nam meam integram bibliothecam in patria retineo. non me fugit enim Titum Liuium, & Tacitum, Plinium, Plautum, & Ælium Spartianum, Iulium Capitolinum, Ælium Lampridiū, huiusmodique authores de his rebus, quæ ad congiaria pertinent sæpe loqui. Nunc tamen cum illos non habeam, vt certos locos adducere queam, lectorem non pigebit per se illos videre. sat fuit in præsentia omnia Suetonij ad hanc rem exempla citasse. vt tamen & iurisconsultos, quorum textus habeo ad manum, non solūm aduocationibus & leguleis prodesse, sed etiam bonarum literarum studiosis, & antiquitatis amatoribus plurimum conferre sciant omnes, eos adducere mihi videtur esse operepretiū. In primis se offert Paulus Iurisconsultus antiquitatis peritissimus Digestorum li. xxxiiij. cap. de instru. vel instrum. legato. vbi sic ait, Videndum ne inter instrumentum tabernæ & instrumentum cauponæ sit discrimen, vt tabernæ non nisi loci instrumenta sint, vt doliaria vasa, vectiones, ancones, calices, & trullæ, quæ circa cœnum solent trajici: item urnæ æræ, & congiaria & sextaria, & similia. sed videamus quid de congiarijs idem Paulus lib. xxx. digestorum cap. de legatis & fideicommissis. primò dicat. Licet congiarij nomen non pronunciet his tamen verbis subintelligit. quæ quia ad antiquitatem mirum in modum faciunt, hic omnia, licet prolixiusculæ, placet referre. Ciuitatibus (inquit Paulus) etiam legari potest, quod ad honorem or-

natumque ciuitatis pertineat ad ornatum, puta quod ad instruendum forum, theatrum, stadium, legatum fuerit: ad honorem puta quod ad edendum munus, venationem, ludos scenicos, ludos Circenses, aut quod ad diuisionem singulorum ciuium, vel epulum relictum fuerit. hoc amplius, quod in alimenta ætatis infirmæ (puta senioribus, vel pueris, puellisque) relictum fuerit: ad honorem ciuitatis pertinere videtur. & hæc quidem Paulus. cuius verba si conferas cum his, quæ ex Suetonio retulimus, omnia bellissimè facient, & congiaria esse intelliguntur. Nunc quia superius de donatio mentionem fecimus, scias velim, donatium esse principis largitionem in milites, id est, *λάμψα ωδιδosis*. quæ eadem in populum facta, congiarium dicitur. Donarium autem est *ἀνάμψα* qualia videntur in fanis. Tranquillus in Caligula, pronunciatoque militi centenis viritum denarijs, quasi omne liberalitatis exemplum supergressus, Abite, inquit, læti, abite locupletes. primus autem Claudius augustus instituisse ab eodem dicitur, ut Imperatores Romani in auspiciu imperandi donatium militibus pronunciarent. sed ut iam aliqua de mensuris, quæ circa congiaria spectant dicamus, operæpretium erit hic referre mensuras. Nam loqui de congiarijs, & nescire quid esset, si ultra hic scripsissemus de illis. nec erit modica utilitas ad pernosendum ea, quæ dixit Suetonius. Imprimis igitur sciendum est congiarium fuisse munus, quod à Caesaribus populo Romano dabatur, & amicis, quod Fabius Quintilianus his verbis declarat, quæ sunt in sexto de institutione oratoria. in metalepsi quoque eadem ratio dictorum, ut Fabius Maximus iucufans Augusti congiariorum, quæ amicis dabantur exiguitatem, heminaia esse dixit. Nam congiarium commune liberalitatis, atque mensuræ à mensura ducta imminutio est rerum. Hæc Fabius. Ut enim donatium dicitur munus, quod militibus datur, ita congiarium, quod amicis, et populo. opinor autem inde dictum, quod primo congiij vini, vel olei dabantur: deinde res aliæ dari capta eadem manente appellatione. In quadam memoria antiqua, quæ in marmore extabat, quam mihi Vicentius Catus Vicentinus amicus meus dono dedit, hæc certè notæ fuerunt.

CONG.  Vini. CONG.  OLEI. Suetonius in Cæsare dictatore quidem congiariū nominat his verbis ne id & omittam. omnibus circa eum, atque etiam parte magna senatus, gratuito aut leui fœnore obstrictis, ex reliquo quoque ordinum genere, vel inuitatos, vel sponte ad se commeantes vberissimo cōgiario prosequabatur. Sed iam ad mensuram congiij perueniamus. congius sextarios capit sex, quod indicat Volusius Matianus in libello de distributione mensurarum, idque notis ponderum, cum ait, Quadrantal habet congios octo, sextarios octo & quadraginta, nam octies sex constituit octo & quadraginta. hinc sextario nomen inditum, ut Fannius his verbis aperit.

*A quo sextarij nomen fecisse priores
Crediderim, quod eos capiat sex Congius unus.*

Sed

Sed Marci Catonis de re rustica ostendunt verba quoque congi-
um sex esse sextariorum. ea sunt capite septimo, & quinquagesimo, ubi sta-
tuit, quantum vini sit familiae bibendum. Mense sexto, septimo, octavo
in dies sextarium unum. Deinde id ipsum declarans addit in mense con-
gios quinque. cum enim menses ferè triginta dies habeant, & singulis
diebus bibatur sextarius, fiunt triginta sextarii, qui quinque efficiunt
congios. Hunc locum doctè explicauit Budæus in libro de Asse, ex hisdè
autem verbis quisque intelligere potest, congium liquidi mensuram esse
tum etiam his Liuij, quæ sunt lib. v. & xx. ab vrbe condita, si rectè recor-
dor, & congi olei in vicos singulos dati. sed hoc loco præstabit (vt cre-
do) summam rationem mensurarum à doctissimo viro Gulielmo
Phylandro Gallo, ciue Romano in lib. vj. annotationum suarum in Vi-
truium paucis complexam referre. culeus igitur amphoras xx. capit
id est, libras mensurales mille sexcentas. Amphora urnas duas, id est,
libras octoginta. Urna congios quatuor, id est, libras quadraginta, con-
gius sextarios sex. id est, libras x. Sextarius heminas duas, id est, libram
& bessum, id est, uncias xx. hemina, quæ & cotyla quartarios duos, id
est uncias x. Quartarius acetabula duo, id est, uncias v. Acetabulum
sesquicyathum, uncias duas cum dimidia. Cyathus ligulas siue cochlea-
ria quatuor, id est, sescunciam, drachmam & scrupulum, & hæc qui-
dem Phylander. sed ex Georgio Agricola accepta, lib. j. de mensuris
Romanorum. Nunc videamus capacitatem congi ex ipso Georgio Agri-
cola. congius, inquit ille, capit sextarios vj. Heminas xij. Quartarios
xxiij. Acetabula xlvij. cyathos lxxij. ligulas cclxxxvij. chus, qui choeus
Græcè quoque dicitur, est idem qui congius apud Romanos. sex conti-
net sextarios, quod Cleopatra declarat cuius pauca quædam de mensu-
ris, & ponderibus, sed valde docta extant ex libris κοσμητικῶν. ex-
cerpta, quos Alciatus in Latinum transtulit, una cum Galeni libello de
ponderibus, & mensuris. sunt autem eius verba. ὁ χῶς ἔχει μέτρα μὲν κο-
τύλας δώδεκα ἑξῆς δὲ ἕξ. hoc est, chus quidē habet mensura cotylas At-
ticas xij. sextarios verò sex, vel, vt vertit Alciatus, chus, id est, congius,
mensura quidem heminas Atticas xij. habet, sextariorum dimidio mi-
nus. nempe sex, chænicas 4. pondere verò drachmas 720. Dioscorides
de vino, quod ex palmis fit ita scribit. ἐπὶ χῶς δὲ τοῖς δέκα χοῖνι νίξιν ὕδα-
τος χῶας. ὅ. id est, infunde ad chænicas x. aquæ congios tres. quem locum
Plinius li. xiiij. cap. xvj. est imitatus. sed & carmina Fannij idem de choa,
siue chu ostendunt.

Heminas recipit geminas sextarius unus.

Addo duos chus sit vulgò, qui est Congius idem.

Deriuatus autem χῶς siue χῶας videtur ἀπὸ τῆς χῆρ, quod est fun-
dere, nam vasis genus, etiam significat, quo aqua hausta funde-
batur. & est mensura humidi. sed transeamus ad eam mensuram con-
gij, quæ in se minores continet apud Græcos. chus igitur capit sex-
tarios vj. cotylas xij. Quartarios xxiij. oxibapha xlvij. cyathos
lxxij.

lxxij. conchas cxliij. Mystra cclxxxviiij. chemas cclx. cochlearia dccxx.
 chus autem georgicus capit xij. cotylas georgicas, quæ efficiunt ix.
 sextarios. chus verò medicus xij. cotylas nouem vnciarum, quæ
 sex constituunt sextarios. Nouem autem ad sex proportionem ha-
 bent sesquialteram. Africanus colligit choa liquoribus repletum
 idem pendere, quod fannius nempe vini libras x. olei ix. mellis xv. & ce-
 tera. congius igitur capit libras x. pendet octo & vncias quatuor, vt su-
 præ etiam annotaui. Nunc congiij mensuram Romanam vino repletam
 tibi declarabo. Congius oleo vt vino plenus pendet, olei libras viij. &
 vncias iiij. vini ix. libras, & vncias tres, scriptula duo. filiquas quatuor
 & grana duo. chus olei (nunc Atticam declaro) pendet libras .7. cum di-
 midia. vini libras octo & vncias quatuor. Georgici congiij mensura,
 quæ dicitur chus olei pendet libras xj. & vncias iiij. vini verò xij. cum
 dimidia. Nunc mellis Romani pondus, quod ad congium spectat dica-
 mus. congius vini pendet libras ix. vncias iiij. scriptula duo cum dimi-
 dio, filiquam vnam, grana duo, mellis libras xiiij. cum dimidia. vncias
 quatuor, drachmas quinque, scriptulum vnum. iam Atticas quoque
 mensuras congiij exponam. Chus vini pendet libras viij. vncias qua-
 tuor, mellis libras xij. cum dimidia. Georgicorum chus vini pendet li-
 bras xij. cum dimidia, mellis xvij. & ix. sed aduerte, quod nonnulli Græ-
 ci vsi sunt Romanis mensuris, & ideo dicunt *ἰταλικὸν κεράνιον*, id est,
 amphora Italica *ῥηνα*, id est, vrna, *κόγγιον*, id est, congius Græcus
 cum Romanis. Nam congius olei pendet libras ix. vini x. mellis xv. inte-
 rim illud non præteribo hoc loco quod Georgius Agricola monet.
 quod constat vinum oleo grauius esse nona parte, & mel rursum vnio
 grauius tertia. Sed iam his declaratis, hic notam congiij ex Vo-
 lufio Matiano Iureconsulto apposuisse non omnino fue-
 rit inutile, vt extra alias mensuras hanc congiij
 noscamus. Hæc igitur & huiusmodi fuit
 nota sic signata Ε. & hæc qui-
 dem de congiarijs di-
 xisse suffi-
 ciat.

VESPA

VE SPASIANI AVGVSTI

P A X.



ACEM in nomismate Vespasiani effictam sic vidi, Alatam mulierem stantem cum corona myrthea, seu oleaginea in dextra, in laeva palmam habentē his literis. PACI AVGVSTAE. Suetonius in Vespasiano de pacē his verbis meminit, Fecit & noua opera, templum Pacis foro proximum, diuīque Claudij in Caelio mōte, ceptum quidem ab Agrippina, sed à Nerone prope funditus destructum. Fuit templum Pacis, eo loco, vbi Iulij dictatoris neptis Iulia domum sat profusē extruxerat, quæ prius via publica dicebatur, seu sacra via. Iulia illam domum ad solum diruit Augustus, ibique porticum Liuiæ à Liuiā Drusilla eius vxore cognominatam, excitauit. Iosephus (vt Marlianus refert) scribit, quod post triumphum, & Romani imperij firmissimum statum, Pacis templum Vespasianus ædificauerit. in quo (vt ait Diuus Hieronymus) idem Vespasianus vasa, & ornamenta templi Hierosolymitani triumpho TITI aduecta reposuit, vniuersaque consecrauit donaria, Venerēmq; dicauit. in eodem fuit heros absolutissimi operis à Thimante, Hylasiusque à Protogene: atque Sylla à Nicomacho, pictura expressi. Gellius (vt refert idem Marlianus) opinatur epistolas Asinij Capitonis, viri doctissimi, in eodem templo fuisse. de Venere, quam dedicauit Vespasianus templo Pacis, meminit Plinius lib. Natural. histor. xxxvj. cap. v. his verbis, Qua de causa ignoratur artifex eius quoque Veneris, quam Vespasianus imperator in operibus Pacis suæ dicauit, antiquorum digna fama. Scribit Herodianus lib. j. Commodō imperante Pacis templum incendio consumptum, illudque supra cætera maximum fuisse ædificium, in quod vniuersi quasi in thesaurum diuitias suas congeriebant. in Domitiani nomismate effictam pacem hoc pacto vidi, Erat mulier stans cum face ardenti in manu dextera quædam veluti bellica arma comburente: in laeva cornucopiæ habens his verbis. PACI AVGVST. S. C. quæ quidem omnia Pacem designant. Hoc loco libet duo epigrammata alterum ex emblematis Alciati desumptum, alterum ex verbis Molsæ electum subscribere. ex quibus Pax perbellē describitur. Alciati quidem nostri huiusmodi est. ex Bello Pax.

*Engalea, intrepidus, quam miles gesserat: & quæ
Sapius hostili sparsa cruore fuit.*

*Parta pace apibus tenuis concessit in usum,
Alueoli: atque fauos grataq; mella gerit.*

L

Arma

Arma procul iaceant. fas sit tunc sumere bellum:

Quando aliter pacis non potes arte frui.

Ponit alia duo emblemata ad pacem pertinentia idem Alciatus, quæ sciens omitto, cum vnusquisque illuc recurrere possit. hic satius erit Marij Mossæ elegantissimum epigramma ex Græcis desumptum (vt puto) subdere,

Ferrea rostra olim pressis erepta carinis,

Quæ Nili fractus testificamur opes.

Ecce apibus pandas parcis præpandimus aulas.

Congesto redolem (quis putet) æra thimo.

Cæsaris hæc ingens laus est, quo vindice, Pacis

Iucundos fructus arma inimica ferunt.

Libet etiam hoc loco, Benedicti Acolti Cardinalis cultissimum epigramma ad Pacem scriptum subdere,

Restituis fessis quod te Pax aurea rebus,

Cultaq; diuuis litibus æræ nitent.

Turba tibi hæc varito sæpè latissima fundit,

Et premit agrestes fronde reuincta comas.

Quaq; olea ramos iungunt felicibus umbris

Antiquis renouat sacra probata viris.

Tu bona sis facilisq; pijs adlabere donis,

Moxq; tuo auspicio candidum annus eat.

Pacis duo Nomismata, quæ fuerant Neronis sic efficta vidi, mulierem alatam caduceum habentem in altera manu vergentem ad terram in anguem ibi positum, in altera manu habentem nescio quid è collo propendens, cum his notis, P A C I A V G V S T A E. vidi in nomismate Galbæ sic effictam mulierem stantem cum oliua in manu dextra, in sinistra verò caduceum habentem, cum hac inscriptione, Pax Augusta. S. C. In Vitellij nomismate vidi mulierem stantem cum ramo oliuæ in manu dextra, in sinistra cornucopiæ gestantem, cum hac epigraphæ. P A X A V G V S T A. S. C. Quæ omnia signa ex mirabili illa diuturna Octauiani Augusti, terra, marique pace parta profluxisse existimo, cum tertio Ianum clausisset. illud non omitendum hoc loco, sic & effictam fuisse pacem, vt puerum Plutum manu gestaret, quod in Titu Vespasiani numo æreo aliquando apud Decianum Iureconsultum celeberrimum vidi. Quod symbolum videri potest, non ex bello, sed ex pace diuitias, & opes comparari. effingebatur etiam pax cum spicis, quod & Tibullus noster cultissimus poëta, his verbis, quibus pacem laudat, ostendit,

Interea Pax æræ colat, Pax candida primum.

Duxit araturos sub iuga curua boues.

Pax aluit vites, & succos condidit vna,

Funderet vt nato testa paterna merum.

Pace bidens, vomerq; viget, at tristia duri

Militis

Militis in tenebris occupat arma situs.

At nobis Pax alma veni, spicamq, teneto.

Perfluat & pomis candidus ante sinus.

Vidi eo pacto quo Tibullus pingit sic effectam pacem, vt esset capite compto mulier palliata, dextera spicam & papauer, læua copiarum cornu gestans colligendo sinus pomis perfluentibus.

Nonnunquam lauro, & rosa coronabatur Pax, vt in aliquibus vetterrimis numis vidimus. Sed qui cupit etiam Tusca lingua concionem de Pace legere, is adeat orationem de Pace clarissimi viri Claudij Ptolemæi. Aristophanis etiam extat comœdia Græca, cui titulus est, Pax. Cassiodorus etiam libr. j. Variorum hæc in laudem Pacis affert. omni quippe regno desiderabilis debet esse tranquillitas, in qua & populi proficiunt, & vtilitas gentium custoditur. Hæc enim est bonarum artium decora mater. Hæc mortalium genus reparabili successione multiplicans, facultates protendit, mores excolit, & tantarum rerum ignarus agnoscitur, qui eam minimè, quæsisse sentitur. Sed quis magis commendauit gentibus pacem, quam seruator noster Iesus Christus: qui pacificos vocat beatos, qui iubet, vt in quancunque domum introierimus, pacem illi domui dicamus. qui pacem nobis relinquit, qui pacem dat cunctis. non vt dare solet mundus, qui natus homo, vt hominibus bonæ voluntatis pacem, offerret & gloriam in excelsis Deo tribueret. vtque humanam naturam cum Animina interiecta pace, conglutinaaret, simulque nos Deo copularet. Sed de Pace hæc dixisse sufficiat.

NERVAE CAES. AVG.

VEHICVLATIO ITALIAE

REMISSA.



TIBERIVS Decianus l. C. clariss. Foroiulienfis, ostendit mihi, cum essem Patauij, vbi ille ius civile tum profitebatur maximo tum honore, numisma æreum vetus pulcherrimum. in cuius primo orbe erat Nerva Imperatoris facies cum hoc titulo IMP. NERVA CAESAR AVG. PONT. MAX. TRIB. COS. IIII. à tergo autem erant duæ mulæ sine vlllo onere liberæ pascentes cum iugo appenso, his notis literisque, VEHICVLATIONE ITALIAE REMISSA. apud Dionem Græcum scriptorem, qui eius Imperatoris vitam scripsit, nihil de hac re legi: nisi quòd eorum sustulerit cursus quod tamen ad hanc rem nihil facit, cursus enim

enim illi equorum potuerunt esse ludi vel aliud quid simile. Hoc autem de vehiculatione (quod tributum quoddam fuisse suspicari licet, quod principi pendebatur, ut rhedarium, ut est in iure, & iugum) id puto illud esse, quod Iulius Capitolinus in Antonino Pio dicit. quod scilicet Antoninus Pius inter cetera beneficia, quæ Reip. Romanæ contulit, illud fuit, quod Vehicularium cursum summa diligentia subleuauit. Aelius Spartianus in Adriano ait, Adrianum cursum fiscales inhi-
buisse. Sed an ad hoc faciat non satis mihi liquet. hinc etiam temona-
rium inductum fuisse crediderim, quod tributum genus quoddam sit, quod à Iustiniano in codice refertur l. Senatorum substan. de dignita-
tibus lib. xij. C. & libemus. de proximis sacrorum scri. & l. de cubicu-
lis. de priuilegiis eorum, qui in sacr. pal. mil. C. libro xij. & si aliqui Telona-
rium legant, quod non renuo, ego tamen de Temonario aliàs in meis iurisciui-
lis exercitationibus plenius disserui, cum Accursio sentiens, & si de telonijs vectigalibus in lib. ij. feudorum scio fieri mentionem, vbi de
regalijs agitur, vbi hæc sunt verba, vectigalia, quæ vulgo dicuntur Te-
lonia: quod autem supra de iugo dixi, idem puto esse quod temona-
rium onus, nempe tributum. quod Ammiano Marcellino traditur, &
à diuo Maioriano in lib. nouellarum legum, titulo primo refertur, vbi
exigi omnem canonem per rectores prouinciarum, binos per iugum
vel millenos solidos, & singularem solidi per singula iuga præcipit. Car-
rucariam etiam vectigal memini me legere aliquando in iure, sed
nunc non subit memoriæ locus. Voluit igitur intelligere Nerua per il-
las Mulas liberè pascentes, quod onera illa, quæ per vehicula solerent,
solui, sustulisset, ac Rempublicam liberasset, ab illo canone. nec video
cur aliqui malint ibi in illo numo Neruæ fuisse equas, cum mulas fuis-
se constans sit opinio. à quibus tamen non dissentio. Aeneam tamen
vicum Parmensem summum antiquarium habeo mecum sentientem
hac in re, in eleganti numismatum veterum libello, quem superiori-
bus annis edidit materno sermone, Italicaque lingua scriptum ad Cos-
mum Medicem Florentinorum Ducem. sed quod supra de Te-
lonco mentionem feci, de eo agit Cassiodorus lib. v. varia-
rum, quo loco Theodoricus Rex Ampelio & li-
uerie scribit. vbi mandat Thelonei cano-
nem nulla usurpatione confundi de-
bere. ibi etiam de assē publico,
& Canone Transma-
rianorum agit,
& de Mo-
netarijs,

*

C. VI

C. VIBII, ET CN. PANSÆ

IUPITER AXVR.



RGENTEV M nummum ostendit mihi Frā-
ciscus Nouellus Placentinus imagine Iouis An-
xuris effigiatū ab vna parte cum duplici titulo
IOVIS AXVR. C. VIBIVS & GN. erat
autem barbata ac intonsa, in altera parte e-
rat facies barbata ac galeata vultu toruo his
notis P A N S A. Imago Iouis erat strati cum ha-
sta in dextra manu, in sinistra poculo quoddam
simile habens. Hoc idēo lubentius numisma placuit hic nobis inferere,
vt studiosi humaniorum literarum videant, sēpius authores in his de-
cipi, quæ ad antiquitatem spectant. Anxurus igitur Iupiter ita fertur
cognominatus in Italia, in tractu Campaniæ, habitu pueri imberbis. cu-
ius mentio est etiam Virgilio Poëtæ in vij. circa finem.

*Circæumq; iugum quēvis Iuppiter Anxurus armis
Presidet.*

Quo loco doctissimus interpres Maurus Seruius circa tractum ait
Campaniæ colebatur puer Iupiter, qui Anxurus dicebatur, quali *dux
supr.* id est, sine nouacula. quia barbam nunquā rasillet, videant mo-
do peritiores viri, an id Seruiantum sit verum, cum in Numismate Iouis
Anxuris fuerit barbata facies, & id magis spectet ad Phœbum & Bac-
chum, quorum æterna iuuenta vt Tibullus ait,

*Solis æterna est Phæbo, Bacchoq; iuuenta,
Nam, decet intonsus crinis utrunq; Deum.*

Aur igitur dicendum est barbatum quidem fuisse, vt & numisma
ostendit, sed nunquam rasilse barbam, idēo iuuenem Deum, aut erit
intelligendum, si fuit puer, nunquam rasilasse barbam, quia imberbis
fuerit, quod Numisma facie barbata fictum negat, quod etiam Nu-
misma diademate coronatum capitulum habuit: Fuit & Anxur vrbs
Trachina nunc Terracina dicta, Volscorum enim lingua, vt ait Plinius
lib. iij. cap. 4. Terracina Anxur dicitur. hæc supra flumen Vfsens est posi-
ta Circæo promontorio proxima intra stadia. C. antea Trachina, id est
aspera vocata ex eo, quod ei obtigit, eidēque obiecta palus est in-
gens, quam duo amnes efficiunt, e quibus maiorem Auphidum appel-
lant. Hęc Sarabo lib. v. de situ orbis. Terracinam autem Ptolemæus lib.
iij. Geographiæ, tab. vj. in Europa collocat iuxta promontorium Cir-
cæi, grad. 37. $\frac{1}{4}$ 41 $\frac{1}{4}$ de Anxure verō Martialis sic meminit.

Sine salutaris candidus Anxur aquis.

Horatius lib. j. Sermonum Satyra. v.

Millia tum pransi iria repsimus, atque subimus

L 3

Impo

Impositum saxi latè candentibus Anxur.

Iouis autem imberbis statuam in Olympia fuisse refert Pausanias in Eliacis lib.v. Sed & barbatum Iouem nominat Iuuenal. satyra vj.

Aut aliqua extirerant, & sub Ioue, sed Ioue nondum Barbato.

Quo carmine videtur fuisse prius imberbem, deinde euasisse barbatū succedente ætate ferrea. Sed illud hoc in nummo animaduertendū est, prostratam Iouis statuam esse, cum stantes statuas Ioui cæterisque cælitibus quàm excelsissimas fieri præcipiat Vitruuius lib. 4. cap. viij. cæteris verò vt Vestæ, Terræ, Marique humiles tanquā Dijs terrestribus. Hinc illud est, quòd in Pantheo Agrippæ templo fuisse refert Plinius Herculem humi stratum, ad quem Pœni omnibus annis humana sacrificarent victima, & Minervam ex ebore, opus Phidiæ. Sed hoc in nummo fortasse fluminis prostrata statua est. Nam sic Romæ vidimus in hortis pontificum Nilum, & in Capitolio Tyberim humana forma prostrata simulachra, quæ urnam habent subtus in similitudinem aquas euomentem. Sic enim mos veterum fuit urnas addere fluminibus. & in hoc certè nummo urna adparet, quæ fluminibus indi solet. sic Dinocrates Architectus (vt refert idem Vitruuius lib. 2. cap. j. Alexandro Regi) Athon montem in virilis statuæ figuram formauit, cuius manu læua designauit ciuitatis amplissimæ mœnia, dextra patram seu urnam, quæ exciperet omnium fluminum, quæ sunt in eo monte, aquam, vt inde in mare profunderetur. Sed quia supra incidi in mentionem de Phæbi & Bacchi iuuentute, libet in studiosorum gratiam quid significet alligoricòs, hoc loco exponere, vt & Alciati nostri viri vndecunque doctissimi carmen in Emblematis exponatur. Phæbus igitur & Bacchus semper indiuidui fratres sunt, ambo ideim ferè sunt, Phæbus quidem est ipsa Sphæræ illius anima. Sphæra verò Bacchus, imò & Phæbus est totus ipse Sphæræ circus, Bacchus autem est flammeus ille, in hoc circo circulus, imò verò Phæbus est alium in hoc flammeo globo lumen. Bacchus autem existit ibidem salutaris ex lumine calor, semper ergo fratres comitésque sunt, ferè semper alter & idè. Quid verò? Si Sol in vere quidè Phæbus est, cantu suo tunc auium tantus excitans, cythera rursum tēpora temperans, in Autumno verò Sol idem author vini Bacchus existit. Tria vobis ad seruandam iuuentutem pater ille liber, qui amat colles Bacchus affert. Hos quidem apricos primū colles, in his autem collibus suauissimum præcipuè vinum, perpetuam in vīno securitatem. Tria quoque Phæbus Bacchi frater pari benignitate largitur. Diurnum primo lumen, sub fomento luminis: herbas suauiter redolentes ad luminis huius vmbra cytheram, cantūque perennem. his ergo pensis potissimum, his staminibus Clotho nobis iam non parca longa vitæ fila producet, & hæc quidem omnia doctiss. Platoniusque philosophus Marsilius Ficinus in lib. de vita longa, cap. xix. qui etiam superscriptos à me Tibulli versiculos refert. ad quæ omnia allusit ter maximus Alciatus in libello emblematum

tum in Iuuentam his versibus.

Natus uterq; Iouis, tener atq; imberbis uterq;

Quem Latona tulit, quem tulit & Semele.

Saluete aeterna simul & florete iuuenta,

Numine sit vestro qua diuturna mihi.

Tu vino curas, tu victu dilue morbos,

Vi lento accedat sera senesta pede.

CAE. AVG. TRAIANI VICTO- RIA GERMANIC. ET DAC.



REGORIVS Vafolius ex fodalibus Cafina-
tis religionis sacerdos optimus, his diebus cum
interceffiffet mihi cum illo fermo de probitate
veterum Cafarum, egoque hunc noftrum, qui
hodie viuit, CAROLVM. V. Imperatorem
maximum, merito laudarem, eius præclariffi-
ma in toto orbe gefta commemorarem, illum-
que in primis Augufto, deinde, Traiano per-
fimilem facerem, & recte, inquit, LANDE CONSTANTII facis, qui
meritum Cafarem, diuinumque virum extollis, qui & Germanicos in
primis furores reprefferit, qui Pontificem Maximum Clementem re-
fiftentem fibi, debellauerit, qui olim me adhuc puero aduerfus Tur-
chas ingens bellum iniens Pannonium circa mare populos Chriftianæ
Fidei addictos, infeftantes propulfauerit ac deuicerit, & ex Thunifiæ
faucibus falſique maris ſtagnis ſuperatis, Triumphum imortalem
reportauerit. quique alia memoratu digna gefferit, quibus iam cun-
ctæ per orbem diffuſæ bibliothecæ repletæ ſunt, ac de quibus locuntur
omnia ſcripta huius ætatis hiftoriæ, & annales. Traiani hoc igitur ar-
genteum Numifma. cui Auftriacum Carolū Cafarem noftrum com-
paraſti cum duobus alijs his argenteis numis à me accipe, Nam à Pa-
rente meo Venturino te nonnulla Romanorum Cafarum Numifmata
explicanda ſuſcepiffè, pauldantè certior factus ſum. donum hoc igitur
à me habeto pro certo amicitia noſtræ pignore, tuque, cum philoſo-
phicis ſtudijs vocabis, illud interpreteris Traiani in primis optimi prin-
cipis, cuius manſuetudinem, quenque mehercule decet principem imi-
tari. Cum hæc dixiſſet Gregorius, illi maximus de munere tam precio-
ſo quidem à me habitis gratijs, uterque noſtrum iam cadente in ocea-
num ſole abrupta familiari colloctione diſceſſit, & tunc illi pollicitus
ſum his meis interpretationibus eius nomen inferere, quod nunc facio.
Cum igitur domum me prorapiens, contuliſſem, ac ſtatim muſæolum
meum

meum introiſſem, ſedens ad lumen libris appoſitum, Numiſma Traiani in manus ſumpſi & oculos in primis in effigie tanti principis iniiciens, notas, quæ circumquaque inſcriptæ erant, legi, hoc pacto,

IMPE. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P.

In Tergum autem numum vertens victoriam alatam conſpexi ſic effictam in dextera coronam, in ſiniſtra palmam tenentem cum hac inſcriptione,

COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC.

Imago autem Traiani ipſius rotundo pene ore extitit, & quadrata perſona, ſpecie quidem iucunda, & amabili & decora, bonum virum præſeferente, (vt etiam placet Ariſtoteſi lib. 3. Rhetoricorum, & Cornelio Celſo lib. 2. cap. j. de re medica.) cuius caput laureo ſerto redimitum fuit. Sed vt earum rerum, quæ in Numiſmate effictæ fuerunt, nonnullæ dilucidius ex monumentis antiquis, quæ adhuc Romæ ſuperſunt, apparent, hic operæ pretium fuerit ponere titulum in eius columnæ cochlidis baſi ſculptum quæ in eius foro poſita adhuc extat, quam intuiſus ſum cum Romæ agerem 1545. & quam intus aſcendi clxxij. gradibus, ſeñeſtellis lucem præbentibus xliij. altitudine pedum cxxvij. exiſtentem, licet euariet Eutropius & P. Victor, quem malo eſſe Sextum Ruſum, ille enim dicit pedum eſſe centum quadraginta, hic centum xxvij. & quidem columna illa cochlydis ad faſtigium circum circa res à Traiano geſtas ſculptas miro artificio & præcipuè Daciæ bellum oſtentat. & illud in illius columnæ artificio admirabile mihi viſum fuit, quod cum ad ſummum gyrum variarum figurarum ſint cælata ſimulachra, neceſſeque fuerit aliquam particulam in ſecundum lapidem ſeruari, nihilominus ita compacta & commiſſa ſunt, & ad vnguem coniunguntur & conueniunt, vt ne oculatiſſimus quidem niſi meditato & conſulto in rem præſentem veniat, animaduertere poſſit. gradus etiam vno perpetuoque lapide conſtant, in quo inciſi ſunt. De hac columna ita Dion meminit, In foro ingentem columnam ſtatuit, ſiue vt ea pro ſepulchro eſſet, ſiue in oſtentionem eius operis, quod ille circa forum egit. cluius ſurgebat, quæ effoſſa quoquouerſus terra ita complanauit: vt vndique columna conſpiceretur. forumque deinde in areæ modum æquatium manſit. Hanc columnam, Paulus iij. pontifex Max. Romanarum antiquitatum ſtudioſiſſimus princeps cum eſſet tota ruderibus obruta, vt vix faſtigiū appareret, purgato loco, cælóque mox apertiori indito, & ſolo, dum effoditur, marmoreo inuento, quod ſub terra altiori latebat, in aſpectum protulit, eo anno certè, quo ego cum Illuſtri auunculo meo Paulo Scoto comite ab vrbe Placentina illuc legato miſſo, Romam proſectus ſum, nempe quingentimo quadrageſimo quinto anno ſupra milleſimum. Sed iam tempus poſtulat & titulum ſeu inſcriptionem, quæ in baſi columnæ cochlidis fuit, hic ſubſcribamus, vt inuicem conferamus Numiſma & marmoris notas.

SENA

SENATVS POPVLVSQVE ROMANVS.
IMP. CAESARI DIVI NERVÆ. F. NERVÆ.
TRAIANO. AVG. GERM. DACICO.
PONTIF. MAX. TRIB. POT. XVII. IMP.
VI. COS. VI. P. P. AD DECLARANDVM.
QVANTAE. ALTITVDINIS. MONS. ET
LOCVS. TANTIS OPERIBVS SITE GE-
STVS. & hic quidem titulus, cui columnæ ex altera parte
sunt fulmina sculpta sicuti visitur etiam in Numismatibus Augusti
Patris, & NERONIS. refert Philander Gulielmus vir doctiss. in-
terpres Vitruuij lib. iij. se nusquam in antiquorum monumentis
vidisse in ima corona sculpta fulmina, cum tamen eo libro præci-
piat Vitruuius, scalpenda in ima corona fulmina. Sed hoc loco libet
aliam marmoris antiqui inscriptionem, quæ ad numisma nostrum
facit, subdere. quæ iuxta templum Pantheon ad vian publicam ita
legitur.

IMP. CÆSARI DIVI NERVÆ
F. NERVÆ TRAIANO AVG.
GERMANICO DACICO. PON-
TIFICI MAXIMO TRIBVNIC.
POT. VIII. IMP. IIII. COS.
V. P. P. TRIBVS XXXV.
QVOD LIBERALITATE OPTI-
MI PRINCIPIS COMMODA
EORV ETIAM LOCORVM
ADIECTIONE AMPLIATA
SINT.

In portu Anconitano à Traiano restituto, eximijque marmo-
ribus decorato gradibus etiam ibi constructis marmoreis, vt facilis
esset descensus ad aquam, vtque ferri onera mercium ad naues pos-
sent, & inde referri addito etiam pulcherrimo Triumphali arcu ad
ornamentum Anconitani portus hæc inscriptio, quam idem Tra-
ianus poni curauerat, adhuc legitur. in qua septies illum consulem
fuisse satis patet, ideo in meo Numismate nullum esse errorem credi-
derim ex superiore citato marmore.

IMP. CAES. DIVI NERVÆ. F. NERVÆ
TRAIANO OPTIMO AVG. GERM-
ANIC. DACICO PONT. MAX. TR. POT.
M XVIII.

XV. IIII. IMP. XI. COS. VII. P. P. PRO-
VIDENTISSIMO PRINCIPI. S. P. Q.
R. QVOD ADCESSVM ITALIAE HOC
ETIAM ADDITO EX PECVNIA SVA
PORTVM TVTIOREM NAVIGANTI-
BVS REDDIDERIT.

A latere autem dextro superscripti arcus, hæ notæ leguntur, PLO-
TINAE AVG. CONIVGI AVG. à sinistro autem latere hæ no-
tæ sunt scriptæ, DIVAE MARCIANAE, AVG. SORORI AVG.
hic alias inscriptiones ipsius Traiani, & Romæ, & alibi à me lectas,
non est quod in præsentia subscribam, cum res supra scriptæ satis ad
numisma faciant. Nunc cum antiquis scriptoribus & Numisma no-
strum & illud marmor conferamus. M. Vlpium Traianum Coc-
ceius Nerua (vt inquit Dion) dum senectam suam contemni vide-
ret, adoptavit: moxque in curia Cæsarem designavit, ad quem Im-
perij iura, atque insignia (præerat enim tunc Germaniæ) hoc versu
milit,

Telis Phœbe tuis lachrymas ulciscere nostras.

Ita Traianus adoptatus à Nerua, deinde Imper. factus est. Neq; eo
detrinitus (vt idem inquit Dion) est Nerua, q̃ Traianus genere Hispa-
nus, aut ex Italia oriundus non esset: quodq; ante eum peregrinus, &
alienigena Romanum Imperium non tenuisset: virtutem hominis,
non genus, aut patriam spectari oportere existimavit. Traianus
cum imperare cepit (vt refert Dion) secundum, & quadragesimum
annum agebat. in qua ætate ita ei omnia suppetebant: vt neque per
iuuentutem quicquam stulte, aut temere aggredieretur: neque item
per senectutem languescere corpore, segnis ac timidus à ma-
gnis rebus retardaretur. Nullus in eo liuor, nulla malignitas, ne-
minem omnino perdere studuit, contra verò bonos, & studiosos
viros, honoribus & dignitate auxit, Delatoribus operam non
dabat: iræ ita moderabatur vt nunquam ab ea vinceretur, ab alie-
na pecunia & iniustis cadibus abstinuit. Amari & obseruari, quàm
timeri malebat, cum populo benignus, & mansuetus. Senatui
iucundè & honorificè appellabat, dilectus & charus ciuibus, por-
tus & ædes publicas ædificari curauit, vias item muniuit, in qui-
bus faciendis fortunas aut sanguinem alicuius nunquam absum-
psit. Natura magnificus, & gloriæ appetens erat, Circum colla-
psum ampliorem atque elegantiorē restituit. quod ideo se fecit
se inscripsit, vt populum Romanum capere posset. cum amicis &
familiaribus venationes, conuiuia, seria, iocos frequenter exer-
cebat, eloquentiæ, & diligentis alicuius eruditionis expers fuit:
munera tum facundi & non indocti hominis pulcherrimè obibat.
nihilque omnino erat, quod optimè non exerceret. vini aliquan-
tum

tum appetens. non tam quòd eo in aliquod crimen prolaberetur, in augenda re familiari moderatus, belli studiosus, vt acceptas clades emendaret: in gerendis bellis plurimum pecuniæ impendebat: non minore tamen liberalitate & impensa segnius, ac animo ornamenta est amplexus. Generosa in eo canities, & oris maiestas principem prodidit, & quis foret in eumentito habitu facilè ostendebat. Bella autem, quæ gessit Traianus hæc fuerunt, Expeditionem, in Dacos parans, tandem eos subegit, Decebalo eorum Rege deuictio, qui deductus ad Traianum illum humi procumbens suppliciter adorauit. Ingressusque tunc Romam Traianus, ex eo Dacicus appellari cœpit. Parthos inuasit, quos & postreimò superauit, Ctesiphonte recepta, imperatoris Parthici tunc cognomen, quod ante ei tributum fuerat. Cum Hisibi & Ecbatauis esset potitus, senatus confirmauit, trans Tygritanas prouincias debellauit imperioque addidit. Armeniam atque Arabiam peruastauit, vsque ad oceanum progressus, cognita maris natura, nauësque conspicatus, Vtinam (inquit) iuuenis essem, profectò in fines Indorum penetrarem. Nomina præterea victarum à se gentium Senatui nuntiauit, quarum numerus tantus erat, vt vix recenseri, aut nominari possent. Alexandro autem, cuius æmulatione Rubrum mare ac oceanum nauigauerat, in ea domo parentauit, in qua expirasse ferebatur. Triumphalis arcus, præter alia multa, quæ in honorem Traiani & decreta, & facta fuerant, in illius foro substructus est, qui tamen hodie non extat. Illud autem in honorem Traiani in primis senatus decreuit vt OPTIMVS appellaretur. & quidem nihil eum magis quàm cognomen OPTIMI iuuit, vt pote moribus & mansuetudinis eius maximè conueniens. Nam reliqua bellis, & armis facilius attribuas. Illud dignum scitu hic non prætermittam quod Dion retulit, cum Parthorum & Armeniorum fines ingressus fuisset Traianus, regionis Satrapæ ipsique mox reges cum muneribus ei occurrerunt, equumque duxere ita edoctum, vt regem adoraret. Nam pedes anteriores in morem supplicantis flectebat caputque pedibus, qui proximus esset subieciebat. Hunc equum locatum in medio atrij Traiani, cum imitari se velle dixisset Constans, Constantini filius, Regalis Ormisda ei respondit, Stabulum prius tale condas. Huius autem equi imaginem in ipsius Traiani numismatis signatam se vidisse refert Marlianus in Topographia Romæ lib. v. cap. j. cum hac inscriptione, S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Illud etiam admirandum, refert Dion, Traianum lapideum pontem in Istro fecisse, opus sanè memorabile: & vt inquit idem Dion, cui cætera illius opera vix adæquare possis. xx. stant ex quadrato lapide pilæ: quarum altitudo C. & L. pedum, præter fundamenta habetur. latitudo lx. pedes continet: distant inter se clxx. pedibus. forni-

M 2 cibus

Equus Traiani:

cibus verò coniunguntur, impensa profecto ingens & vix credibilis, mirabilèque quomodo in illa gurgitum altitudine, tamque præcipiti fluuio singulæ columnæ extrui valuerunt, tantarumque molium fundamenta stabiliri. Sed & vada limosa erant, neque amnis aliò auerti poterat. Tot igitur actantis triumphis auctus Traianus magnis & perpetua gloria & memoria dignis facinoribus peractis, tandem grauiore morbo oppressus membrorum ita stupore resolutorum ut pars corporis defecta sensu maneret interente aqua repletus apud Selinuntem Ciliciæ urbem, quæ deinde Traianopolis cognominata est, delatus ibi statim extinctus est, cum imperasset annos vnde viginti, menses sex, & dies quindecim, & hæc quidem omnia de Traiani vita & gestis Dion, quæ quàm breuiter fieri potuit à nobis sunt relata. Nam quis in tanti principis Honorem hæc siluisset? cum Romana Respublica huic parem nunquàm habuerit, quin cum bonitatem alicuius laudare volumus, bonitatem Traiani ei attribuimus, quod & acclamationes principibus exhibitæ declarant, Cum Augusti felicitatem, bonitatem Traiani his adprecarentur. Sed hæc iam de Traiano dicta sint satis, ad eiusque numisma pertinentia. quod autem sit in numo Trib. pot. & Cos. v. quid esset potestas Tribunitia, & qualis & an imperatoribus conueniret, idemque de Consulibus, quæ & qualis eorum esset potestas, vide plene apud Alexandrum ab Alex. lib. Genial. dierum. v. cap. ij. vbi de Tribunis, & lib. 3. cap. ij. vbi de Consulum potestate. De potestate autem pontificum & de eorum officio, & quot Romanæ fuerint videto eundem Alex. ab Alex. lib. Genial. dierum. ij. cap. viij. ne ego hæc plura congeram.

ADRIA

ADRIANI ANTINOVS.



N Nomismate æreo peratiquo, quod apud Decianum iuriconsultum Vtinensem Patauij vidimus, erat ex altera parte ANTINOI imago pulcherrimè efficta, cum his notis Græcis, ΗΡΩΣ ANTINOΘ, in latere verò erant & illa Græcè scripta. ΝΕΩΚΟΡΟΝ ΑΔΡΗΑΝΙ ΙΚΤΑΡΤ Η ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. ibi etiam effictus erat Tripod Phœbi vnà cum serpente, ex quo exibat lauri arbusculum, cui Tripodi inerat, hæc subscriptio Græca. ΝΕΩΠΥΔΙΩ. Cùm igitur hoc Nomisma non vulgari sculptura fabre factum attentius domi cogitarem, eiusq; imago ante oculos sæpius ac sæpius obuersaretur, ob miram pulchritudinem, ac raram speciem iuuenis, subiit animo historia ANTINOI, quæ apud Dionem Græcum scriptorem in Adriano, alias à me fuerat lecta, & apud Pausaniam in Arcadicis. Fuit igitur ANTINOVS, formosissimus ex Bithyniæ vrbe Cythynide, quem Claudionopolim vocant, iuuenis ab Adriano Cæsare præter modum adamatus, in delitijsq; habitus. Quintus etiam nouus Apollo pro Deo habitus ab eodem imperatore & Heros vocatus, oraculumque eidem constitutum, quod indicat Tripod ille in numo signatus. Ad Nilum etiam est Ægyptiorum oppidum ANTINOVS, de eius nomine dictum, quod & Ἀδριανόπολις est. Stellam in cælo eiusdem Antinoi apparuisse, visamque à se asserbat Adrianus, qui perlibenter eos audiebat, qui dixissent ex spiritu Antinoi natam stellam, & Græci quidem (vt Ælius Spartianus narrat) volente Adriano Antinorum ipsum consecrauerunt. In Ægypto perijt autem Antinous, vbi & ei habitus est honos, Mantinenses annum festum, & quinto quoque anno ei celebrabant, vt ait idem Pausanias in Arcadicis. Huius Antinoi statuæ duæ pulcherrimæ, Leonis. x. Pontificis Max. tempestate ROMÆ repertæ sunt, quas idem Pontifex in Vaticano statuit. Sed de huius Numismatis interpretatione, quod ad historiam pertinet, nihil amplius est, quod in præsentia dicam, cùm qui cupiat rem penitus intelligere, adire possit ipsum Dionem, & Ælium Spartianum in Adriano. Diuus Hieronymus lib. 20. aduersus Iouinianum de Antinoo sic meminit, Et vt sciremus quales Deos semper Ægyptus recepisset, nuper ab Adriani amasio vrbs eorum, Antinois appellata est. Alij etiam scriptores, vt Nicolaus Leonicus Thomæus lib. 2. variæ histor. cap. xix. & antiqui de eo meminerunt, & præcipue Pausanias author Græcus lib. viij. Arcadicorum, qui eundem Antinum vocat, non Antinorum & qui in Gymnasio Mantinensium domum habuisse scribit, quæ simulachra Antini spectatu digna cõtinet,

M 3 Baccho

Baccho per similia, sed verba Græca aliquot in Nomismate fuere sic corrosa propter antiquitatem, ut propè diuinârim. Sed illud verbum ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. malim legere Antinopoleos, hoc est ciuitas Antinoi, & si Metropoleos legi possit, quod nō ignoro, cum me admonuerit præceptor maximus Alciatus in Dispositionibus lib. 2. cap. xxij. pontificij iuris locum quendam restituens in cap. cleror, distinc. xxi. quid sit Metropolis, quod & doctissimus Erasmus animaduertit in suis scholijs ad epistolam Diui Hieronymi de vita clericorum, Nam ex lexico Græco ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ, matrix vrbs dicitur, ex qua colonia deducuntur. Quod autem pertinet ad illa verba Græca, ΝΕΟΚΟΡΟΥ ΑΔΡΙΑΝΙ ΙΚΤΑΡΥ #. quid sit illud verbum ictary, me latet, cum sic concisa, ac promodum deleta essent verba, ut vix legi possent. ΝΕΟΚΟΡΟΥ autem pro nouo ædituo positum est. Nam ΝΕΟΚΟΡΟΣ, est idem quod ædituus, qui res sacras tractat atque custodit, ornâtque, à ΝΕΟΣ templum, & νεῶν purgo, siue verro, illa autem subscriptio Græca, quæ inerat tripodi, ΝΕΟΠΥΔΙΩ scilicet, pro nouo Pythio seu Apolline accipi conuenit. Tripodes enim Apollini sacer est, propterea quod phœbades ex eo oracula proferrent, & dicatus propter numeri ternarij perfectionem, vel propter tres cæli circulos, quorum vnum secut sol annum cursum perficiens. Tripodes etiam Apollinis erant coronati, hinc Aristophanes in Pluto. ὀφείβῃ ἑλακτὴρ ἐκ τῶν σιμμάτων. tribuunt Apollini tripodem propter tria tempera, ut ex Homeri carmine constat, nouit enim τὰτ' ἐόντα τὰτ' ἐαυόμενα, πρὸς ἰόντα de Tripodis inuentione, vide in vita Solonis apud Plutarchum. Qua verò forma Tripodes esset variè proditur. Quidam mensam, vas alij, plerique perforatum sedile tradidère. Sed in Nomismate quod vidi, videtur fuisse forma valis, in tres longos pedes desinentis. Sed & Tripodes certantibus præmium dari solitus, id quod Pindarus, & Horatius, Virgiliusque ostendunt. Græci autem laurum Apollini attribuere, non tam ob Daphnes fabulam, quàm ob ipsius plantæ virtutem. de qua non nulla Phornutus dixit. Aphthonius etiam diuinationis symbolum, laurum esse tradidit. Ideo & ματινὸν φυτὸν. i. Præscientia futuri seu diuinandi ars, seu planta vaticinatrix est appellata, futurorumque præscia credita. Claudianus,

Venturi præscia laurus.

Fulgentius, lauri folia, si noctu puluino subiecta fuerint, veritatem somniorum conciliari ait, quod & Alciatus noster in emblematis arborum his duobus versibus confirmat,

Præscia venturi laurus fert signa salutis,

Subdita puluillo somnia vera facit.

Quinetiam ex lauri crepitu, dum vritur, veteres futura prædicebant. si enim crepuisset in igne maximè felicitatem: contrà, si siluisset,

siluisset, significare putabatur. Ideo noster Tibullus sic cecinit lib. 2. elegia vj.

Vi succensa sacris crepitet benè laurea flammis.

Omne quo felix, & sacer annus eat,

At laurus bona signa dedit, gaudete coloni:

Distendet spicis horrea plena Ceres.

Et Propertius,

Ei tacet extincto laurus adusta fœco.

Extat etiam Græcum epigramma *Λαυράϊς*: vbi dicitur laurum perasperam esse in igne, dumque vritur, aliquid portendere.

Ἀνδρα, καὶ δάφνην παρβύεται ὁ γράϊάτης

Ἀλλ' ὁ ἀπισφίγας μάλιστα λαμάτια.

Valere etiam ad Divinationem laurum, si edatur nonnulli proderunt, & ad *ἰνθουσιασμόν*, id est, afflationem numinis, quod interpretes Hesiodi, item Lycophronis testantur. & Lychophron quidem in Alexandra & Sophocles in Cassandra ostendunt, quod & Tibullus superscripto lib. eadem elegia refert: his verbis,

Vera cano, sic usq; sacras innoxia laures

Vescar, & æternum sit mihi virginis as.

Et Iuena'is,

- Laurumq; momordit.

Hinc & à Græcis *Δαφνοφόροι* vates dicti sunt. Quàm plurima alia de lauro, digna refert Lilius Giraldus vir doctiss. in xvi. suorum Dialogismorum, capite, quæ hic non refero, cum hæc à me dicta sint satis. quæ non dixissem nisi hoc loco mentio de lauro incidisset. quæ fuit in Tripode annexa, tu autem multa de lauro lege apud Plin. lib. xv. cap. xxx. rei naturalis. quòd autem fuerit serpens in numo, res est nota, quòd Apollo Pythius dictus sit à pythone dracone occiso, vel ut alij *ἀπὸ τῆ συνθάνομαι*, quòd est interrogare, & consultare. hinc Pythia ludi Apollinares, in honorem Apollinis instituti sunt. Ovidius lib. j. Metamorphoseos.

Instituit sacros celebri certamine ludos

Pythia per domita serpetis nomine dictos.

Boni igitur consulat lector, hunc laborem nostrum, quem nunc suscepimus, in exponendo hoc Nomismate, præter institutum nostrum. quòd si quis ex antiquarijs doctius enarraverit ac in-

terpretatus fuerit, rectius hoc Numisma, ei & ego

habebo maximam gratiam, quod aliquid am-

plius ab eo didicerim. & quòd illustrio-

ra reddita fuerint, quæ ab alijs

non sat rectè intellecta,

nondum suam cla-

ram lucē rece-

perunt.

CONS

CONSTANTIVS LANDVS

C O N E S,

Nicolao Vicecomiti illustri adolescenti S. P. D.



M O R meus erga te maximus, nostrerq; cum
Ticini hoc anno vno eodemque sub tecto es-
sus: familiaris, gratusq; cōiūctus, indolesq;
tua propè diuina impulerunt me, vt in præsē-
tia quasdam meas lucubrationes in tria vete-
ra numismata in consecrationem scilicet Di-
ui Antonini Pij, & in decurtionem Claudij
Neronis Cæsaris, Romamq; Castoris & Pollu-
cis nomini tuo inscriberem: vt hæc quasi gustum reliquorum à me
iam diu expositorum numorum accipias, quæ si sensero sibi in pri-
mis, de in cæteris studiosis bonarum artium placeere, non committam
vt diutius lateant, sed efficiam omnino, vt viri eruditi sentiant, me ni-
hil prætermisisse, quin eorum votis in hoc (quantum per me fieri po-
tuerit) facerem satis. Hæc ætate quidem plerique sat curiosè numisma-
ta ediderūt plura pollicētes: sed vt video magno apparatu & plau-
su ista promittunt, nemo tamen adhuc id quod promissit præstitisse
visus est. Multi Cæsarum imagines ac vultus expressos, aliorūque
veterum principum virorum vitas nobis legendas exhibuerunt sat
diligenter, & facundè. Alij etiam materno sermone paulò antè libros
nobis exhibitos, in quibus de Numismatis antiquis verba fecerūt qui-
dem disertæ & præclara in vulgum emisserūt, errata quorundam au-
torum etiam doctissimorum virorum animaduertentes, opus sanè
elaboratum ac climatum. Sed quod magis Latinā orationem increa-
tur, quàm vulgare: huiusmodi enim est Numismatum veterum ma-
teria, & autoritas, ac maiestas ingens, eruditāque lectio, vt nisi Roma-
na loquutione, verbisq; Latinis tractari digna videatur. Verū tu
mi Nicolae vicecomes hunc laborem nostrum qualiscūque erit, no-
stræ amicitie symbolum accipies, ac veluti quandam tesseram be-
nevolentie nostræ non dedignaberis. Quòd si tu vnus hæc pauca
probaueris, quæ nunc tuo nomini inscribo, vt & breui reliqua à me
edantur, animum mihi feceris. Hæc igitur nūc quidē pauca à propè-
sa tamen in te animi mei voluntate prouenientia habeto, mox enim
cōgiaria, securitatēque, Cytheriāque Neronis, & Adloquutionē,
Augustique Cæsaris capricornum, Traianique & Antonini, & Ma-
ximinerū, Gordianorūque cū nonnullis alijs imaginibus, Lysima-
chi nempe Thracum Regis, & Iani cum plerisque alijs, quas non est
hic tempus cōnumerandi à me enarratis, propediem edemus: modo
hæc minutiora probari intelligam. Accipe igitur Nicolae amicorum
optime,

D. ANT. PII CONSECRATIO. 25

optime, has meastrium numorum veterum expositiones, & illas legere non dedigneris. & interim hæc Cornelio Cottæ & Fabritio Barbavariæ legum perstudiosis adolescentibus, amicis charissimis, legenda dabis, méque illis quàm plurimum commendatum facies. Vale méque tui amantissimum mutuò ama. Ticini. xvij. Cal. Augusti. M. D. LVI.

ΒΕΛΤΡΑΜΟΣ ΚΟΛΕΟΣ, ὁ ῬΙΚΑΛΛΩΝΕΥΣ.

Ἐὶ σὺ Νερῶνα θέλεις, καὶ Κάρορα, καὶ πολυδέυκη
Ζῶντας ἰδεῖν, γλαφυρὰν λάμβανει τήνδε σέλιρ.
Ἢρ' ὅτε Νικόλεω Βεσκόντῃ ἈΛΑΝΔΟΣ ὑπεργῶρ,
Ἐιργάσατο, σπασθὲν δὲ ὀλίγηρ θέμεν θ',
Ἐἰ δέ σε ταῦτ' ἀρέσκει καὶ γνῶ, πολὺν πλεόνα δώσω
Σὲ χάριρ ἐξ ἀπαπάνωρ φέσεται, ἔδε πόνον.

In numisma Antonini Pij Bartholomæus Moiranus.

*Quem meruit pietas cælo sacrauit honorem
Posteritas, titulo diceris atque Pij.
Non minor Heroi debetur gratia Lando
Illius ingenio nunc redimimur eris.*

D. ANTONINI PII CONSECRATIO, PER CONSTAN-

TIVM LANDVM COMI-

TEM PLACENTINVM

ENARRATA.

*

THEODORVS Casalensis à Sancto Georgio, Sancti Georgij Canapitij, & Blandratæ Comes perillustis, adolescensque nobilissimus, & optimis candidisque moribus ornatus, necnon Iuriciuili bonisque literis incumbens, cum essem Ticini mihi dono dedit pulcherrimum, vetustissimūq; aureum Numisma Diui Antonij Pij, in cuius prima facie extabat imago, cum hac inscriptione, DIVVS ANTONINVS. in posteriori facie erat effigies consecrationis quibusdam gradibus formata cum titulo
N hoc.

hoc, CONSECRATIONE. S. C. hanc igitur consecrationem ut nunc explicemus operæ pretium fuerit, cum ab tam egregio adolescente hoc munus omnino preciosum ac diuinum sit nobis traditum, quis enim Theodorum, munus deorum datum, & gratiam designare non intelligit? & mehercle liberalitas ista non est silentio prætereunda, cum tanto nomine hic dignus meritis censeatur, ob mirabilis pulchritudinis elegantiam, & virtutis præstantiam eiusque familiæ claritatem. Consecrationem igitur hanc Græci Apotheotin vocant, quia multi consecrarentur, inter diosque connumerarentur post mortem, qui egregia facinora patrassent, quique viri boni fuissent. Sicuti enim diuos appellamus, qui à Pontifice Romano consecrati fuere, ita veteres Romani, Cæsares suos diuos fecere sanctosque. de Antonino Pio, qui hoc in numismate effectus fuit, quique diuus meritis vocatus fuit, hunc in modum Iulius Capitolinus in eius vita loquitur, Cum iucunditate à Senatu DIVVS est appellatus, cunctis certatim admittentibus, cum omnes eius pietatem, clementiam, sanctimoniam laudarent, decreti etiam sunt omnes honores, qui optimis principibus antè delati sunt. Meruit & flaminem, & Circenses, & templum, & sodales Antonianos. Hactenus Capitolinus, qui etiam refert eius uxorem Faustina[m] consecratam fuisse: eius verba hæc sunt, Tertio anni imperij sui, Faustina[m] uxorem perdidit, quæ à senatu consecrata est, delatis Circensibus, atque templo, & flaminicis, & statuis aureis, atque argenteis, cum etiam hoc ipse concesserit, ut imago eius cunctis circensibus poneretur. Refert idem Capitolinus Antoninum Patrem patriæ vocatum à Senatu, cum primo id nomen distulisset, quod post cum ingenti gratiarum actione suscepit. Non frustra igitur Diuus appellatus est Antoninus in numismate, ut ex Iulio Capitolino liquet, Sic numismata cum autoribus sunt conferenda, & hæc quidem est pulcherrima collatio. Hic quædam in statuam æneam, quæ hodie Papiæ visitur, quam nonnulli credunt fuisse ipsius Antonini Pij subdere est animus ex ij. libro historiæ Georgij Merulæ Decadis secundæ, cuius liber nondum est impressus, apud tamen Franciscum Alciatum extat, qui mihi benignè concessit, ut illum legerem, & manu quidem ipsius Georgij Merulæ scriptum, cuius verba huiusmodi sunt, Per hæc tempora scribunt quidam frustra eius statuam, quam confractam, & discerptam olim, dum Matthæus occiso Ricciardino Languscio Papiam cœpit, à Papiensibus redempta, erant enim Mediolani distracta, & per domos familiæque diuisa, sed sic ferruminata in pristinum reformantur, & structili in columna superposita est statua, Mediolanum versus respiciens, quippe dextra porrecta, indicans Mediolanensi perpetuè per interpositam fidem se parituram. Cæterum, ut alio loco scripsimus, adhuc ambigo Antonini an Odoacis Gotthorum regis ea imago fuerit, peruersti est operis, reficere conflatam qui potuerit haud equidem aiunt. Sed frustra denuò cōpacta est, at istud difficillimum, ingenium, atque solertia artificis magna.

gna. Magnaque vis ferruminationis fuit, quasi dissecta ac dissipata membra suo ita loco compacta coëant & quadrent, ut nulla vestigia fracturæ extent, quamquam sinistrum crur ad cætera membra parum conueniat. adhuc Merula, quem hic non adduxissem tam prolixè, si hæc pars eius historiarum, unde hæc excerpti impressa extarent, boni igitur consulat lector diligentiam nostram. Sed iam videamus de hac consecratione Suetonium, atque alios hoc modo mentionem facientes. Refert Suetonius in Claudio Diuum Cæsarem funeratum solenni principum pompa in numerum Deorum relatum fuisse, quem honorem à Nerone destitutum abolitumque; mox recepit per Vespasianum. Sic Caius Iulius in Deorum numerum relatus est, non ore modo decernentium, sed & per suasionem vulgi, ut idem Suetonius dicit, qui refert Neronem à pietatis ostentatione orsum, Claudium apparatissimo funere elatum laudasse, consecrassetque. Idem ait Domitianum fratri struxisse insidias clam palamque usque dum efflaret animam, defunctumque nullo præterquam Consecrationis honore, dignatum fuisse. Apud Iulium Capitolinum in M. Antonino legimus, gratias Senatui egisse M. Antoninum quod fratrem consecrasset, qui etiam eius parentibus consecrationem decreuerat. Hanc Consecrationis imaginem in numismate Sabinæ Adriani Augusti uxoris vidi (cùm essem superiore anno Patauij) apud Antonium Capiuacium, erat autem Sabinæ imago inuoluta alis aquilæ, quæ videbatur in cælum ferre ipsam Sabinam capite velatam cum hoc titulo, SABINA, AVGVSTA ADRIANI AVG. P. P. à tergo autem ostendebat has notas CONCORDIA AVG. S. C. Erat autem Concordia sedens cum patera in manu, cubito folio innitens. Aliam vidi Consecrationem, quam mihi Franciscus à Villa medicus excellens, amicus meus Placentinus, ostendit, hoc pacto deliniatam. Erat mitrata, palliatâque stans, dextra craterem fundens super aram, læua faciem tenens, similem hastæ, & alio modo, erat Aquila super orbem, rostrum in terga, versus cælum suspiciens. Fuit etiam aliud numisma, in quo Pavo gemmantes caudatus expandit colores. Cæterum iam morem ac formulam consecrandi hic subscribamus, quæ quidem in tabernaculi formam conficta fuit. Erat igitur velut quidam suggestus specie quadrangula, lateribus æquis asurgens, nulla præterquam signorum ingentium materia compactus in tabernaculi formam. Id quidem interius totum est aridis fomitis oppletum, extra autem intextis auro stragulis, atque choreis signis, varijsque picturis exornatum. Infrâ verò alterum minusculum quidem positum est, sed forma & ornatu per simile, portis ianuisque patentibus. Tertium item & quartum semper superiore contractius, ac deinceps alia, donec ad extremum, quod est omnium breuissimum, perueniatur. Et hæc quidem est forma suggestus seu Tabernaculi, in quo ponebatur lectus eburneus, ubi imago cærea defuncti Imperatoris iacebat, qui consecrabatur, & in numerum Deorum referabatur,

in extremo autem gradu tabernaculi minimo tanquàm fastigio quodam simul cum subiecto igni aquila demittebatur, quæ in cælum credita est ipsam principis animam deferre, propterea quòd Orus Apollo lib. j. Hieroglyphicorum refert, Aegyptios animam significare volentes, aquilam pingere, cuius rationem & ille ibi affert. Artemidorus Daldianus lib. ij. de somnijs scribit, eos qui adepti sunt immortalitatem ab aquila vehi, & hæc quidem aquila in fastigio tabernaculi nonnullorum veterum numismatum efficta, adhuc cernitur. Sed ne te diutius in nimis longa locutione huius rei, meaq; interpretationis detineam, Theodore clarissime, utque fontem originemque huius consecrationis videre possis, librum quartum Herodiani, Græci scriptoris, qui in ipso penè libri limine totam hanc consecrationem describit omnino leges, ibi enim morem Romanorum Cæsarium consecrandorum addisces. Verba Herodiani hic tibi posuissim, cum te proluxa factis oratione iam detentum cognoscerem, illumque (cum volueris) per te facile legere poteris. Hic illud amplius adiecero, cautum fuisse antiquitus Senatufconsulto ne quis ex Cæsaribus nisi ex decreto patrum, inter deos referretur: hoc idem in numismate, sicut & penè in omnibus alijs vetustis insunt illæ literæ, S. C. hoc est Senatusconsultum, quod illa numismata consensu auctoritatēque Senatufconsulti essent cussa. Illud etiam mirum est de Diocletiano, qui spontè deposito imperio, nomen post annum primus sine imperio, populi iussu, patribus auctoribus, cœlestes honores & Apotheosim meruit. Quid de Constantino maximo dicam? qui diuersarum religionum consensu ab ethnicis inter diuos relatus fuit, & à Christianis inter sanctos, feruntque magnum illum Agefilaum, cum à Thasij apotheosi honoratus & inter diuos relatus fuisset viuis, illos interrogasse, ut si Deos faciendi potestatem haberent, prius seipfos consecrarent: dein se desicarent. Non dissimilem huic Antoninianæ apotheosi, his diebus imaginem in maximo urbis templo, vnde quaq; circum depictis victorijs construxerunt Placentini, ciues mei, manibus CAROLI V. CÆSARIS AVSTRIACI, tanquàm inter cælestes relati, ob eius pietatem in Deum, & ob tanti Imperatoris præclaras animi dotes, obque victorias innumerabiles, & triumphos multotiens ex bellicis sudoribus reportatos, ac ex hostibus Christianæ reipublicæ depulsis ac debellatis, & ob decum inculpatam, ac sanctissimam vitam, quam ut semper antea: ita paulò post in solitudine degens, terrenaque despiciens duos vel tres annos priusquam ab humanis discederet, gloriosissime egit. Audio & idem Mediolanenses, cæterosque Insubres in honorem eiusdem Cæsaris fecitasse. In medio enim maximi eorum templo, quod satis amplum extat, usque ad tectum struxisse huiusmodi Apotheosis imaginem, & simulachrum intercolumnio, instar molis Adriani Imperatoris. quæ res mihi in memoriam reducit illud Virgilianum. Augusto Cæsari meritò descriptum Triumphum, à poëta in posterum carminibus

nibus declarandum & statuendum sic,

In medio mihi Caesar erit, templumq; tenebit.

Illi victor ego & Tyrio conspectus in ostro,

Centum quadriungos agitato ad flamina curvus. &c.

Porro de his iam satis & super, quæ tibi qualiacunque erunt, non futura ingrata, studiosissime mi Theodore, auguror. Boni igitur consules hoc manusculem, quod merito tibi conuenit. cum Deorum iam sis munus charissimum mortalibus concessum, ut tuæ virtuti allecti, in deorum concilium numerumque post mortem referantur, ac in cælum rapiantur optimi, ac doctissimi viri. Vale, Adolescens nobilissime, ac propè diuina indole natum ingenium singulare, & Constantium Landum ubique tui memorè, ac tui semper amantissimum, ac tibi obsequentissimum, & omnino addictissimum ne spernas, sed mutuo amore prosequere. Iterum vale. Ticini Calen. Aprilis. M. D. LV.

CL. NERONIS. CAES.

AVG. GER. IMPER.

DECURSIO.



Næreo numismate Diui Claudij Neronis Caesaris Germanici, quod mihi vir nobilis Antonius Capiuacius Pantauinus ostendit, hæc literæ ea parte, qua erat effigies Neronis, scriptæ erant. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. IMPER. P. P. in altera fuit imago duorum iuuenum, cum hastis auersis, specie in equis currentium, cum his verbis, DECURSIO S. C. & hoc quidem numisma multum & diu me torfit, priusquam verum sensum elicerem, nec quisquam ex antiquarijs Patauinis hoc me docere potuit, nec mihi petenti, & importunius instanti explicare sciuit. alios etiam doctiores, qui videntur antiqua monumenta profiteri penitiorē doctrina, ac recondita quadam eruditione adiui sapius, ut hoc ab eis discerem, alij esse decursionem quadrigarum, vel sciugarum aiebant. alij eos esse dispositos equos asseriebant, quos Romani Imperatores sumptu publico per dispositos locos prouinciarum alebant, ut quoties repentinum aliquid accidisset, mutatione equorum citissime quod vellent, possent mittere quemcunque nuntium (vulgus postas vocat) alludens Latinæ dictioni, quod in his sint dispositi equi: quorum mentio est etiam apud Liuium. Hinc in C. Iustiniani lib. xij. est caput seu rubrica de cursu publico, quæ ad hanc rem spectat, quem etiam locum Alciatus interpres maximus declarauit

clarauit, cum cursum publicum apud eundem Iustinianum doctissimè exponeret in annotationibus in xij. C. tu illum videto, vbi Amianum lib. xxj. & Casiodorum lib. ij. & Spartianum in Hadriano, & Sex. Aurelium Victorem citat, & Maternum lib. iij. de hac re grauissimos auctores: at eorum omnium opiniones quas recitavi, ad hanc nostram decursionem nihil omnino faciunt, cum in primis iuncti non sint quadrigis equi, nec seingis, neque spectat hæc decursio ad cursum publicum, qui in circo maximo fieri solitus erat, aut qui pertineret ad publicum, cum videatur potius in honorem, aut pompam alicuius principis facta, aut potius ludicri genus fuisse, & si aliquid verisimile cursui publico habere possit, nec non Circensi, quam opinionem, cum in familiari colloquutione essem cum Deciano Iureconsulto Vtineni, ille amplexus est. ego tamen cum Suetonium in Claudio Cæsare, & Nerone legerem, omnino sententiam mutavi, & ex Suetonij verbis certum elicui sensum, meque in solida sententia obfirmavi, quæ magis ad veritatem accedit. DECURSIONEM igitur hanc in numismate, & Claudij Cæsaris & Neronis (in ambobus enim numis eorum principum effectam vidimus) significare credimus ludicri genus, quo uti solebant milites in funere principis, cum pompam & honorarium tumulum excitarent. Suetonius in Claudio, cum de defuncto Druso loquitur, inquit, Corpus eius per municipiorum coloniarumque primores, susipientibus obuijs scribarum decurijs, ad vibem deuectum sepultumque est in Martio campo. cæterum exercitus honorarium ei tumulum excitauit, circa quem deinceps statim die quotannis miles decurreret, Galliarumque ciuitates publicè supplicarent. Idem in Nerone, deductus in forum Tyro, populo congiarium militi donatiuum proposuit, in dicta Decursione prætorianis, scutum manu sua prætulit. Quibus verbis (ut mihi videtur) satis patet, quid esset Decursio. de hac etiam Decursione, præcipuus poetarum in xj. Aeneidos sic alludendo ad morem meminit cum Aeneas Palanti exequias facit,

Ter circum accensos cincti fulgentibus armis

Decurrere rogos, ser maestum funeris ignem

Lustrare in equis.

Liuius lib. xl. ait. Mos erat lustrationis sacro peracto decurrere exercitum, & diuisas bifariam duas acies concurrere ad simulacrum pugnae, & talis quidem decursio apud Suetonium intelligi debet. instituta à militibus in honorem defuncti Drusi in Germania. Vegetius in ij. de re militari, inter militares exercitationes commemorat campi Decursionem, ad quam cum exeunt milites tubicine admonente cessant. & hæc quidem decursio huiusmodi fuit in defuncti memoriam, & honorem. Hanc Virgilius in v. pulcherrimè describit, cum Ascanius puerile agmen facit in honorem Anchisæ, appellabaturque Troia tale ludicrum. Virgilij autem hæc sunt carmina,

Hunc morem, hos cursus, atque hæc certamina primus

Ascanius

*Ascanius, longam muris cùm cingeret Albam
 Rettuli, & præcos docuit celebrare Latinos,
 Quo puer ipse modo secum quo Troia pubes,
 Albani docuere suos, hinc maxima porro
 Accepit Roma, & patrium seruauit honorem;
 Troiaque nunc pueri Troianum dicitur agmen.*

Tranquillus in Nerone, Tener adhuc, nec dum matura pueritia Circensibus Ludis Troiam constantissimè fauorabiliterque lusi. Idem in Claudio Casare, Ac super quadrigarum certamina, Troiæ lufum exhibuit. Idem in Caligula, Edidit & Circenses plurimos à mane vsque ad vespèram, interiecta modò Aphricanorum venatione, modò Troiæ DECURSIONE. idem in Octauio Augusto, sed & Troiæ ludum edidit frequentissimè, magnorum minorumque puerorum delictu, præsci decorique moris existimās, claræ stirpis indolē sic notescere. Idem in Iulio Cæsare. Troiam lusi turma duplex, maiorumque minorumque puerorum. Idem Suet. in Sergio Galba. Ipse maximè insignis, quòd campestem Decursionem, scuto moderatus, etiam ad essedum Imperatoris per xx. passuum millia cucurrit. Cicero lib. epist. famil. xj. ea epistola, quam Brutus Ciceroni scribit, de decursionibus scribit his verbis, Consilia Antonij hæc sint necesse est, aut ad Lepidum vt se conferat, si recipitur: aut Apennino, Alpibusue se teneat, & decursionibus per equites, quos habet multos vastet ea loca, in quæ incurrerit. vbi aliæ sunt incursiones eo loco ab his, quas superius citauimus, nam varias Decursionum species, ad certumque finem institutas fuisse arbitramur. aliæ enim ad militiam spectabant, aliæ ad genus ludicri, aliæ in hono. è defuncti & pompam fiebant, aliæ ad nuntium repentini casus spectabant, huiusmodique similia. Et hæc quidem est Decursio à nobis ex autoribus Latinis declarata, quam si quis ex antiquarijs rectius, & verius exposuerit, illi habebò maximā gratiam, meque didicisse ab eo veritatem huius numismatis palam prædicabo. Hunc igitur nostrum laborem (vteunque erit) rogo lectorem, vt boni consulat, sic enim addet stimulum nobis, vt in dies meliora scribendo, antiquitatē excutiamus. Sed hæc satis, quæ ad id Numisma spectant. Philosophiæ enim studium grauius me ad se trahit, in qua meliores annos quemcunque ingenuum natum expendere debere arbitror. cùm vna sit omnium scientiarum regina, & domina sapientia, quæ nos Deo sola coniungere queat, de qua nunquam satis quisquam bene dicere, ac bene sentire potest, quin eius opinionem maximè superet. Quòd in numo sint hæc, si librum de iaculatione equestri, quem se condidisse refert Plinius lib. viij. cap. xlij. haberemus, hic nos certiora perferremus. His igitur sic dictis numisma nostrum satis sit explicatum.

CASTO

CASTORIS ET POLLVCIS NUMISMA.



VM superiore anno in Ticinensi Gymnasio studijs philosophiæ operam nauarem, & Lucilium Philaltum, præceptorem meum, tum Gæcis, tum Latinis literis apprime doctum ex suggestu physica Aristotelis clarè interpretantem audirem, & ex ore eius philosophica præcepta ex fontibus optimorum interpretum accepta haurirem, mihiq̃ue in scholis familiaris sermo de artium liberalium ingenuo viro necessarium præstantia esset institutus cum Bartolomæo Rapiollo, iuvene perquam literato & in medicis artibus pererudito, tunc ille ad me verba faciens percunctatus est, an ego tunc temporis aliquid lucubrarem, ego tum inquam maxime. Cùm enim otium mihi suppetit, vt à lectionibus philosophiæ feriari possim, reliquum tempus in Numismatum veterum Romanorum imaginibus exponendis contero, nec enim nobilius studium mihi viro nobili & patritio nato ynquam magis conuenire feriant à se ijs libris existimaui, cùm ingenuis artibus à pueritia sic institutus sim, vt eas non facile posthabere velim, cùm ornamenta omnium scientiarum sint humaniora studia & verè nobili ingenuoque viro digna, & reliqua potius (si philosophiam demas) ad lucrum spectent, & ad bonorum morum corruptionem: difficile est enim vbi sit sordidus quæstus, eò & studia non tendere, sicq̃ue non corrumpi animos hominum & flecti ad munera. & si scio etiam laboribus honesta præmia constituta, nihilominus id vitium est hominum, non artium & scientiarum. Nam velut si in vitiosum vas infundatur optimum vinum, in vappam illico euadit, corrumpiturque & coacescit, ita si in bonum vas fundatur vinum, non vitatur. non aliter de artibus ingenuis, bonisque literis euenire censendum est, quas si quis malo genio natus amplectatur, statim vitiantur, & contaminantur: si autè bonus vir & omnino probus eis se dedat, integræ & inuiolatæ permanent. his à me tunc dictis, subiecit Rapiollius, hæc omnia, quæ narrasti, Constanti, delphicis oraculis veriora sunt. Vtinàmque omnes adolescentes huius temporis, hi præcipuè, qui nobiles & diuites sunt, non lucri potius causa, quàm honesto discendi desiderio ad studia literarum raperentur, & velut quodam sibi proposito quæstuosæ artis exercendæ scopo, & sine sordido, in illis non conquiescerent, hinc enim illi forensium rabularum ac aduocatorum labyrinthi in causarum litibus dirimendis inexplicabiles, hinc in prætorijs æterna contentio, hinc verbosi fori assidui strepitus, hinc immortales lites oriuntur, & ciuium dissensio inextinguibilis, Hinc illæ interpretum mille in ius ciuile dissensiones, ac opiniones innumera-
rabiles

rabiles in scholis quotidie, tanquam hydræ capita, renascuntur. hinc nodi Gordiani, quos si quis optimis suffultus literis, & philosophicis septus præceptis, tanquam alter Alexander Macedo, ense vnóque ictu facile sit incisurus. Verùm cum plerunque homines vitio philautiæ laborent, eò infelicitèr demum ducuntur, vt ea quæ sibi scire persuadent, ignorent, sicque in demetiam cadant & verboritatem, vt quæ non noverunt, ea imbecillitate ingenij deprehendere nequeunt, in plurimos errores prolabantur, quòd si studia eo fine solum amplecteremur, vt sapientes euaderemus, vtque verè scientes essemus non vt ambitus, aut quæstus sordidi causa disceremus artes, omnia in Republica rectè tractarentur, & magistratus lucro non hiantes iuxta veritatem iudicarent. Sic Iurisperiti numario pretio ius ciuile non violarent, & responsa, tanquam certa oracula Themidis, petentibus sine palmario concederent, cuncta denique humana, & diuina, recto quodam ordine disposita, omni priuata vtilitate posthabita, gubernarentur. Hæc cum dixisset Rapiollius, Accipe (inquit) Constanti hoc numisma vetus ex puro puro argento, quod tibi dono, vt cum ipse volueris meo nomine interpretaris, habebis enim tibi gratias perpétuò, si meum etiam nomen tuis scriptis inserueris, nihilque mihi gratius facere poteris, quàm si hoc pacto ostendens apud posteros inter nos non modicam fuisse amoris & beneuolentiæ consuetudinem. Hæc igitur cum inter me & Bartolomæum Rapiollum collocutio habita fuisset, non multò post à philosophia ociolum aliquod nactus laborem sumpsi ad interpretandum illud Numisma, quod apud me adhuc custoditur, non sine animi oblectatione, oculorumque voluptate. Nam nos quoque oculos eruditos habemus. In eo igitur numismate, huiusmodi imagines fuerunt, pulcherrimæ quidem, & vsque ad maxima oblectamenta. In anteriori parte extabat species mulieris galeatæ, capillos in humeros habentis reiectos, in galeæ vertice erant geminæ alæ, ex auribus pendebant, in aures, post occiput signum literæ Græcæ X. In posteriori autem numismatis parte efficti erant duo Iuvenes pileati equis duobus insidentes speciem currentium præ se ferentes, & hastas in manibus tenentes, supra quorum capita duæ stellæ radiabant, circum eorum collum fascijs quibusdam ventilantibus, cum inscriptione R O M A. Quæ omnia mira artificis arte facta non vulgarem doctrinam his, qui Romanam antiquitatem scrutantur affatim suggerunt. Hæc itaque omnia sigillatim signa, nunc ego veterum scriptorum monumentis prius innixus ad vnguem interpretari conabor, atque antiquitatem, plurimis historicorum locis adductis excutiam, & vt tandem incipiam, Sciendum veteres Romam sic effingere solitos, vt armatam mulierem repræsentarent, eò quòd vrbs æterna futura gentium regina & domina stabilitatem ac solidam gloriam suam in re militari collocauit, ex qua illa belli fulmina duo Scipiades, Fabij, Marcelli, Decij, Torquati, Camilli, Gracchi, Sabelli, Marij, viri omnes immortalitate donati, nullóque æuo morituri prodierunt

O

dierunt

dierunt, & demum inclyta Cæsarum progenies emanauit, vt armis Romana respublica potius floruisse, quàm pace videri possit. Ideo inclytam meritò vocauit Poëta in vj.

*En huius, nate, auspitij illa inclyta Roma,
Imperium, terris, animos equabit Olympo:
Septemq; vna sibi muro circumdabit arces.*

Hinc & illud eiusdem.

*Tu regere imperio populos Romane memento,
(Hæ tibi erunt artes) pacisq; imponere morem,
Parcere subiectis, & debellare superbos.*

Vt non minus etiam pacis munia feliciter obiuerint Romani, quàm armorum, cum vtrunque tempus, & bellorum & pacis rectè ab eis sit gubernatum. Sed, vt ad rem redeam, cum essem Romæ M. D. XLV. vidi simulacrum marmoreum in hortis Cardinalis Cæsij specie quidem muliebri, & galeata, vt est in numo nostro. Cur autem sic effingeretur nondum comperi, puto tamen à muliere sic dicta nomen sortitam fuisse urbem, vel potius à Ruminali ficu, sub qua nutriti sunt infantes Romulus & Remus. Nam secundum Sextum Pompeium mamma Rumis appellatur, teste etià Plinio, vel vt Seruius mauult, quia Rumon dictus est Tiberis, vel verius à Romulo nomen suscepit. Refert Benedictus Labadinus olim præceptor in humanioribus literis meus in commentarijs lib. iij. Theopraxios percolendi sacerdotis, sodaliùmque diui Dominici quæsitiois Bartolemæi Fumi doctissimi poëtæ & Theologi, quo tempore & à quo Roma condita sit, quareque Roma vocata sit, Mira (inquit) inter scriptores varietas apparet, frequens opinio est, illam conditâ à Romulo & Remo, an. j. septimæ Olympiadis, anno autem post captum Ilium secundo, at xxx. supra trecentisimū, regnante Athenis Cecrope, Cephalon Gethitius vetustissimus scriptor, illam conditam ait, secunda ætate post Troianum bellum ab his qui ex Ilio seruati cum Anea sunt, à Remo Aneæ filio. Idem pene Demagoras & Aghatyllus ponunt: alij asserunt Aneam, qui ex Molossis venit post Vlyssē, Romam condidisse, & eam ab vna Ilienſiū mulierum, quæ ROMA dicebatur, ROMAM denominasse. Hæc enim alias Troianas mulieres, vt naues incenderent hortata est, errores grauitè ferens. Aristoteles philosophus, scribit Achinos quosdam tempestate à Troia ciectos, in Italiam nauigijs appulſos esse, & quamuis exacta hyeme, inde emigrare decreuissent, tamen combustis nauibus ab his, quas adduxerant mulieribus, consilium necessitate impellente immutasse, & ROMAM condidisse. Refert Calias Romam Troianam mulierem, quæ cum alijs Troianis venerat, nupsisse Latmo, Aboriginum Regi, eiusque deinde filios urbem condidisse, & à matre denominasse. Xenagoras historicus memorie mandauit Vlyſi ex Circe treis filios fuisse, ROMAM, Atium, & Ardeam, qui tres vrbes condidère, & conditas à se denominauère, Dionysius Chalcidensis Romum quidem conditorē ait fuisse siue Alcanij, siue

ignis condita Roma

sive Emathionis filius fuerit. Alij volunt Romam conditam fuisse à Romo Itali filio. Hæc igitur Græci scribunt, ex Romanis autem nullus scriptor vetustus est, sed ex vetustis sermonibus seruatis in sacris tabulis nonnulla sumuntur. Æneæ filios fuisse Romum & Remum Romæ conditores, alij ex Æneæ filia illos natos dicunt, & Latino obsides datos, atque ab eo sine filijs decedente hæredes regni relictos. Ascanium successisse, & cum fratribus regnum diuississe, ipsumque Albam & alia oppida, Romum verò Capuam à proauo Capi, Anchisen ab Anchisæ, & Æneam, quæ postea Ianiculum vocata est à patre, à se verò Romam denominasse. Hæc quodam tempore fuit deserta, sed sequentibus deinde temporibus, aduentantibus colonis, quos Albani sub Remo & Romulo duce miserunt, antiquam constitutionem resumpserunt. ut duplex fuerit constitutio, alia paulò post, res Troianas, alia quindecim ætatibus inferior. Antiochius Syracusanus tertiam multò antiquiorem ponit, regnante in Italia Morgete. Solinus autem Polihistor lib. j. cap. j refert Euindrum cum in Italiam venisset, oppidum ibi inuenisse, quam Valentiam Latini appellauerunt. Ergo ipse hanc, ne nomen immutaret, Romam Græco vocabulo dixit, ΡΩΜΗΝ. ΡΩΜΗ enim robur & potetiam & valentiam significat, ut est author & Plutarchus in vita Romuli, verius tamen putant à Romulo conditam Romam eam, quæ quadrata dicta est, eò quod æquilibra posita foret. Incipit à sylua, quæ est in ara Apollinis, & ad supercilium scalarum Caci finitur, ubi tugurium fuit Fauistuli, in quo mansit Romulus & Remus, auspiscato fundameta iecit duodeuiginti natus annos xj. Calen. Maias, hora post secundam ante tertiam, ut ait Lucius Tarruntius Mathematicus nobilis, Ioue in Piscibus, Saturno, Venere, Marte, & Mercurio in Scorpione, Sole in Tauro, Luna in Libra constitutis. Dies illa Parilia habet festa, obseruatumque deinceps, ne qua hostia caderetur Parilibus, ut dies ille à sanguine purus esset. De origine ac nomine vrbis satis, quæ hic posuisse volui, ut præclaræ ciuitatis, postquam in Numismate, de ea contigit mentio, nomen ac origo ædificationis tantæ lectori esset nota. licet de nominibus non nimium solliciti esse debeamus. Igitur ad alia iam paucis verbis explicanda, nostra percurrat oratio. Quod in vertice galeæ extarent alæ geminæ, id ex captatis à Remo & Romulo augurijs (prior enim Remus sex vultures, duodecim mox Romulus vidit) processisse opinor. Nam & apud Ægyptios in vestibulis domorum, alæ vulturum proponere, indicium nobilitatis, & vetustatis familiaræ censebatur, quod animaduertit Alexan. in Genial. lib. v. Huncque numum crediderim ego Iulium Cæsarem, aut Augustum, aut quemuis alium ex Cæsaribus eudi mandasse, ut vetustatem sanguinis ostentarent. Sic memini me vidisse Romuli numum cum vulturibus, quem postea dono dedit mihi Bernardus Lochetta, impressor Papiensis, in quo Romuli imago iuuenilis fuit, cum hac inscriptione, DIVO ROMULO NVDIS CONS. in auersa parte erat quoddam veluti templum,

*Roma ambra a
ali. n. g. p. p. a. b. e.*

Romæ naturæ

*Vultures alæ g.
apud ægyptios.*

plum, seu idea urbis facta in modum caueæ, seu turris, in cuius fastigio erat auis, quam puto vulturem fuisse ex figura. circum orbem numi, hic legebatur titulus, *ÆTERNÆ MEMORIÆ*. in imò erant notæ hæc *RESTT*. & hoc Numisma quidem non esse antiquum, sed postea renouatum & repræsentatum crediderim, propter vnus literę immutationem: Si quidem *N*. literam pro *L*. posuerunt, cum Ludis Consualibus esset scribendum non nudis. Consualia, qui ludi essent indicant verba *M. Varronis*, quæ subieci. Consualia dicta à Conso consilij Deo, qui in circo templum habuit, sub tecto (vt *Marlianus* refert) quod tunc feriæ publicæ ei Deo, & in circo maximo ad aram eius ab sacerdotibus fiunt, Ludi illi quibus Sabinæ sunt raptæ, Consum nonnulli & eundem Neptunum esse arbitrantur, ad cuius rationem à *Marliano* in urbis Topographiæ lib. iij. cap. xvij. petendam, lectorem rejicio, ne hic præter rem nostram, aliena intrudam. Sed iam reliquis partes nostri numi prosequamur. Quod in occipitio Romæ armatæ esset signum instar, literæ *X*. Græcæ, illud sciendum, esse notam denarij. de qua *Val. Probus* & *Petrus Diaconus* in lib. denotis veterum meminere, & denarius decem assibus valebat, & decem Denarij valent vnum coronatum, octo Denarij valent ferè aurum Romanum. Duodenarij valent ferè quarta aurei romanæ parte. At *Alciatus* in annotationibus in *Cornelium Tacitum* aliter sentit, eius verba sunt hæc. extant adhuc argentea numismata cum Denarij nota *X*. quorum octo vnā vnciam pendunt, vt inde constet nostris assibus nouem valuisse Denarium. Hincque numi valorem cognoscamus, quorum quatuor Denarius complectitur. idem *Alciatus* paulò post etiā aliter videtur sentire super illis verbis *Taciti*, denis in diem assibus animā & corpus æstimari. inquit illæ, ostendit hic locus Denarium decem asses æris esse. quod diurnum stipendium erat militi. cui *Alciato Plinius* lib. xxxij. cap. 3. videtur assentiri: cum dicit, In militari tamen stipendio semper Denarius pro x. assibus datus. Denarius teste *Plinio* lib. 22. cap. vltimo prorsus drachmæ Atticæ pondus habet. proinde vbique in historia veteri scias drachmam & denarium idem significare & tantundem valere. Idem *Plinius* (vt id hoc loco adijciam) refert eodem lib. & cap. Argentū signatū fuisse anno urbis *D. LXXXV. Q. Fabio Cos.* quinq; annis ante primum bellum Punicū, & placuit Denarius pro x. libris æris, quinarium pro quinque sestertium pro dipondio ac semisse. Nota æris fuit ex altera parte *Ianus geminus*, ex altera rostrum navis. & alia quædam, quæ ibi prosequitur *Plinius* de bigatis & quadrigatis & victoriatu. quo loco illud notandum non semper eodem pondere & pretio fuisse argenteos numos cum & imminuta sint pondera, & pretia & libræ. hinc asses sextantarij, & vnciales & semunciales, prout bellorum successus & necessitas cogebant. hinc placuit Denarium xvj. assibus permutari, quinarium octonis; sestertium quaternis. non mirum igitur debet videri *Georgio Agricola* lib. v. de ponderibus, si *Alciatus* noster scripserit in

suprà

suprà allegato à mè libro Latinam vnciam habere denarios octo cùm pro mutatione temporū & vocabula & res ipsas immutari videamus. quod exemplo patet ex Plinio ipso hoc eodem libro, & cap. cùm de vncijs, & semuncijs loquitur. Sed ne de hac re longius hìc verba faciam, quàm par sit, hæc hoc loco dixisse sufficiat, cùm superiore anno de hac re copiosius scripserim in quibusdā meis literis Italica lingua ad Hieronymum Tagliaferum virum doctissimum antiquitatisque peritissimum. explicata iam anteriori numismatis parte, nunc posteriorem, quàm breuiter fieri potest exponamus. Duo efficti iuuenes pileati, equis insidentes, speciem currentium præferētes, & hastas ferratas manibus tenentes, supra quorum capita apparebant duo sydera radiantia, Castorem & Pollucem gemellos fratres fuisse ex historiarum lectione conijcimus, si quidem Dij ambo salutes hac forma effingebantur, pileati etiam fuisse dicuntur à Catullo in Scazonte.

A pileatis noua fratribus pila.

Sic enim Lacones pugnare soliti sunt pileati, autor Festus, nonnulli etiam referunt pileum horum fratrum vinctum fuisse folijs hartindineis, inter quos est author Antonius Thylesius Consentinas in libello de coronis. Cur autem sic efficti fuerint in hoc numismate, sciendum est, vt ait Cicero lib. ij. de natura Deorum, quòd Romanis apparuerunt non semel salutes (nam sæpe Diui præsentiam suam declarant) Bello enim Latinorum apud Regillum, cùm A. Posthumius dictator cum Octauio Mamillio Thusculano dimicaret, in acie Castor & Pollux ex equis pugnare visi sunt, & recentiore memoria ijdem Tyndaridæ Persem victum nuntiauerunt. P. enim Vatiens, cùm è perfectura Reatina Romam venienti, noctu duo iuuenes cum equis albis dixissent Regem Persem illo die captum, Senatui nuntiauit, & primò quasi temere de Republica loquutus in carcerem coniectus est. Post à Paulo literis allatis, cùm idem dies constitisset, & agro, à senatu, & vacatione donatus est. Hanc eandem historiam Val. Max. lib. j. cap. de miraculis. refert, penè verba Ciceronis recitans. stellarum autem attributarum Castori & Polluci, meminit Cicero lib. j. de diuinatione. cùm multis signis Lacedæmoniorum calamitas denuntiaretur. Namq; Lysandri, qui Lacedæmoniorum clarissimus fuerat, statua, quæ Delphis stabat, in capite corona subito extitit ex asperis herbis, & agrestibus, stellæque aureæ, quæ Delphis erant, à Lacedæmonijs posita, post naualem illam victoriam Lysandri, qua Athenienses conciderunt: qua in pugna, quia Castor & Pollux, cum Lacedæmoniorum classe visi esse dicebatur, eorum in signa deorum stellæ aureæ, quas dixi, Delphis posita, paulò ante Leutricam pugnam deciderunt, neq; reperta sunt. hætenus Cicero. cuius verba hic volui referre, vt tota res numisma nostrum clarum reddat, quem locum non sat menti occurrentem mihi in memoriam redegit OTTOBONVS POZZETVS Sablonetensis, qui à ciuibz meis, vt Græcas, Latinasque literas publicè profiteatur, superioribus

annis conductus, munus sibi delatum, ac demandatum insigniter, ac præclarè obit. Nam in prælectionibus, hortatorijs orationibus, quæ scholastico ad literarum studia animosiores accendant, vti solet, styloque & facundia Ciceroniana, vir meherculè ita cruditus: ac facundus, vt dignus sit, quem auctiori salario ciuitas Placentia demereatur. Sed ad rem Plutarchus in vita Pauli Aemilij refert, cum Populus Romanus in Theatro sederet ad spectaculum equestrium ludorum, nunciatum fuisse Paulum Aemilium totam Macedoniam superatis magno certamine hostibus cœpisse, eiusque famæ cum non inueniretur autor postridie in Theatro residisse, non multò post conspectos fuisse ab exercitu venientes viros duos proceris ac venustis corporibus, ea, quæ in prælio gesta fuerant nuntiantes, creditumque est tunc illos fuisse Castorem, & Pollucem, ac primus, qui obuiauit ipsis in foro equos multo fluentes sudore siccantibus, cum illa quæ de victoria nuntiabant non crederet, ipsi leuiter arridentes, barbam eius manibus attriectasse dicuntur, & ex fusca in flauam conuertisse, atque hoc modo, & assertioni suæ fidem, & viro cognomentum Aenobarbi fecerunt. Hæc Plutarchus. Apud Sagram Locrensiū conspecti sunt etiam in albis equis sedentes Castor & Pollux. Symonidi etiam Poëtæ apparuisse duos iuuenes est testis Val. Max. quos Castorem & Pollucē fuisse compertū est. Sed his dictis, non nihil etiam de duabus stellis ratiocinemur, cur autē stellas Castori, & Polluci attribuat antiquitas, ne pluriadicam, quàm hoc loco conueniat, pauca hic dixisse sufficiat. Creditum est Iouem in formā stellæ mutatum, Lædā vitiasse, & inde Castorem & Pollucem genuisse, deinde Helenam, hinc apparere stellas duas nauigantibus solere elicitum est, quod etiam signum dictum est *ἑωθότιδος*, benignè & humanitus Atheniensibus eos affuisse dicitur, vel quod nauigantes seruare crederentur stellæ ipsæ apparentes suprā, & longè. Cur autem & Castor & Pollux fratres alter alterum alterna morte redemerit, vt est apud Virgilium in Sexto. cūq; ita sit effectum, Seruius citato proximè loco ita exponit, quia hoc pacto horum stellæ se habent, vt occidente vna, oriatur altera, quod ad exemplum permanentis amicitiae solet adduci & trahi, quemadmodum ad me scribens elegum carmen FEDERICVS Scotus comes illustris ita cecinit,

*Quod petis, vt fratrem fraterno frater amore
Prosequar, vnde queunt multa venire bona.
Non tam enim Pollux germanum fertur amasse,
Quem redimens totiens itq; rediitq; viam,
Cum maluit perferre suo pro Castore lethum,
Viuat vt alterna letus uterque mora.*

Hos fratres Homerus *ἑρπυιῆς* vocauit, hoc est, qui alternis diebus fata subirent, lib. Iliados iij. Pausanias in Laconicis scribit, Castorem, & Pollucem. xl. anno postquam pugnassent aduersus Idam & Lynceum, in decorum numerum fuisse relatos. Scribit Diodorus siculus

culus rem annotatu dignam, Orpheum cum tempestate vnâ cum cæteris Argonautis ageretur, dijs Samothracibus vota fecisse pro salute, ac incolumitate, & extemplo sedatam tempestatem, cum duo astra, supra Pollucis, & Castoris capita, cecidissent, Deorumque se providentia seruatos credidère, Vnde, inquit, factum est, vt qui tempestate deprehensi forent, Samothracibus deis vota facerent, astraque apparentia Castori, & Polluci attribuerentur. Hæc fermè Diodorus. Scribit Orpheus ipse in Argonautis, quod cum essent Argonautæ tempestate & procellis agitati, arrepta lyra tum cantare cœpisse, quo cantu mare pacatum, ingentemque splendorem supra Castoris & Pollucis capita affulxisse. Quod & Val. Flaccus repetit. Iouem enim ita in primo inducit,

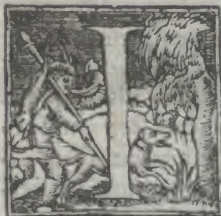
*Dixit, & ingenti flammantem nubila sulco,
Direxit per inane facem, que puppe propinqua
In visidum discessit iter, fratresq; petiuit
Tyndareos, placida & medijs in frontibus hæsit
Protinus amborum, lumenq; innoxia sudat
Purpureum, miseris olim implorabile nautis.*

Petrus Costalius de Castore & Polluce in pegmatibus suis epigramma quidem cultum graphicè depinxit cum enarrationibus. Et hæc quidem de stellis Castoris & Pollucis satis. Qui plura vult scire, adeat Plinium libro rei Natur. secundo, cap. xxxvij. cuius verba quidem pulcherrima hoc loco apposuissim, nisi nimis prolixus essem. rogo tamen lectorem, vt omnino locum Plinij legat. Hic postquã de pileatis fratribus supra mentionem feci, addam & illud quod Apuleius in x. Cassides in capite gestare scribit stellarum apicibus insignes. Plura alia ad hanc rem Castoris & Pollucis, doctè hõster Giraldus in lib. de dijs gentium cumulat, à quo etiam nos pleraque accepimus, cum ad numisma maximè facerent. Nam quid illo Val. Flacci carmine aptius reperiri potest, cum penè numisma ante oculos (fortasse ab illo nūquam visum) ponat? Ita meherecule cum autoribus conferendi sunt numi argentei, vt ex collatione facta antiquitas veneranda emergat. Quo loco autem Romæ fuerit templum Castoris & Pollucis, varia est scriptorum opinio. Marlianus verò lib. iij. Topographiæ Romæ, ait in foro fuisse, cui ad stipulatur Plinius lib. xxxv. cap. iij. ibi enim Castores, ac victoriam posuisse Augustum refert. Dionysius autem non procul ab æde Vestæ fuisse meminit, his verbis, Huius autem inopinatæ, admirabilisque apparitionis, cum signa adhuc Romæ multa, tum verò est ædes Pollucis, & Castoris, quam supra fortim extruxit ciuitas, vbi visa sunt illorum simulacra, & mox specie pugillum, equosque madidos sudore ad scaturiginem, iuxta ædem Vestæ manantem, abluere. Appianus autem commemorat Aselium prætorem fortè sacra Castori & Polluci in foro facientem, cum quidam lapide phialam excussisset, ad Vestæ ædem ecurrisset, ex quorum verbis apparet ædem Castorum prope

propè Vestæ, forúm q; Romanum ita sitam, vt à fronte hoc, illam verò à tergo habuerit. Hanc Castoris ædem A. Posthumius dictator bello Latino vouit, eiúsq; filius duûmuir creatus dedicauit. autor Lilius lib. iij. decad. primæ. Cicero pro domo sua, atque pro Sextio. eius gradus à Clodio reuulsos testatur, & S. C. concionesq; in ædem sæpe habitas. Asconius verò L. Metellum hanc instaurasse tradit. Ante eandem ædem Castorum fuit statua Q. Marcij Tremuli equestris togata, qui Samnites bis deuicerat, captâque Anagnia, populum stipendio liberauerat, vt Plinius lib. xxxiiij. cap. vj. in principio refert. Hæc ædes quamuis tantum Castoris vocaretur, geminis tamen fratribus erat dedicata. existimâtque Marlianus eam ædem fuisse inter porticum Concordiæ, & Cæsaris templum, quod fuisse creditur in medio foro iuxta Curtij lacum. autor Cor. Tacitus. In numismate antiquo argenteo apud me extant in anteriori orbe, duæ facies, duas stellas in capitis habentes, ante se maiorem stellâ præferentes, & has opinor esse Castoré & Pollucem, in posteriori orbe est nauis cum remis in superiori hunc titulum habens A N. F O N E I. Hoc vnum annotasse dignum in numismate sat fuerit, equos sine sellis fuisse effictos, quos etiam in marmorea Traiani columna cochlidis Romæ ita vidimus sculptos. Hæc igitur in Castoris & Pollucis numismate dicta sint satis.

ADRIANI CÆS. AVG.

S P E S.



IN Adriani Imperatoris aureo Numismate Spei effigie huiusmodi conspeximus, scemina fuit stans institæ laciniam sinistra manu nonnihil attollens, dextra in cubitum elata, pateram proferebat, in qua repositum inerat, velut ciborium, id est, vas in floris similitudinem, cum hac inscriptione, SPES P. R. Ostendit & aliud mihi vetus numisma Bernardus Christianus Papiensis, vir multarum artium peritus, in quo erat Alexandri Pij imperatoris Augusti imago, ex vna parte, cum his verbis, IMP. ALEXANDER PIVS AVG. in altera facie erat Spei imago, stantis in lacinia, manu dextra liliolum prætendentis, læua pendulam vestem eleuantis à terra, cum his notis, SPES publica S. C. De Populi Romani spe, in Adriani vita apud Dionem, & apud Ælium Spartianum nihil reperi nihilominus maxima spes in ipso posita fuit, quòd fuerit imperator optimus ac insignis, qui & in bello & pace multa præclara gesserit, quique vrbis onera sustulit, qui populo congiaria dedit duplicia, qui cursum fiscale instituit, ne magistratus hoc onere grauaretur, qui aurum coronarium

Italiæ

Italiae remittit, & qui securitatem omnibus roborauit, & pleraque alia beneficia Romanae Reipublicae praestitit, & qui summos iureconsultos Celsum, Neratium Priscum, Saluium Iulianum in consilia adhibuit, & in summa familiaritate philosophos Epicetum, & Heliodorum habuit, necnon grammaticos, musicos, rhetores, geometras, pictores, Astrologos: quos omnes ditatos honoratosque à professione dimisit. qui & iuxta morem eorum temporum, princeps causas agnouit, & senatores & equites Romanos in consilium aduocans, & sententiam ex omnium deliberatione protulit. & haec quidem tanti principis ornamenta, & in populum Romanum collata beneficia videntur potuisse maximam spem in republica concitasse, ut urbs rerum domina in virtutibus Adriani spes suas collocaret, & ne de clementia & humanitate benigni principis unquam desperaret. merito igitur ex altera parte monetæ est lilij effigies & ciborium, lilium autem Iunoni est flos dicatus ob candorem suum, si quidem, ut ait Antonius Thylesius Collentinus lib. de coronis, Pronuba Iuno lilia sibi legit cædentia exorta (ut aiunt) ex ipsius lacte, in terram effuso, cum in nouerca dormientis mammam infans Hercules inuasisset. unde rosæ dicuntur Iunoniae. memini me superioribus annis, cum essem Patauij, legere, carmen flebile Lilij Gregorij Giraldi in obitum immaturum Alphonfi Mayanthi adolescentis probi, ac optimæ spei pueri, necnon literati, quique mihi in Ferrariensi Gymnasio cõmilito familiaris fuit, qui plures ad me scripsit epistolas & carmina eleganti eruditione inspersa. Cuius orationem publicè habitam manu ipsius scriptam, & ad me missam, quandoque sum editurus, & si sciam iam editam, à quibusdam Ferrariæ: nos tamen manibus pijs, animulæque eius, cuius dimidium fuimus, debentes, quia nonnulla addidit ipse, quæ impressa non sunt, cum ecloga docta & beneculta edemus, Carmen itaque Gyraldi in obitum Alphonfi Mayanthi fuit hoc.

Ut flos Iunonis, cui vix mucrone renidet,

Lacte coma, atq; croco fulminis igne cadit.

Sic quoque flos May nunc concidis indole tanta,

Virtutum & morum qui documenta dabas.

Non possum me abstinere, quin hic lachrymas in funere amici, à me habitas subscribam.

Immitis qui te Boreas pulcherrime florum

Abstulit, indigna febre perempte puer?

Alphonse o May primis sublate sub annis,

Et puer aeterna viuere digne rosa.

Hæc habeas nostri æternum solatia amoris,

Et tibi perpetuo flore virescat humus.

Sed ad Spem redeamus, quam viridi indutam palla, mos fuit veterum pingere, vel Alciato ipso teste in emblematis, quod autem Spem Lilio antiquitas donauerit, ut passim in numis antiquis, videmus,

P hac

hac ego causa factum crediderim, quòd Lilium albedine sua pulchrum ac pudicum designet: vel quòd, cum omnes flores, fructus & fruges mox adfuturos promittant, interque flores lilium altius exurgat, hoc eligere maluerint. Virg. certè antiquitatis scientissimus, cum Marci Marcelli Diui Augusti nepotis præclaram indolem laudaret, sed qui breui (vt signa frontis parum lætæ, & deiecti lumina vultus ostentabant) fato esset concessurus & moriturus, hæc quæ præreptâ iri publicam populi Romani spem ex fato egregij iuuenis designarent, subdidit carmina,

*Nec puer Iliaca quisquam de gente Latinos
In tantum spe tollet auos, nec Romula quondam
Vllo se tantum tellus iactabit alumno.*

Et paulopost.

*Heu miserande puer, si quâ fata aspera rumpas,
Tu Marcellus eris. manibus date lilia plenis:
Purpureos spargam flores, animamq; nepotis
His saltem accumulem domis, & fungar inani
Munere.*

Sed & in alio Numismate vetusto fuit spes publica stans choata, choam sustollens læua, dextra lilium porrigens & mitram. Vir prudens Alciatus noster multiscius, in eleganti ac propè diuino Hieroglyphicorum emblematum libello. hoc pacto simulachrum spei, depinxit. Spem viridi indutam palla, & sedentem supra dolium, cum auicula Cornice, & Nemese, & bono euentu, & Cupidine. hanc eandem imaginem in camino superiori cuiusdam aulae suae domus pingi curauit Franciscus Alciatus insignis ac doctus Iureconsultus, elegansque bonarum artium & studiosus iuuenis, necnon antiquitatis maximè admirator ac studiosus, sed & amator & fautor, & interpretes eruditus. Carmina autem Alciati sunt hæc,

*Quæ Dea tum lato suspēctans sidera vultu?
Cuius peniculis reddita imago fuit?
Elpidij fecere manus. Ego nominor illa,
Quæ miseris promptam Spes bona præstat opem.
Cur viridis tibi palla? quòd omnia me duce vident.
Quid manibus mortis tela refracta geris?
Quod vnos sperare decet, præcido sepulchris.
Cur in dolioli tegmine pigra sedes?
Sola domi mansi volitantibus undiq; noxis,
Ascræi, vt docuit mæsa verenda senis.
Quæ tibi adest volucris? Cornix si dissimulus oscen,
Est benè cum nequeat dicere, dicit, erit.
Qui comites? Bonus euentus, præceptq; Cupido,
Qui præeunt: vigilum somnia vana vocat.
Quæ tibi iuncta astat: scelerum Ramnusia vindex,*

Scilicet

TITI VESP. AVG. ANNONA. 113

Scilicet ut speres nil nisi quod liceat.

Ædem autem Spei, quæ in foro olitorio fuit, (ut animaduertit Marlianus) fulmine ictam bello Punico inquit Liuius in primo libro iij. Decadis. idem libro iij. Q. Fabio Cos. filio & Tito Sempronio Graccho Coss. incendio ait conflagram. M. Cicero in legibus prodidit Spem à Collatino consecratam, P. quidem victor Spei nouum templum in vij. vrbis regione statuit, hoc est in via lata. Spei templum incensum scribit Dion libro Histor. l. ante bellum Actiacum cum alijs plerisque ædificijs. De Spe Tibullus noster sic cecinit,

Iam mala finissem lero, sed credula semper

Spes fuet, & melius cras fore semper ait.

Spes alit Agricolas, spes sulcis credit aratis

Semina, quæ tardo fœnore reddat ager.

Hæc laqueo volucres, hæc captat arundine pisces,

Cum tenues hamos abdidit ante cibus.

Spes etiam valida solatur compede vinculum,

Crura sonant ferro, sed canit inter opus.

Spes facilem Nemesim spondet mihi, sed negat illa,

Hei mihi, ne vincas dura puella Deam.

Spem verò esse vigilantium hominum somnia dicebat Plato, ut refert Ælianus lib. xij. Variæ Historiæ.

TITI VESPASIANI AVG.
ANNONA.



N Tiberij Deciani Foroiuliensis Iurisconsulti doctissimi, qui Patauij ius ciuile publicè proficetur nomismate quodam Titi Vespasiani arco hæc fuere notæ, IMP. T. CAES. VESPA. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII. In altera parte erat annona Augusti, cum his verbis, ANNONA. AVGVSTI. mulier erat ibi stans cum Pluto bidenti innitente, in manu dextra: in læua cum Cornucopiæ. Ibi fuit vas cum quibusdam spicis, & post eam fuit puppis seu rostrum nauis, quæ quidem omnia abundantiam designant. Plutus enim diuitiarum Deus est, & dator, Cornucopia vbertatem præsefert, vas cum spicis Cereri dicitur, ex opima trituta frumenti. Nauis verò, quæ oneraria fuit, qua importabantur in urbem mercimonia, & mercaturæ frumentorum: vel quia mos fuit, ut qui essent Latini, Romanam ciuitatem acciperent: si non minorem, quam decem millia modiorum nauem fabricassent, & Romam sex annis frumentum portassent ex edi-

P 2 20

cto diui Claudij, vt Vlpianus in cap. iij. de Latinis, in viris corpore refert, & Scauola in l. his, qui naues .ff. de vacat. & excusatio. munerum meminit. Suetonius in Claudio ait Claudium proposuisse negotiatoribus certa lucra, suscepto in se damno, si cui, quid per tempestates accidisset: & naues mercaturæ causa fabricantibus magna commoda.

GORDIANI IMP. AVG. VIRTVS.



N alio Numismate masculam virtutem effictam vidi, (quod postea mihi dono dedit Franciscus Valla Nouariensis) hoc pacto, in vno quidem Gordiani Imperatoris, in cuius altera parte imago erat senis barbati, nudi, clauæ innitenti, cum leonis pelle brachia aduoluta, cum hac inscriptione, VIRTVTI AVGVSTI. & hæc quidem per se sat clara, cum virtutes Herculis plerisque imperatoribus à P. R. attributæ, eiusque herois honores eisdem declarati sæpè fuerint, sibi que Herculis nomen aliqui etiam Cæsares sat superbe arripuerint, quod historia Commodi imperatoris declarat, cum Herculem Romanum Commodum se dixisse refert. quod in eius numismate declarauimus ἀλλήγορικῶς autem si vis scire xij. certamina Herculis, quæ ad virtutem spectant, lege magni Alciati emblematum libellum, vbi de honore agit. Romæ in Palatio conseruatorum vidi statuam æneam Herculis stantis nudi, & clauæ innitenti altera manu, in altera verò manu malum tenentis. & erat quidem imberbis Iuuenis Forma auro superfusa, & illa quidem in superiori aula, vbi plures aliæ statuæ æneæ conspiciuntur. In Numismate Vitellij huiusmodi imaginem virtutis vidi, quàm simillimam eius senis, de quo supra mentionem feci. quæ & in Numeriani fuit numo, cum hac inscriptione, VIRTVS AVGVSTI. in Galbæ Numismate fuit imago Iuuenis nudi, stantis, in dextra hastam tenentis, in altera tesseram, aut quid simile, his verbis, VIRTVS. In epigrammatōn Græcorum lib. iij. in inscriptione xiiij. ΕΙΣ ΗΡΩΑΣ, in epigrammate Asclepiade inducitur super tumulo Aiæ sedens virtus, & ita loquens.

Αδ' ἐγὼ ἀτλάμων ἀρετὰ παρὰ τῷδε καθίμαι
Αἰατὶ τὸν μὲν κειραμένα πλοκάμους,
θυμὸν ἔχει μεγάλῳ βεβολημένα, ἐνεκ' ἀχαιοῖς
ἢ δολόφρων ἀπάτα, κρείσσον ἐμὲ κέκεται.

Hoc

ANTONINI PII CONSECRATIO. 115

Hoc Epigramma Alciatus in Aureolo Emblematum libello hunc in modum imitatus est, in inscriptione, In victoriam dolo partam.

Aiacis tumulum lachrymis ego perluo virtus.

Heu misera albentes dilacerata comas.

Scilicet hoc restabat adhuc, ut iudice Græco

Vinceret: & causa stet potiore dolus.

ANTONINI PII CON-
SECRATIO.

CONSTANTIUS LANDVS, COMES,

*Iacobo Antonio de Viuolis, cui Placentino, & collegiata ecclesia Di-
ni Theodoro Papia preposito, sacriq; palatii apostolici & aula Lateranensis
comiti palatino, & equiti aurato S. D. P.*



TTVLIT mihi Iosephus Bentius Nouoco-
mensis iuris ciuilis perstudiosus scholasticus,
nomine tuo Nomisma aureum Diui Antoni
ni Pij, percolende ac clarissime Iacobe Anto-
ni Viuoli, ut tibi explicare velim, quod quia
aliàs à me proluxa interpretatione expositum
fuit, nempe dum eundem numum Antonini
Pij à Theodoro à Sancto Georgio perillustri
adolescente mihi dono datum, exposuissem, ut in meis quinquaginta numismatibus, quæ annis superioribus sum interpretatus, satis apparet, nunc hic tibi omnia ad vnguè narrare non suppetit tempus, tum quia lectionibus philosophiæ incumbimus, tum quia breui exhibunt nostræ interpretationes. illud hîc saltem habeto, Nomisma tuum perantiquum esse, Antoninique Pij imaginem præferre certam, hic enim Diuus vocatus fuit à senatu, & cum iucunditate. Pij etiam nomen meruit, propterea quòd, ut Iulius Capitolinus refert, mortuo Adriano apud Baias, reliquias eius Romam peruexit, easque sanctè ac reuerenter, in hortis Domitiæ collocauit, cunctisque repugnantibus, inter Diuos eum retulit, clypeumque ei magnificentissimum posuit, & sacerdotes ei instituit, consul etiam fuit cum Catilio Seuerò, quæstor, ac prætor fuit. Britannos, Mauros, Dacos, Germanos subdidit, Iudeosque rebellantes contudit. Alanos etiam refrenauit, in Achaia etiam, atque in Ægypto rebelliones repressit. Hic Numæ Pompilio bonitate comparatus fuit. quod autem in posteriori Numismatis parte effictum, Tabernaculi effigies

P 3 est, in

est, in quo plurima aromata condebantur, vbi eboreus lectus erat stratus, in quo imago cerea defuncti imperatoris iacebat: in cuius fastigio inerat aquila, ad quam ignis paulatim ascendens, illam vincula rumpentem, vt effugeret in cœlum, efficiebat. sicque defuncti imperatoris animam in cœlum fangebatur ferre. sicque consecratio seu relatio inter Diuos fiebat. quod verbum seu dictio in Nomismate ficta refertur sic, CONSECRATIO. Cuius totam effigiem petendam esse ab Herodiano authore Græco lib. 4. iandiu in meis Nomismatibus admonui. Ideo hîc verba eius non operæ est pretium, vt ponam. Gradibus autem quatuor fiebat Tabernaculum ligneum quidem, vt in Nomismate apparet, quadrangula forma. Sed de his satis. Hæc igitur pauca in bonam partem accipias percolende mi pater, quem iamiam cupio ex vultu & facie cognoscere, cum præcipuè virtus tua ac dignitas, communisque patria Placentia me id mirum immodum facere impellant. Vale religiose Antistes, præsesque templi Diui Theodori Papiensis, meque tui amantissimum iam redama. Nono Cal. Maij. M. D. LV.

C. POSTHUMI DIANA.

Constantius Landus Comes Iulio Puteo S. D. P.



VM heri in celebri pompa Tancredum Sarzannensem ex Hetruria iuuenem infulis doctoreis à Francisco Alciato decoratum comitaremur domum, interque loquendum (vt fit) à te ego peterem, an quicquam noui ex Placentia vîbe, (cùm nuperrimè illinc adueneris) afferres: narratisque quibusdam à te paucis, subiecisti postremò te numum quendam argenteum, quem mihi ostenderes, tecum habere, statimque è crumena numo tracto dedisti mihi, vt explicem, superinde distitans te mihi illum largiri, quo à me accepto (cùm etiam munus reijcerem) vt tantum tibi morem gererem interpretari cœpi, illicò ac me domum proripui, historiam igitur hanc breuem, & qualemcunque tui numismatis habeto, quæ à me aliàs lecta, modò succurrit animo, meliora cùm reperero, ad te scribam: hæc nunc vtcunque sunt, legito.

IN Numismatis tui priori parte extat imago mulieris comas in nodum conglomeratas habentis, circinis vtraque tempora muliebri elegantia ambientibus, in posteriori autem partes nummi effigies seu species currentis canis adparet cum inscriptione, POSTVMA, Sed

Sed & in quibusdam nummis vetustis argenteis est etiam inscriptio, C. POSTUMIUS, cum cane currente & iaculis: ut Pierius Valerianus lib. Hieroglyphicorum. V. refert, quo loco de cane narrat, Numisma autem c. Postumij argenteum ad me misit his diebus Parma Placentiam Annibal Carus à secretis nostri Ducis vir mehercule hac tempestate admirabilis, & rei antiquariæ summus interpres, cuius ex vna parte (ut interpreteretur ipse) extat Dianæ imago, ex altera canis venaticus in similitudinem currentis, cum venabulo ibi iacente, literæ. C. POSTUMI. ut etiam ipse Carus musis carissimus ad me misit literis significauit, Nam se contulisse retulit mihi cum Hieronymi Tagliaferri viri in literis eminentis Numismate suum Cai Postumij & cum eodem simul Athalarici Regis Gotthorum nummum. Sed ut ego, quæ de Postuma aliàs legi, hic afferrem, & de cane hic effictio nonnulla dicam & si non ad veritatem Numismatis huius, ne priorem laborem à me iam susceptum perdam, admonens interim lectorem me non negare hoc numisma esse C. Postumij, & Dianæ, quæ in nummi posteriori parte sit. imo ex Pier. Val. & Annibalis Caris sententia idem probare. Hæc igitur Postuma, quæ sic in Numismate efficta est, Constantij Cæsaris & Faustinae eius uxoris secundæ fuit filia, eius nempe filia Constantij, qui fuit Constantini magni filius, cui in diuisione imperij inter fratres Constantinum & Constantem obtigit Oriens, hanc post se reliquit Constantius, cum adhuc prægnantem Faustina reliquisset moriens. Ideò fortè hoc nomen sortita fuit Postuma ab accidente, quoddam post mortem Constantij patris orta fuisset, hæc cum adoleuisset Gratiano Imperatori iure matrimonij copulata fuit. Qui Gratianus ex Valentiniano, & Seuera matre Syrmii natus fuit, fratrem habuit Valentinianum, de quo in Codice Iustiniani extat mentio, necnon constitutiones & eius rescripta leguntur. Hæc Postuma aliquando à matris nomine Faustina dicta est, aliquando etiam à patris cognomine vocitata est Constantia Postuma. Solebant enim veteres Romani à parentibus suis cognomina arripere: nempe patris aut matris vestigia virtutum sectantes, familiarumque nomina, arbore veluti quadam ramos fulciente latè propagantes à memoria enim (ut inquit Hammonius in æquiuocis) sunt æquiuoca: uti cum quis filium suum maiorum nomine vocauerit. à spe etiam fiunt, ut si quis filium philosophum sperans futurum Platonem nominauerit, sæpenumero vsu venit, ut quod factum à memoria est indito à spe nomini concurrat: uti cum compertus fuerit auus tale genus studij tractasse. Nec enim hanc Postumam à gente postumia Romæ olim celebri familia denominatam crediderim, à qua etiam A. Postumius dictator, prætor, & consul emanauit. De familia Postumia intellexisse videtur Virgilius in sexto Æneidos hoc versu.

Sylvium Albanum nomen, tua Postuma proles.

Vt sit

Vt sit Postuma pro Postumia dicta ex figura syncopæ. sic enim ille locus Virgilij exponi debet, vt de prole Postumij deque Postumia familia intelligatur, non quòd Syluius sit proles Postuma, hoc est post humum nata, vt grammatici passim ineptè interpretantur. in hoc nummo illud annotatu dignum esse opinor (non enim in fit artificis mendum) Postumam sine statili litera scriptam legi. sic enim in pleiisque publicis spectationibus animaduerti auisquis, & præcipue in inscriptione marmoris antiqui apud vicum Galeratum Mediolani, quæ est Cai Postumij prisci in hunc modum scripta, C. POSTVMIO PRISCO, C. POSTVMIVS DROMO LIBERTO PIENTISS. IN AGR. P. XXX. IN F. P. XX. Hæc Postuma pulcherrima etiam fuit mulier & venusta, nempe formositatis parentum Constantij, & Faustinae particeps: quod autem Postuma sit dicta: sic enim veteres solebant nomina imponere filijs ab accidentibus vel ab ordine, sic enim primam, secundam, tertiam, Maniam, Luciam, Postumam, vt Hermolaus refert in principio secundæ editionis castigationum Plinianarum, primam, secundam, tertiam ab ordine procreationis, Maniam quòd mane, Luciam quòd luce, Postumam quòd post patris mortem nati essent appellauerunt, & his lapidum testimonia consentiunt. Sed hæc ad priorem nummi partem satis.

Quòd verò currens canis in posteriori numismatis parte sit effictus, id nondum comperi, nec quicquam nunc succurrit, quod de eo loquar, nisi id fortè factum sit, quod plerique sub signo caniculæ correpti febre decedant, vt ait Artemidorus, quòd etiam inscriptio marmorea apud me indicat, cum canis imagine, vel quia Hecata in animal iugulabatur (vt ait Sophron) vel vt Artemidorus Daldianus lib. ij. Onocriticôn cap. xj. tradit, quia canis, qui non sit venaticus, vel Melitæus, rei familiaris curam significat, quod ad numisma facere posset. cum cura familiaris, & domus regimen ad ipsas mulieres spectet, vel vt Orus Apollo in Hieroglyphicis ait, quòd Ægyptij, cum magistratum iudicemve indicare volebant, canem pingebant & stolam regiam iuxta iacentem. scribit etiam Iulius Pollux in Onomastico ad Commodum Imperatorem quòd canis sectabatur Herculem, eratque mos antiquis, quòd simul cum heroibus canes in concionem ingrederentur. Hinc Virgil. poetarum præcipuus lib. Æneid. viij. morem hunc innuere voluit, cum sic cecinit,

Necnon & gemini custodes limine ab alto

Procedunt, gressumq; cava comitantur herilem.

Vel etiam canis in numismate fortè est venaticus, videntur enim ibi fixa iacere duo spicula seu iacula ea fortè ratione, quòd aut Gratianus huius Postumæ maritus, venatione se oblectauerit, aut potius, quia Constantius eius Postumæ pater mirus artifex in sagittis iaculis

iaculisue iaciundis extiterit, vt est author Eutropius lib. xj. rerum Romanarum in fine historiae Constantij, febréque nimia intrinsecus exurente obierit. Ceruam auté fuisse potius quis alius augurabitur, quàm quodd verè sciat ob verustatem numismatis, in quo tamen non apparent cornua, nec cauda etiam si sit ceruus, ceruam tamen ponamus quodd sit, ab eo quod superius dixi, non multum variabit. expositio nostra, cum Constantius peritissimus fuerit in iaculandis sagittis, Gratianusque venationem adamauerit, ceruam tamen cum cornibus effictam vidit nemo, nisi à pictoribus, aut sculptoribus, poëtisue lusus gratia picta, sculptaue fuerit, aut per ignorantiam crassam, quæ lata culpæ attribui solet, deliniata fuerit, quique ita crederet rediculus fortè apud plerosque haberetur. constat enim apud opinatissimos scriptores ceruas non emittere cornua. Sicuti & à Plinio illud traditum extat, in Africa ceruos non reperiri, vnde mirum quod apud Virgilium in quarto Æneid. Ascanius apud Didonè venari ceruos dicatur, cum tamè Plinius dicat non nasci in Africa ceruos. Franciscus etiam Petrarcha Hetruscæ poëtices princeps suggillatur à viris doctis quodd in rithmo quodam dum lauram suam, ceruæ comparat, eam duobus cornibus auratis sibi apparuisse faciat, cum illud pateat ceruas non emittere (vt iam dixi) cornua, huncque errorem, si modo est error, Francisci Petrarchæ animaduertit vir hac tempestate celebris in libris suis de Arte poëtica. Mutius histirienfis qui & de duello librum conscripsit, excusari tamen posset Petrarcha tanquam Poëta, qui metaphoricòs loquutus sit per cornua intextas comas Lauræ intelligens, sic enim ad ornatum comarum, quo vtuntur matronæ Gallicæ, alludit, sic & P. Virgilius in nymphas fuisse Aenæ naues commutatas, more fabulosi poëtæ describit, quodd tamen ridiculum apparere posset poëtarum artem non tenentibus, sic enim & Pindarus in Olympijs ode, quæ Theroni scribitur. *ὡς θεογένεια*. ita enim ibi *χρυσὸ κέραρ ἔλαφορ θέλειαρ ἄξοντ' ἄρ ποτὲ τάνχετα ἀνιθεῖς ορθωσῖα ἐγρὰ φερ ἱρὰο*. quo loco interpretes introductum ait à poëtis cornutam ceruam, cuiusmodi ea fuit, quæ Thelephum lactauit, positum hoc idem ab Anacreonte, sed à Zenodoto correctum, ob vulgatam historiam, quodd in eo genere fœminæ cornua non habeant, nam quodd scripserat Anacreon. *ἄγαρ ὡς διατε νεβρορ νεοθηλία γαλαθιδὸρ ὅστ' ἦν ὕλας κερδέας η̄ πολεφθεῖς ὑπὸ μητρὸς ἐπῆονθη*, prolocutione *κεροεαςης*. quodd cornigeræ significat Zenodotus is emunctæ naris censor *ἑροεαςης* reposuit hoc est desideratæ vel amabilis, subiungit idem interpretes Pyndari inuentas tamen aliquando nec incongruum esse aliquas habere cornua, quemadmodum in elephantis de quibus tradunt Æthiopicòs & Lybicos tam mares quàm fœminas habere dentes, cum tamè in India, vt obseruauit Amytianus huius generis fœminæ sine dentibus conspiciantur, & hæc quidem ex Pyndari interprete animaduertit Pier. Val. lib. 7. Hieroglyphicorum, vbi agit de ceruo. Illud hoc loco addidisse non erit inutile in gratiam professorum æthruscæ linguæ, & ad poëtæ locum

Q

illustran

illustandum, cum enim Petrarcha narrat scriptum extitisse circa torquem auream, quam collo gestabat cerua hoc sensu, quod nemo eam tangeret, quia libera à Cesare facta fuisset, Cæsarisque esset cerua, aluisse Franciscum Petrarcham ad historiam antiquissimam aeneæ torquis apud Paucecios è collo cerui extractæ, in qua inscriptæ erant literæ, DIOMEDES DIANAÆ. huius rei meminit Nicolaus Leonicus Thomæus philosophus clarissimus ac doctissimus in libro primo variorum historiae cap. xcij. Illud etiam non ingratum fuerit addidisse, quod verisimilius numismati accedit, in quo canem fuisse fictum existimamus & pro certo habemus, propterea quod mos, consuetudineque non rara fuerit Cæsarium & imperatorum ad populi benevolentiam & fauorem conciliandum venationes edere, ut ex historiarum lectione patet, tum Iulij Capitolini tum Aelij Spartiani, & ex Iustiniani Cæsaris collat. 4. in aut. de consul. M. quidem Cicero in ea epistola M. Mario scripta lib. 7. familiarium, in qua describit quosdam ludos Romæ habitos, binas venationes narrat per quinque dies Romæ factos in admirationem vulgi & turbæ, ubi etiam hæc verba subiicit, Quæ potest esse homini politico delectatio? cum aut homo imbecillus à valentissima bestia laniatur, aut præclara bestia venabulo transuerberatur? extrema dies uenationis fuit elephantorum, in qua nulla delectatio extitit cum etiam misericordia quædam consecuta est, atque opinio huiusmodi quandam illi belluæ cum genere humano esse societatem. Hactenus Cicero, apud Cassiodorum libro v. variarum venationis genus & forma ferarum cum hominibus describitur, cuius verba hic adscriberem in prolixitatem vitare studeo, sed studiosus unusquisque per se locum facillimè reperiet. Illud potius dicamus hoc loco, in nummo nostro currentem canem celeritatem significare, ex iaculis, quæ sunt infernè sita. unde rem properanter confectam, victoriâque cito partem (iuxta augurum præcepta) indicari conijcimus, quod si cauda exporret, & surrecta foret, dum sequeretur prædam, aut sic temere lasciuiret, ut sursum versus incuruatam haberet, portentum futuræ victoriæ designaret ex Aruspicina. Illud etiam sciendum prætorum, & Aedilium olim munus fuisse, ut sicut & ludorum scenicorum ita & venationum curam haberent. Quod & Cælius apud Ciceronem lib. viij. familiarium epistolarum innuere videtur, dum se greges pantherarum non habere scribit. in libro Græcorum epigrammatum primo, quæ his diebus mihi priuatim domi interpretabatur Bartholomæus Moyranus in literis Græcis abinde versatus, necnō philosophicis præceptis ornatus, hoc carmen sanè elegans in prima pagella λέοντες φιλοσόφους, se offert, cui inscriptio est, εἰς τὸ μνημεῖον. id est, in festum, seu spectaculum vnus diei, id enim vox Græca significare videtur. epigramma autem huiusmodi est.

Τοξότα πιερίδων μεδέων, ἐκ τῆς βόλες φοῖβε,

εἰ πὲρ κασιγνήτην κρατερὸς ἵνα θήρας ἐγέρῃ,

Ὁ δ' ἄγερον ἐπιψάσαι μερόπων δέμας, ὁ δ' ἄγερον αἰσά

λαῶν τερπομένων ἱερὸν ἱερόν, μὴ δὲ νοήσω

ἕνός μὲν λιχίοιο λαχῶν θρόνον, ἀνέρος οἶτον.

Phœbe sagittarie longè iaculans, Pieridibus imperans dic sorori, vt excitet validas feras, quatenus liceat leuiter tangerent hominum corpus, & quatenus ad clamorem & voluptatem populus magnum os aperiat, ne ego intelligam, qui sortitus sum Iouis placidi thronum, alicuius viri interitum. Hoc autè epigramma sic nos vertimus in Latinum carmen, non vt verbum verbo redderemus, sed vt tantum sententiam ad libitum nostro carmini accommodaremus sic.

Phæbe procul iaculans, idemq; sagittifer, ora

Ut Diana feras è syluis excitet acres,

Cæsaris in laudem, populi plausumq; potentis.

Quæ tamen haud feriant iaculantis corpus inultæ,

Nam Deus in terris facis hæc spectacula Cæsar.

Sciendum est nonnullos viros doctissimos illud epigramma Græcum tribuere Leoni philosopho, Cæsari ac imperatori, qui post defunctum Macedonem Imperatorem, Romanum imperium suscepit, dictum philosophum propter singularem eruditionem. Ideoque auctorem huius epigrammatis, ἕνός μὲν λιχίοιο λαχῶν θρόνον. hoc est Iouis sua uis seu mitis thronum tenentem in terra, eundemque edidisse spectaculum. Ad hanc autem rem vidi his diebus proximis argenteum numisma antiquum & pulcherrimum Gnei Planci Aedilis curulis quasi nuper usum, quod M. Antonius Pectius Ioannis Vamptræ Pectij senatoris Mediolanensis nepos, adolescens optimus mihi ostendit, in cuius numi primo latere erant hæc literæ, G N. P L A N C V S A E D. C V R. S. C. in posteriori autem latere erat ceruus cornibus eminens, ac inibi arcus & sagitta, quodam vinculo ad iaciendum apto, erat autem Gnei Planci imago pulchri iuuenis, capillis longis collum ambientibus usque ad humeros, quodam veluti pileo caput obnubente, ac sub pileo aliud quiddam præferente. quod numisma fortè alias, cum aliquid ad rem legero sum interpretaturus, sat fuerit ostendisse nunc munus ædilium curulium fuisse circa venationes, & hæc iam dixisse, quæ ad numisma nostrum facere possunt, sufficiat, vt hi plebei homines, qui hodie tractant huiusmodi nummos antiquos, horumque sunt

helluones, sciant in posterum non cuiusvis esse ho-

munitionis historias reconditas in ære, & an-

tiquitatem exetere: sed nec medio

criter eruditorum virorum,

at doctissimorum

& excellen-

tium.

*

Q 2

COM

COMMODI IMP. VENATIO.

IN Commodi Imperatoris nomismate, quod his proximis diebus ostendit mihi Tiberius Decianus Vtinenſis Iuriſconſultus, & profeſſor in manè Patauij publicus, vti doctiſſimus, ita antiquitatis ſummus indagator, ac obſeruator, iſta fuerunt. ex altera parte claua erat efficta, quam circum literæ hæ legebantur, HERCVLES ROMANVS. In altera parte Commodus inſidebat equo, qui ſpeciem currentis habebat, atque iaculo feram vulnerabat in ipſo pectore. quid autem hæc omnia hoc in pulcherrimo nomismate deſcripta ſibi vellent, cùm à me peteret Decianus, dixit tunc, hiftoriam apud Herodianum lib. j. huius rei extare, cùmque domum me contuliſſem, Herodianum eo loco, quo de Commodò meminit, perlegi. hîcque verba, quæ ad nomisma faciunt, poſui, vt facilius quiſque perciperet, ex hiftorijs omnia præterita ætatis acta cognosci poſſe. verba autem hîc quæ Politianus è Græco tranſtulit, appoſuiſſe operæpretium fuerit, cum ad manum codicem Græcum habere non poſſimus. Scribit igitur Herodianus lib. j. hiftoriæ de Imperio poſt Marcum ſive de ſuis temporibus, hunc ferè in modum, Eò vecordiæ petulantiaque proceſſit, vt paternum primò cognomen repudiaret, ac pro Commodò Marci filio Herculem ſe Iouis filium iuſſerit appellari, depoſitòque Romanorum principum cultu, leonis pellem ſubſterneret, manūque clauam geſtaret, ſimul purpureas ſibi atque auro intextas veſtes circumdaret, non ſine omnium irriſione: quippe eodem ſchemate, & fœminarum luxum & heroum virtutem repræſentabat. Commodum etiam fortitudinem ſuam in perimendis feris publicè oſtendiſſe, ac peritiā ſagittandi, ac iaculandi habuiſſe, idem Herodianus eſt autor. ſi quidem cum temperare ſibi non vltra poſſet, publicè ſpectacula edere profeſſus, omnes ſe ſua manu feras occiſurum pollicebatur, & cum fortiſſimis quibuſque iuuenum ſingulari certamine depugnaturum. Nam ita certa illi eſſe manus dicebatur, vt quodcunque deſtinaret, iaculo ſagittave contingeret. erant cum illo aſſiduè Parthorum lectiſſimi ſagittarij, ac Numidæ iaculatores, quos ille tamen omnes longè artificio ſuperabat. Idem etiam Herodianus refert, nudum ingreſſum eſſe Amphiteatrum, ſumptiſque armis numeros gladiatorios impleuiſſe. Id verò triſte Romano populo ſpectaculum viſum, nobiliſſimum Imperatorem poſt tam multos parentis ſui, maiorūque triumphos non quidem aduerſus belluas arma capere militaria, vel Romano-

rum

rum Imperio congruentia, sed amplissimam dignitatem turpissimo foedissimoque cultu contaminare. Nec mirum esse debet, quod sagittandi Commodus peritus esset, cum, & gladiatorijs pugnis Romanum Imperium attriuerit, cum ex Faustina Antonini Pij Imperatoris filia, Marci verò vxore, quæ cuiusdam gladiatoris amore fuerit capta, dicatur ex concubitu illius gladiatoris natum mox Commodum, quod etiam à Iulio Capitolino relatum extat, cum tamen idem Capitolinus ex vulgari tabella circumlatum hoc asserat, qui etiam dicit quod appellatus est Hercules Romanus, qui feras Lanuuji in Amphitheatro occidisset. ferunt etiam eundem Commodum se Alexandrum appellari voluisse: illum nempe cognomento Magnum Philippi Macedonum regis filium. Cuius rei etiam testis est Numisma ab eo percussum, quod apud eundem Decianum vidimus. Doctissimus etiam vir noster Robertellus Vtinenis, & hac ætate vnus, qui rem literariam maximè adiuuat. De Commodi peritijs sagittandi, & huiusmodi, quæ de eo diximus, multa affert ex Herodiano Græco Numisma adducens. hæc quæ in annotationibus suis, illud amplius adiecero, cum Romæ essem, quingentesimo quadragesimo quinto supra millesimum, me in porticu conseruatorum Imperatoris Commodi ingens caput æneum vidisse, de quo Lamprius ita meminit, Collosi caput depresit quod erat Neronis, ac suum impo suit & titulum more solito subscripsit.

GORDIANORVM VIRTVS ET AEQVITAS.



HANCISCVS Valla Nouariensis iuuenis elegans, qui iuri civili operam Ticini nauat, mihi familiaris factus cum me Numismatibus veterum delectari persensisset dono dedit quinque numos per antiquos æreos, tres erant Gordianorum Cæsarum effigie insigniti, duo reliqui Constantini Magni, & cuiusdam regis Ferrandi. Sed (vt puto) huius postremi est recens memoria: nempe, vt libet coniectari ex regibus Neapolitanis inibi est equus vbi sunt verba, AEQVITAS REGNI cum litera, T. Sed vt impresentia de Gordiano: nam eadem videtur esse imago, licet (quod non me latet) tres fuerint Gordiani. nonnulla dicamus. Prius hic notas, ac signa eorum numismatum ponemus, dein, quæ apud historicos de eisdem legerimus, apponemus. Notæ hæc igitur fuere in effigie Gordiani. IMP. GORDIANVS. PIVS. FEL. AVG. à latere erat eiusdem Cæsaris virtus, humana effigie sculpta, sed nuda, innixa verò cubi-

Q 3 tum

tum dextrum clauā, sinistram manum in latus, his verbis VIR TVTI
 AVGVSTVS S. C. in altero eiusdem Gordiani Augusti numismate. in
 latere erant verba hęc AEQVITAS AVGVSTVS S. C. ibi efficta
 erat, mulier habens in altera manuum geminas lances seu libram, in
 altera Cornucopia gestans, in tertio eiusdem Caesaris signo, quod po-
 sterior pars ostentabat, erat hominis imago, quæ videbatur nescio
 quid iactare seu iaculari, ibique canis specie currentis fuit, cum his lite-
 ris, VIVERE FAELIX, quæ quidem omnia satis pulchra, mouerunt
 me, vt impræsentia, aliqua hęc describerem, quæ Iulius Capitolinus in
 vitis Gordianorum memorie mandauit. Gordianus igitur senior na-
 tus est ex patre Metio Marullo, matre Vibia Gordiana. originem pa-
 ternam ex Gracchorum genere habuit, maternam ex Traiani Impe-
 ratoris patre auo proauo Cons. socero prosocero, & item alio proso-
 cero, & duobus obsoceris Cons. ipse Consul ditiss. ac potentissimus
 Romæ Pompeianam domum possidens in prouincijs tantum terra-
 rum habens, quantum nemo priuatus, ipse ex consulatu, quem egerat
 cum Alexandro ad proconsulatum Africæ missus est, ex. S. C. adole-
 scens cum esset Gordianus hic poemata scripsit, quæ suo tempore ex-
 tate refert Capitolinus, & cuncta illa, quæ Cicero ex Demetrio, & A-
 ratum, & Alcionas, & Vxorium, & Nilum, quæ quidem ad hoc scri-
 psit, vt Ciceronis poemata nimis antiqua viderentur. scripsit etiam
 Antoninados, hoc est, Antoninum pium, & Antoninum Marcum ver-
 sibus disertissimis, libris triginta vitam illorum, & bella, & publicè,
 priuatimque gesta perscribens adolescentulus etiam controuersias de-
 clamauit in Athenæo, audientibus etiam Impp. suis, scripsit etiam lau-
 des Antoninorum soluta oratione, eorum autem qui ante eum fuere,
 tantum autem Antoninos dilexit, vt sibi quoque Antonini nomen a-
 scripserit, etiam filium eodem nomine illustrauit, proconsul Africæ, de-
 stinatus fuit, cum annum ageret circiter octogesimum, sed ante mul-
 tarum prouinciarum rector fuerat, atque in maximis spectatus nego-
 tijs, vt scribit Herodianus author Græcus. ideo virum nobilem, ma-
 gnamimum, disertum, iustum, continentem, bonum Gordianum, in
 quadam epistola ad senatum Romanum scripta, Alexander Seuerus
 appellat. quinetiam alij Scipionem, alij Catonem, multi Mutium, ac
 Rutilium, aut Lælium sua tempestate nuncupare sunt soliti. fuit au-
 tem Gordianus senior longitudine quidem Romana, canicie decora, &
 pompali vultu: ruber magis, quàm candidus, facie bene lata, oculis,
 ore, fronte verendus. Corporis qualitate subcrassulus, moribus ita mo-
 deratus, vt nihil possis dicere, quod ille aut cupidè, aut immodestè, aut
 nimicè faceret. affectus suos vnice dilexit, filium, & nepotem vltra mo-
 rem, filiam, & neptem religiosè, Socero suo Annio Seuerio tantum de-
 tulit, vt in familia eius quasi filium migrasse se crederet, vt nunquàm
 cum colauerit, nunquàm illo præsentè federit, ante præturam consul
 cum esset, aut in domo eius semper mansit, aut si in Pompeianâ domo
 ad

ad illum vel manè, vel serò processit. vini parcus, eibi parcissimus, vestitu nitidus, lauandi cupidus, ita vt iij. & v. in die lauaret æstate, in hyeme secundo. somni plurimi, ita vt in triclinijs, si fortè apud amicos ederet, etiam sine pudore dormiret. quod videbatur facere per naturam non per ebrietatem, atque luxuriam. Vulcatius Terentianus, qui sui temporis scripsit historiam, refert Gordianum Seniore Augusti vultum sic representasse, vt & vocem, & morem, & staturam eiusdem ostentare videretur. Filium verò Pompeio simillimum visum, quamuis Pompeius obesi corporis fuisse denegatur. Nepotem autem eius imagines Scipionis Asiatici retulisse. Gordianum autem cum filio Augustos Senatus appellauit, vt ex S. C. apparet à Iulio Capitolino relato. vbi acclamatio eiusdem Senatus in hæc verba, Gordiane Auguste Dij te seruent feliciter. Imperator es, cum filio imperes, Gordiani Augusti Dij vos seruent, ambo feliciter agatis, ambo feliciter impereatis, Nepoti Gordiani præturam decernimus. Nepoti Gordiani consulatum spondemus. Nepos Gordiani Cæsar appelletur. Tertius Gordianus præturam accipiat. Augustos eosdem Gordianos vocatos, idem dicit Capitolinus in Maximo & Balbino. Sed boni mores Gordiano nihil profuerunt, nihil etiam beneuolentia Senatus. P. Q. Romani, quæ eum extulit, propterea quòd furorem & impetum Maximini amplius respublica sustinere non posset. & quamuis vita venerabilis cum Platone semper, cum Aristotele, cum Tullio, cum Virgilio, cæterisque veteribus ageret: alium tamen, quàm merebatur, exitum passus est. Nam eum laqueo vitam finiuisse ferunt; acri dolore percitum, ne in manus hostium, & vincula incideret, cum modicas vires suas, Maximini autem magnas; & Punicam Afrorum fidem consideraret. Hunc post mortem cum filio senatus inter diuos retulit. & vt dicit idem Capitolinus, in Maximo & Balbino prima relatio fuit principum, vt duo Gordiani diui appellarentur, aliqui vnum appellatum, seniore videri licet putant. Sed ego libris quos Iunius Cordus affatim scripsit legisse memini, ambos in deos relatos: siquidem senior laqueo vitam finivit, iunior autem in bello consumptus est. Qui vtrique meretur maiorem reuerentiam quòd eum bella rapuere. Imperauit verò anno vno mensibus sex cum filio. Sed vt & aliquid Iunioris Gordiani referatur, hinc Gordiani senis proconsulis Africæ filius, qui cum patre, & ab Afris, & à Senatu Augustus appellatus est, literis, & moribus clarus fuit, præter nobilitatem, quam, vt nonnulli ab Antoninis (vt plurimi ab Antonijs) duxit. Natus patri primus ex Fabia Orestilla Antonij pronepote: vnde Cæsarum familiam contingere videbatur. Primis diebus sui natalis appellatus est Antoninus, mox Gordianus haberi cæptus, in studijs grauissimæ opinionis fuit. forma conspicuus, memoriæ singularis fuit; bonitatis insignis, adeò vt semper in scholis, si quis puerorum verberaretur, ille lachrymas continere non posset. Sereno Sammonico, qui patri eius amicissimus, sibi autem præceptor fuit, nimis acceptus, & carus vsque

vsq; adeo, vt omnes libros Sereni Sammonici patris sui, qui censebatur ad XL. & duo millia, Gordiano minori moriens ille relinqueret, quod eum ad cælum tulit. siquidem tantæ bibliothecæ copia, & splendore donatus in famam hominum literatorum decore peruenit. Quæsturam Heliogabalo authore promeruit, Præturam Alexandro authore urbanam tenuit. in qua adeo se bene gessit, vt nulla mora ad consulatum perueniret, quem serò pater acceperat. fuit vini cupidior, semper tamen vndecunque conditi nunc rosæ, nunc mastichæ, nunc absyntij, cæterisque rebus, quibus gula maximè delectaretur, cibi parcus. Mulierum cupidissimus fuit adeo, vt xxij. concubinas habuisse fertur, appellatusque est sui temporis Priamus, quem vulgò iocantes, quod esset naturæ propensioris in Venerem, Priapum non Priamum sæpe vocitarent. vixit in delitijs, in hortis, in balneis, in amoenissimis nemoribus. vestitu cultissimus fuit, seruis, & omnibus suis carus. Quin & senex pater Virgiliana carmina, quæ in Aeneidos. vj. sunt, cum mortem filij auguraretur sæpe recitasse perhibetur.

Ostendent terris hunc tantum fata, neque ultra

Esse sinent, nimium vobis Romana propago

Visa potens superi, propria hac si dona fuissent.

Huius Gordiani Iunioris extant, & soluta oratione, & versibus scripta, quæ ab eius affinis solebant frequenter. hominem ingeniosum prefeferentia sed luxuriantia, suumque ingenium discernentia. Pomorum & olerum audissimus, fuit in reliquo genere ciborum parcissimus: erat & corporis vasti, quare ad frigida magis vergebatur. & hæc quidem in iunioris Gordiani mores, & vitam ex Iulio Capitolino, quam in compendium redigere volui, ne & librum conscriberem dum numisma interpretamur, & ne omnia, quæ legi apud eundem Capitolinum possunt, viderer velle exscribere. nec quisquam ideo vituperet hunc laborem nostrum si omnia, quæ hîc dixi, ex Iulio Capitolino volui desumere, cum si eadem voluissem scribere mehercle meis verbis potuissem, & facillimum mihi id fuisset, cum & ab Herodiano Græco historico, potuissem transferre. Sed cum Latinè esset explicandum, quanto melius fuit redigere in summulam hæc omnia pertinentia ad horum Gordianorum mores, genus, vitam, & huiusmodi reliqua, quæ copiosè & proliusculè enarrat. Capitolinus, quàm nouas voces, noua orationis vocabula, & dicendi inusitatam rationem finxisse, quæ omnia fugienda sunt, ab his præcipuè, qui historiam, regum, Cæsarum, & magnorum virorum, mores, & vitam enarrant. boni igitur æquique consulant has nostras lucubrationes studiosi, & verè literarum amatores, qui vt tantummodo bonas literas ediscant, laborant: non vt assidui fiant, non vt lucro hiantes, scientiam venundant, quod spectat ad æquitatem nummo insculptam, & Cornucopiæ omnia per se patent. æquitatem verò deam coluerunt Romani, illique sacra fecerunt, æquitas autem est blandior ac placidior Iustitia, quam habere ante oculos iudicem semper

per iura præcipiunt, æquitas etiam in iure civili maximè spectatur, & ex bono & æquo sæpe iudices sententias proferunt, publicam æquitatem sic fictam vidi, erant tres mulieres mitratæ, & palliatæ, media spectabat dextram, & à læua spectabatur, omnes læua copiarum cornu, dextra libram habentes, ante pedes acervum. priuatam æquitatem sic & fictam vidi, erat mitrata palliatæque stans, libram dextra tenens, hastam læua. De felicitate autem Augusti, quam notæ signatæ præferebant in S. C. apud Capitolinum fit mentio, & nos in numismate quodam de ea diximus, hæc idè sufficiant. Nudi autem hominis stantis, & clauæ innitens, procul dubio Hercules imago fuit, quæ in clarorum virorum triumphis, & ad honorem sic effingi consuevit, quod Hercules heros virtutum præclarissimus, ac præstantissimus fuerit, & inter deos relatus, viamque arduam, quæ ad virtutem tendit, primus præmonstrauerit, ut est apud Xenophontem, quod & Cicero in libro primo Officiorum refert.

In Numo argenteo, quem paulò antè quàm hæc scriberem cudi fecit OCTAVIVS FARNESIVS, princeps Romanæ iuventutis optimus, mox excellentissimus Dux, imago insignis fuit ipsius Ducis, in primo orbe cum hac inscriptione, OCTAVIVS FAR. PAR. E. PLA. DVX. II. in tergo autem Numi fuit signum Hercules, cum claua in manu, & Leonis pelle accincti, his Græcis notis.

ΡΙΗΔΙΝ ΔΗΠΕΙΤΑ ΠΕΛΕΙ ΧΑΛΕΠΗΠΕΡ ΕΟΥΣΑ.
hoc est, facilis autem postea est, difficilis quamvis existens. versiculus est enim Hesiodi poetæ in lib. *εργα και ημεραι* id est opera, & dies. cuius versiculi sententiam, Cicero libro vj. epistol. scribens Leptæ, admonet eius filium suavisimum (licet maturitas ætatis absit) ut ediscat, & habeat in ore. Extat & in Petri Costalij Pegmatum nuper impresso libello, epigramma cum enarrationibus, in Herculem adhuc iuuenem, quod Iuuentus virtuti initianda est, sic,

Dum vitam primum ingreditur Tyrrhinus heros,

Valde animi pendens constitit in biuio,

Hic via se partes coram findebat in ambas,

Que dubij excruciant fortia corda ducis:

Una volutatis longo latissima calle,

Aliera virtutis margine clausa breui.

Sed pius Alcides, nulli virtute secundus,

Arctum virtutis se dedit in gremium.

Scilicet hæc ista est incunabula vita:

Nam virtus hominem sola beare potest.

Cornucopiæ autem signum ex pace vbertatem nasci procul dubio ostendit ex Amaltea capra. quod & M. Antonius Flaminus in elegantissimo, ac perculto epigrammate, hoc pacto ad Alexandrum Farnesium Cardinalem amplissimum, scriptum, testatur.

Ecce venit properans pleno latissima cornu

R

Copia,

Copia, quam sequitur dulcis, & alma quies.

Ille timere famem diram vetat, altera mandat

Ut Phæbo, & Musis oria digna colam.

Quod autem ad effigiem, canis currentis spectat, & hominis spiculum iacentis, non multum abest ab ijs, qui in Postumæ numo exarant: idè hoc loco, non amplius est opus quod repetam, cum reliqua à me exposita numismata breui in lucem sim missurus. ideo hic etiam numisma huiusmodi vt poneretur nunc curavi.

GORDIANI SECVRRITAS.



N numismate æreo Gordiani Iunioris, quod mihi dono dedit Bernardus Christianus, Papiensis, erant verba huiusmodi, in altera parte IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. in altera parte erat imago mulieris stolatæ stantis, in altera manu hastam tenentis, altera cubito columellæ innitentis cum hac inscriptione, SECVRRITAS PERPETVA. S. C.

In Neronis, Otthonis, & Titi numismatibus, duobus æreis scilicet Neronis & Titi, Otthonis autè aureo hæc fuit inscriptio, SECVRRITAS AVG. S. C. II. & hæc quidè in Neronis, cuius fuit hæc imago, Mulier sedens cum arula, & face ante arulā, cubito solo innitens, altera manu hastam tenēs. In Otthonis aureo numismate, vbi inscriptio SECVRRITAS P. R. fuit, erat imago mulieris stantis cum corona in altera manu, & quæ in altera hastam tenebat. In Titi æreo numismate, vbi fuit inscriptio, SECVRRITAS P. R. S. C. erat imago mulieris sedentis, cum arula seu foculo fertis redimito, quæ innitebatur cubito folio, & in altera manu hastam gestabat, & hæc quidem numismata horum Cæsarum ita fuerunt efficta. Quid autem sibi vellet hæc securitas totiens in his numismatibus repetita, sæpe & diu anxius fui & à me diligenter quæsitum fuit, donec tandem memini me apud Vlpianum Iurisconsultum lib. Pandectōn xlvij. titulo, ad legem Maiestatis quid tale de Securitate legisse, itaque ea verba, quæ ibi ponuntur, hic subscribere volui, vt si quid ad hanc rem fecerit, me non frustra hunc laborem suscepisse pœniteat, & quicquid sit, vtile tamen lectori futurum. Scribit Vlpianus igitur hunc in modum, Maiestatis crimen est illud, quod aduersus P. R. vel aduersus securitatem eius committitur. quo tenetur is, cuius opera dolo malo consilium initum erit, quo obsides iniussu principis interciderint: quo armati homines cum telis, lapidibusve in vrbe sint, conueniantque aduersus rempublicam, loca occupent, vel templa, & reliqua, quæ sequuntur ibi. Sed & in Codice Iustiniani

nianilib. ix. titulo, de Nili aggeribus non rumpendis. fit mentio de Securitate, Nam Imperatores Honorius & Theodosius A. A. ita scribunt Anthemio. Si quis posthac per Aegyptum intra xij. cubitum fluminis Nili valla fluentis de proprijs ac vetustis vsibus præter fas præterque morem antiquitatis vsurpauerit: flammis eo loco consumatur, in qua vetustatis reuerentiam, & propemodum ipsius imperij securitatem appetierit. Videant igitur legulei & togati vultures, qui regnare solent in foro, num & leges veterum Iurisconsultorum solum ad eos spectent, an etiam ad antiquitatem excutiendam bellissimè faciant, cum & ex eorum Latinis dictionibus & sæpè vna vocula res tota declaratur, & intelligatur. & si ex ignoratione huius verbi Accursius lapsus sit, ut illa tamen ætate, in qua vixit, venia dignus existimari possit à doctioribus. Sed hinc ex auctoribus antiquis de securitate aliquos locos recolamus. Et de hac in primis Cato ad Ciceronem in epistolis familiaribus meminit, Vale & nos dilige, & instituto itinere, securitatem diligentiamque socijs & Reipublicæ præsta. Seneca lib. x. epistolarum, Hi (inquit) quibus ad propositum bene viuendi aditum confert securitas publica, necesse est authorem huius boni, ut parentem colant. Suetonius in Iulio Cæsare ita meminit, Ad securitatem ergo posteritatis in magno negotio, habuit obligare semper annuos magistratus & è competitoribus non alios adiuuare, aut ad honorem pati peruenire, quam qui sibi pepigissent, propugnatueros absentiam suam, cuius patet non dubitavit à quibusdam iusiurandum atque etiam Syngrapham exigere. Idem Suetonius in Augusto, Urbem adeo excoluit, ut iure sit gloriatus marmoream se relinquere, quam lateritiam accepisset. tutam verò quantum prouideri humana ratione potuit, etiam in posterum præstitit. De securitate verò Neronis, Iuuenalis in octaua Satyra hunc in modum meminit,

Maturus bello Armenia Syriaq. tuendis

Annibus & Rheno atque Istro præstare Neronem

Securum. valet hæc ætas.

Iulius Capitolinus in M. Antonino Philosopho inquit, sed interpellauit istam felicitatem securitatemque imperatoris prima Tyberis inundatio. idem autor in Antonino Pio. Et qui ritè comparetur Numæ, cuius felicitatem, pietatemque, & securitatem, cæremoniisq; semper obtinuit. Treuelli Pollio in Claudio. Hoc totum ad Claudij gloriam pertinet. Claudius & securitate Rempublicam, & opulentia nimietate donauit. & paulò post. Vbique auspicijs Claudianis victi sunt Gotthi prorsus, ut iam tunc Constantio Cæsari nepoti futuro videatur Claudius securam parare Rempublicam. Sed hoc loco non erit incongruum si & memoriam vetusti marmoris Romæ repertam apposuerimus. ad hanc rem de securitate facientem, quam mihi dono dedit, amicitia studiorum Parauij mihi coniunctissimus factus in vtraque lingua optime versatus VINCENTIYS CATVS, Vicetinus adolescens

lescens bene literatus & candidissimis moribus ornatus, quem ob eximiam quandam ac propè diuinam eius indolem hic libenter commemoro, cum mihi eius familiaritas, cum de præstantibus literarum studijs loqueremur, nunquam tædio fuerit, imò suauitatem maximam vterque nostrum in loquendo ac ratiocinando caperemus. Sed iam præstat hic veterem memoriam scribere,

SECVRITATI COGNATIONIS SVAE FORTVNATVS AVG. L. VERIVS PATERNVS AB EPISTOLIS ACCENSVS PATRON. DIVO AVG. VESPASIANO LICTOR. AVG. VIA. # HONOR. * DEC. COS. ET PR. SIBI ET EPAPHRODITO AVG. L. AB EPISTOLIS FRI SVO. In breuiario Theodosij Imperatoris sub dispositione comitis rerum priuatarum domus diuinæ, mentio est officij, quod spectat ad eum comitem, quod primi scrinium securitatum vocatur. Securitatem autem hanc Græci ἀσφάλεια vocant, & ἀμεριμνία, atque etiam ἀσφάλεια. Cicero de Finibus Bonorum & malorum Euthymiam Democriti securitatem appellat: his verbis, Democriti autem securitas, quæ est animi tanquàm tranquillitas, quam appellat euthymiam eò separanda fuit, ab hac disputatione, quia ista animi tranquillitas est, ea ipsa beata vita. Securitas curæ & anxietati opponitur. securus seorsum à curis est, ἀμεριμνός ἔχωρ. qui scilicet vacat perturbationibus animi. hoc est ἐνδύμνος ἔχωρ καὶ ἀπαθής qualis est illa Democriti, sed securitas Reipublicæ est ἀσφάλεια, cum scilicet status Reipublicæ ita compositus est, vt nulla ex parte periculum imminere videatur, nec sit metus belli externi aut intestini, & ita his nomismatibus accipi debere puto, & quemadmodum accepit Vlpianus in dicta lege. Sed iam videamus hoc Hieroglyphicum securitatis, & apud Aegyptios, quorum mos fuit per signa animantium diuersorum res ipsas ostendere. & Orus Apollo lib. quidem. ij. Hieroglyphicò scribit hoc pacto, Aegyptios securitatem significasse, vt os coturnicis pingerent. Nam huius animalis os, non temerè patitur per Anthiam piscem illud etiam ostendebant Aegyptij, vt scilicet securitas à periculis omnium timore libera proponeretur. Nam, vt refert Aristote. lib. ix. ca. xxxvj. de Historia animalium. Quo loco sit Anthias nulla ibi belluam esse confessum est, quo iam indicio securè spongiatores vrinantur, & sacrum hunc piscem ob eam rem nominant. Sed id casu sic euenire dixerim, quomodo & vbi sit limax neque sus est, neque perdix, omnes enim limaces ab his eduntur. Quomodo autem Anthias hic piscis capiatur ostendit Plinius lib. historiarum natural. ix. ca. LIX. ἀνθίας dicitur à Græcis ἰερὸς ἰχθὺς, dicitur & καλλίνυς id est pulcher piscis & καλλίνυμος, id est pulchri nominis. Huius autem piscis quatuor species ponit cum ipsis imaginibus Gulielmus Rondeletius lib. vj. de piscibus marinis. cap. xj. & xij. & xij. & xij. quibus locis de hoc pisce disputat nonnulla. & authorum locos restituit. Sed iam huic

huic de securitate capiti finē imponamus, numismata quorūdam prius imperatorum referentes, in quibus sculpta erat securitas. In Numo Neronis dea est sella sedens dextera manu ad aurem appressa, sinistra trophæum in virgula tenens, crūre sinistro, quā longum est exporrecto, cuius inscriptio est, SECVRITAS. In altero eiusdem Neronis Dea sedens, ara ante posita, radium læua tenet, dextera caput ab occipito sustentat, inscriptio verò nummi SECVRITAS. In nummo vero M. Iul. Philippi Augu. dea sedet, dextrāque sagittam tenet, læuam supra caput tollit innixam sellæ. inscriptio SECVRIT. ORBIS. In Nummo Antonini Pij Aug. Brit. Dea sedens cum radio in læua, dextera capiti & sellæ innititur. inscriptio SECVRITATI PERPETVÆ. in Nummo Lucillæ Augustæ nutrix est sedens, tribus infantibus appositis, quorum vnus lactens in gremio est, duo ante pedes vnā colludunt, inscriptio SECVRITAS. In nummo circa quem literæ sunt. IMP. M. OTHO CAESAR. AVG. TR. P. à læua dea stans, quæ læua scipionem tenet, dextera aquilam, literæ, SECVRITAS P. R. In aliquibus nummis est videre columnam ad securitatē additam, vt est in eo quem IMP. CAES. VAL. HOS. MES. QVINTVS AVGVSTVS sculpsit. ibi enim muliebri signum molli & eneruato habitu stans, læua columellæ innititur, dextera palmæ surculū tenet supra verticem exporrectum, inscriptio, SECVRITAS AVG. Quæ quidem species cum fortē antiquius fieri soleret, (vt ait Pierius Valeria. lib. Hieroglyphicōn XLIX) facile credendum purpureos tyrannos hinc ab Horatio dictos. Metūere fortunam stantem columnam, iniurioso ne pede proruat, atque ita sublimi deiciantur loco. ex hac imagine firmitatem securitatis, & securitatem ex columna & palma firmam, facile quis in ædibus suis pingicurauerit, qui hoc aliquo hieroglyphico ostentare voluerit, securitatem in alio nummo veteri sic effictam vidi. Erat taurus stans supra humeros stellam, & intra cornua habens, ante se gallinam alas explicantem cum hac inscriptione, SECVRITAS REIPVBLICAE. alio etiā modo vidi securitatem signatam sic (prout Franciscus à Villa Medicus insignis Placentinus mihi ostendit) sedens erat pallio cadenti, mitrata, læua occiput tangens, dextera sceptrum sultum ventri tenens, ante se aram ardentē, & faciem habens. Et hæc de securitate satis, quam præpotens Deus vrbi Placentinæ, & nostro Duci Farnesio OCTAVIO perpetuam præstare dignetur. In aureis quibusdam numis, quos Octavius Farnesius dux noster cudi fecit, inest securitas, mulier sedens liliolo in caput imminente hastāque lilij manu cum arula, seu foculo ante se habens, his notis (A) SECVRITAS. P. PARMAE. 1553. in alia parte est insigne ipsius ducis nempe clauēs illæ pontificiæ vnā cum tentoriolo & sex lilij hincinde expressis. corona totius clypei apicem obtinente hac inscriptione, OCT. F. PARM. ET PLAC. DVX II.

IVLIAE MAMMAE AVGVSTI
FELICITAS PVBLICA.



VIDIMVS Patauij apud Alexandrum Balsia-
num antiquarium, amicum nostrum, & ipsi in
Nomismatibus antiquis, Felicitatis effigiem, &
præcipuè in Iuliae Mammae Augusti, in cuius
tergo foemina erat in folio sedes, dextera cadu-
ceum, sinistra grande cornucopiae tenens, cum
hac inscriptione, FELICITAS PVBLICA. de
hac meminit Plinius lib. xxxv. Natural. histo.
cap. xij. his verbis. cum de Archesilao præstantissimo statuario loqui-
rur: deinde eidem à Lucullo H. S. LX. Signum foelicitatis locatum, cui
mors vtriusque inulderit. meminit & Diuus Augustinus lib. de Ciuita-
te Dei. L. Licinius Lucullus anno ab v. c. DCLVI. Cos. cum L. Cotta
construi curauit eidem Foelicitati ædem. refert Marlianus lib. Topogra-
phia 4. Foelicitatis templum in exquilis fuisse: idque postea à Nerone
domum auream extruere parante, combustum. quod foelicitas sedeat
in folio, magna fuit populi Romani in Augusto fiducia, vt se sub eo
principe nimium foelicem existimauerit, cum per Valerium Messalam
eodem mandante populo, Bonum, inquit, faustumque sit tibi, domui-
que tuae Caesar Auguste, sic enim nos perpetuam foelicitatem Reipu-
blicae, & lata huic precari existimamus, Senatus te consentiens cum
Populo Romano, cōsalutat patriae patrem. Cui lachrimans respondit
Augustus his verbis, Compos factus votorum meorum, Patres con-
scripti, quid habeo aliud Deos immortales precari, quàm vt hunc con-
sensum vestrum ad vltimum vitae finem mihi perferre liceat. Hæc
Suetonius in Augusto. Quid caduceus in dextera, quid in
sinistra Cornucopia, desigent, alibi explicauimus.
nempe in expositione sepulchri marmorei
clarissimi Andreae Alciati. C. quam
breui in lucem dabimus,
cùm iam sit ad fi-
nem penè per
ducta.

MVA

M. VALERII ACILII III VIRI

V I R T V S.



N M. Valerij Acilij iij VIRI, per uetusto Numismate hæc fuit forma virtutis expressa, Mulier erat columnæ lauo innixa cubito, dextera serpentem tenebat, clarum est per serpentem immortalitatem intelligi, ex hieroglyphicis vt virtute duce, eam comparemus, & per serpentem veteres sæpe, sapientiam intelligunt. vide Alcium in emblematis, Neptuni Tubicen, & vt Mercurius cubo insidet, sic virtus columnæ innititur, hoc est, fortitudini, propter Herculem, vt puto, sic per serpentem, quia Hercules adhuc infans in cunis geminos angues eliserit. serpentis imagine Genius interdum effingebatur. Persius, *Pinge duos angues*. Author est Plinius lib. xxxv. cap. x. Ad eam virtutis à Cornelio Pino, & Actio Prisco (Vespasiano Augusto restituyente) pictam fuisse, ad portam fuerat extructa quasi monitos esse vellent, ad bella proficiscentes, nisi per virtutem aditum ad honorem, & gloriam, non patere. Augustinus in lib. de ciuitate Dei, ait, Neminem Honoris ædem potuisse ingredi, ni prius virtutis esset ingressus. De æde honoris & virtutis, vide Valerium Max. lib. 2. cap. j. ædem virtutis & honoris dicauit apud portam Capenam, M. Marcellus. meminit Cicero libro de Natura Deorum, & libro 2. de legibus, Vitruuius lib. Architecturæ vij. cap. j. & lib. 3. cap. j. & Plutarchus de fortuna Romanorum, & Liuius lib. 27. meminerunt.

L. AVREL. COMMODI

R O M A.



N quodam argenteo Commodi Cæsaris numismate, quod mihi his diebus ostendit Guidus Panzirollus iuriconsul. doctissimus, & elegantissimus, & non solum in iure ciuili, sed etiam in omnibus bonis literis, nempe his, quas humaniores vocamus optimè versatus, necnō in Romanis antiquitatibus mediocriter instructus, cum Patuij apud ipsum ego, & nonnulli alij essemus, qui sæpe eius domum frequentare solemus, vt ex eo aliquid adiscamus, hæc effigies fuit. in altero latere erat ipsius Commodi imago hi literis, L. AVREL. COMMODVS AVG. in altero verò erat efficta Roma, temonem sinistra, dextra autem cornucopiæ habens, his

his literis. TR. P. V. IMP. III. COS. II. P. P. interpretabamur tunc Vidus Panzirollus & ego illam mulierem sedentem esse Romam, quæ remonem haberet, qui quidem (vt inquit ille) fortunam referat, & cornucopiæ abundantiam, vt ex pluribus exemplis authorum constat, significari & in hac quidem tota imagine reipublicæ Romanæ felicitatem depingi non omittam, quod mihi idem Panzirollus in anti- quis rebus examinandis diligens scrutator narrauit, se illud nomisma Commodi ad pondus cum denario Veneto, quem vulgò Marcellum vocant, contulisse, seque deprendisse eadem magnitudine, eodémque pondere fuisse, quo & denarius Venetus constabat, cui rei Budæus vir doctissimus in lib. de Allè calculum adijcit, idem asserens.

NATVRAE IMAGO.



HRANCISCVS Luifinus, Vtinensis Iuuenis doctissi. & mei amanti. lib. 2. parergon cap. 4. se quoddam Numisma vetustum vidisse refert, in quo fuerit expressa hominis faucium figura, qui se ipse medicamēto curaret, exponitque ille designare Naturam, quam rem ex Themistij verbis lib. 2. Physicorum Aristotelis comprobatur. Nam Ars, ait Themistius, extra opus posita est. Natura vero intra est constituta. Homo igitur, qui se ipse faucium curat, cui Naturam Aristoteles comparauit, intrinsecus, & à seipso, ad finem, id est, ad bonam valetudinem excitatur. & Aristotelis quidem verba sunt lib. 2. Physicorum tex. 86. quæ hic non recenseo, quia à quocunque possunt legi, & hoc anno, quo Physica audio sub M. ANTONIO IENVA grauisimo Philosopho Patauino à me studiosè perlecta sint, ac omni animi perpensione pensiculata. Illud hic, quod Luifinus non attigit, adiungam ex Ægyptiorum hieroglyphicis, qui hominem sibi ipsi medentem designare volentes Picam Lauri folium ore tenentem, ac Leonem simiam comedentem pingunt. Leo enim febricitans, si simiam comedat, sanatur. pica autem cum ægrota est lauri folium in nidum immittit, & ita conualescit. Ideo superioribus annis ego pingi curavi Leonem simiam deuorantem, cum his verbis, SIBI IPSI SALVS. cum etiam huiusmodi quàmplura hieroglyphica per me excogitasset, quæ aliquando in libellum sum coniecturus, versiculis etiam totam rem declaraturis subscriptis, sed certè in expositione Numismatis Luifini (pace ciuitanti à me dictum sit) illud amplius desideravi (sicuti & in libris parergon eiusdem clariorem quarundam rerum expositionem) vt mihi cuiusnam esset is numus, & notas poneret.

ret. Nam cum res in huiusmodi Nomismatibus explicatur, tota prout est historia meo iudicio exscribi debet, ne lectori alterius cupienti noscere, illulisse videamur, cum antiqua lectione nimium oblectentur animi legentium. & si ad calculum, & *μικρολογίαν* iuxta sententiam Aristotelis lib. Metaphysic. 2. res omnino perducenda non est, quod nonnullis etiam auditoribus molestum est, cum ad minutiora quæque eum, qui doceat, descendere videant.

IVSTINIANI CAES. AVG.

P A X.

*Constantius Laurus Comes Octavio Lando Comiti**Patruo magno S. D. P.*

V MISMA tuum argenteum paulò antè apud Montem Clarum, oppidum in Placentinis agris repertum, quod Fabritius filius tuus dulcissimus hodie in hoc mane mihi nomine tuo obtulit, donòque dedit, verti ac reuerti digitis mira quadam animi oblectatione, intendique oculorum omnem aciem, ut notas legerem, quæ circum orbem nummi sunt, & quidem anteriores literæ, ubi imago adparet Iustiniani Cæsaris mihi effigiem præferre videntur. Attamen subdubito aliquantulum, corrosa enim sunt elementa posteriora, hoc est, ea, quæ sequuntur nomen, & quæ illud perficiunt in primo orbe, & id conjicio hac de causa, propterea quod à tergo sunt literæ, quæ facillè legi possunt, cum oleagina corolla, quæ sic à me leguntur, DN. ATHALARICVS REX. constat enim ex magni Aurelij Celsi adori epistola, quæ est libro Variarum octauo prima: Athalaricum Iustiniano Imperatori de pace scripsisse, quam contraxit ille cum Iustiniano, ubi legere est illum Iustiniano valde amicum fuisse, & in tenera ætate constitutum, imò videtur etiam proximum sanguine fuisse ipsius Iustiniani, hoc est, nepotem. Sed ut rem propius ac apertius cognoscas, hæc verba nonnulla eius, quæ sunt in prædicta epistola Celsi adori subiiciam. Vos auum nostrum in vestra ciuitate celsis curulibus extulistis. vos genitorem meum in Italia Palmatæ claritate decorastis, desiderio quoque concordie factus est per arma filius, quia nobis penè videbatur æquæus, hoc nomen adolescenti congruentius dabitur, qualia nostris senioribus præstitistis, in parentelæ locum nostrum iam transire debet affectus. Nam ex filio vestro genitus naturæ legibus vobis non habetur extraneus. Atque ideo pacem non longinquus, sed proximus peto, quia tunc mihi dedistis

S

gra

gratiā nepotis, quādo meo parenti adoptionis gaudia praeſtitisti. Introducamur & in vestrā nientem, qui adepti sumus regiam hāreditatem. Illud est mihi supra dominatum, tantum ac talem rectorem habere propitium. Primordia itaque nostra solatia mercantur principis longam habere: Pueritia tuitionem gratiā consequatur. & non in totum a parentibus destituimur, qui tali protectione fulcimur. Sit nobis regnum nostrum vinculis gratiā obligatum. plus in illa parte regnabitis, vbi omnia caritate iubetis, & hęc Calsiad. in Athalarici nomine Iustiniano Cæsari conscripta. Ex quibus perspicuè cognoscitur illum nepotem fuisse Iustiniani imperatoris, ex adoptato ipsius parente, illumque puerum tunc fuisse. Hinc suspicor hanc imaginem potius fuisse Athalarici, quā Iustiniani, cum sit puerilis, nec quicquam simile habeat, cum imagine Iustiniani, quā multoties vidi. Notas autem sic legi posse, ex his, quæ partim supersunt corrosis, conicio. IMP. IVSTINIANI NEPOS. a tergo autem (vt supra dixi) DN. ATHALARICVS REX. Sed fortè aliquis damnabit hanc nostram coniectionem, quia, cum moris sit, vt in veterum nummis in primo orbe, in quo imago imperatoris aut regis ponitur, nomen etiam eorumdem eo loco ponatur, in hoc aliter sit. huic obiectioni sic responderi a nobis posse credo. Primum enim ita in numo scriptum est, & ita Numisma effectum fuit, vt posterior pars in oleagineo circulo Athalarici nomen repræsentaret. quod ideo factum opinor propterea quodd angustus nummuli orbis esset. Nam per breue fuit numisma, & adeo paruulum, vt auricularis digiti non excederet vnguiculum. Ideo in posteriorem locum numismatis translata sunt notæ. his credo satisfactum obiectioni, si quis aliter sentiat, & meliores rationes afferat, herbam illi (vt est in proverbio) & cespitem cum gleba porrigam. Huius autem regis Gotthorum plures extant epistolæ, apud Calsiadorum lib. viij. & lib. ix. variarum ad plures conscriptæ. de gestis autem ipsius Athalarici, qui Amalasunthæ fuit filius, Diaconus, Procopius, Ablauius, Suidas, Orthophrymsingensis, Sabellicus, Franciscus Irenicus lib. vj. GERMANIAE exegeseos, & nuper episcopus quidam Gotthus in lib. Gotthorum, Vandalorum, Ostrogothorum, Visogothorum, & Langobardorum Iulio iij. P. M. dicatis meminerunt. quæ omnia breuitatis causa omitto. Illam interim hoc loco inscriptionem non præteriens, quā superiore anno Ticini ex vetusta tabella marmorea arripui, quæ ad euntibus portam Templi diui Secundiani publicè se offert, hisque verbis legitur, DN. ATALARICVS REX GLORIOSISSIMVS HAS SEDIS SPECTACVLI ANNO REGNI SVI TERTIO FIERI FELICITER PRECEPIT. ex his autem notis illud in marmore animaduertendum, Atalarici nomen absque flatili litera esse scriptum, quod aliter in numismate cum aspirata litera adparet. Memini autem me, cum exciperem has notas, tunc videre in proximo pariete eiusdem templi diui Secundiani, statuam marmoream regis in solio sedentis,

dentis, cui puer ministrabat poculum dextra porrigens, in propinquo vas habens. Rex autem nescio quid præ manibus habebat, quem regem, propter vicinatem mensæ marmoreæ à nobis suprâ demonstratæ, ipsum Athalaricum fuisse existimauimus. illæ verò sedes, de quibus in inscriptione fit mentio, quid significant, illud opinamur; aut ibi Regem ipsum edidisse aliquod spectaculum, aut ibi sedes suas habuisse & habitasse, idè adhuc illam statuam sedentis regis ibi conspici à præter-euntibus. Et hæc iam sufficiant mi Patruæ OCTAVI, quæ si omnino tibi non arriserint, non in me omnem culpam, sed & in vetustatem quoque rei, & in edax tempus conijcto, illius nobilis epigrammatis Ausonij poetæ memor, cuius extant illa,

Truncatis conuulsa iacent elementa figuris,

Omnia confusis interire notis.

Miremur perisse homines, monimenta fatiscunt,

Mors etiam saxis nominibusq; venit.

Sed hic libet illud addere, quod his diebus mihi scripsit ANNI-BALCARVS à secretis cardinalis Farnesij, Imaginem nempe, quæ in hoc numo extat, omnino esse Iustiniani imperatoris, quod etiam ex eius ad me misso argenteo numulo perspicuum constitit. Sic igitur in orbe Numi est scribendum IMP. IVSTINIANVS.

MACRINI CAES. AVG. ANNONA.

IMP. C. M. OPEL. SEV MACRINVS
PONTIF. MAX. TR. P. II.
COS. II. PP.



N Numo argenteo veteri fuere superscriptæ notæ cum imagine Macrini Imperatoris laurea corolla capitulum coronatum habentis in priori orbe. In posteriori fuit mulier stans stolata, manu altera attollens aliquatulum ipsam stolam cum cornucopia intra cubitum, altera manu hastam caduceum præferentem habens notis suprâ positis in linea secunda.

Hic Macrinus, ut de eo nonnulla hoc loco subijciam, regnavit post Antoninum Caracallum, fuit vir crudelissimus, qui vili genere, & humili loco natus, & libertinus fuerit Aurelio Victore auctore. Dictus à seruis Macellinus, quod Macelli iure eius domus humano sanguine cruentaretur. Iungebat enim viua corpora hominum mortuis ut Me-

S 2 zentius

zentiſſus Virgilianus. Ter præliatus, inijt bellum Parthicum, Armeniacum, & Arabicum ſicut fortiter, ita feliciter. Fuit Tribunus plebis, & Proconſul, Pontifexque optimus à Senatu appellatus; & Imperator à Senatu acceptus & inter Patritios alleſtus, qui antequàm imperiũ arriperet Præfectus prætorio fuerit, & procurator priuatæ rei & ſcriba pontificum, quos Pontifices minores vocauit Antiquitas, vt Iulius Capitolinus in eius vita narrat, fuit idem inuerecundi oris, qui ſe nunc ſeu-uerum, nunc Antoninum (cũ omnibus eſſet odio & hominibus & militibus) nuncupauit. Ideo SEV. in numo legitur, hoc eſt Seuerus. Denique occiſus fuit truncato capite illi, vna cum filio Diadumeno in ſuburbano Bithyniæ cũ in Antoninum Alegabalum exercitus inclinaſſet, & cũ imperaſſet annum vnum & menſes duos quinquagenario maior, vt refert Egnatius. In auerſa numi parte ſtans mulier ſtolata, quæ altera manu ſtolam ſuſtollit cornucopiam intra cubitum habens, altera haſtam caduceum præſeferentem tenens, designat fortè quoddam Macrinus vberius dederit prætorianis militibus & legionarijs ſtipendium & annonam. Illud hic interim non præteribo animadu-uertendum, quoddam in Numiſmate OPEL. per, E. literam legitur, cũ in omnibus impreſſis codicibus per iota ſcribatur opilius. ſic & opilio apud virgilium (vel vt alij legunt vpilio) ſcribitur. an recte, viderint Gram-

matici, quibus iſta ad-

iudicare magis
ſpectat.

*

TRA

139
TRAIANI NERVÆ
NUMISMA, QVO FOR-
TITUDO FIGVRATVR ITA
CARMINE ENVCLEATVM

*Insideat capiti generosi claua leonis,
Traiani (ut referunt) esse Numisma boni.
Clauæ signa monent vires has corporis esse,
Atque animo intrepidos indicat esse leo.
Sic opus est præstare animo sic corpore & illum,
Qui ducis inuicti nomen habere. Velit.*

NUMISMA C. POBLICII

Q. F. IN QVO EST EXPRES

SVM FORTITVDINIS SIGILLVM,

carmine ita redditu à nobis. Inscriptio autem antiqua ex-

tat Placentiæ ante ædē Diui Sabini in frusto la-

pidis cuiusdam incluso columnæ, ut vix

appareat, cum his verbis, quæ

legi potuerunt. C.

POBLICIO

LIB.

*

EPIGON.

*Poblicij nummus Caij, cui fertur inesse**Ficta hominis vasti corporis effigies.**Quæ teneat fuluum suffocet quæque leonem,**Cui claua & pharetra ponitur ante pedes.**Nil aliud sibi vult, quàm signum roboris esse,**Alcidæ & similem viribus esse virum.**Nanque refert Nemeæ Alcidem sic strasse leonem**Euripides, tragico dum canit ore Lycum.*

CON

CONSTANTII LAN-
DI, COMPLANI COMI-
TIS IN .M. CASSII CA-

CVRRI, ET ATILIAE

MANDVILLAE TVMV-

LVM EXPLI-

CAVIO.

*

V

F

M. CASSIVS M. F. OVE-
CACVRIVS SIBI ET ATIL-
LIAE MANDVILLAE VXO-
RI ET M. CASSIO BRO-
CHO FILIO ET L. CAS-
SIO DONATO FILIO IN
FR. P. XX. IN AGR. P.
XX.

CONSTANTII LANDI, COMITIS
COMPLANI, IN .M. CASSII CACVRRI
ET ATILIAE MANDVILLAE
TVMVLVM EXPLI-
CATION.



ASSIORVM olim Romae familia fuit claris-
sima ac nobilissima, inter quos C. Cassius ille
vnus ex coniuratoribus, qui in Iulium Cae-
sarem conspirauerant, exstiter. fuit & L. Cassius,
qui legem Cassiam tulit, vt Populus Roma-
nus per tabellam suffragium ferret, vt narrat
Pedianus in oratione pro Cornelio, & in secun-
da in Verre. fuit & Caius Cassius L. Filius Lon-
ginus Trib. plebis qui C. Mario C. Flacco Coss. plures leges tulit ad
minuendam nobilitatis potentiam propter similitudines, quae in Rom.
Repubblica quotidie nascebantur. L. Cassius, qui legem Cassiam tulit
de suffragijs per tabellam, fuit nobilis, vt supra dixi, hunc scribit Cicero
in Bruto

in Bruto multum potuisse non eloquentia, sed dicendo tamen, hominemque fuisse eum non liberalitate ut alij, sed ipsa tristitia & seueritate popularem. am autem hic M. Cassius Cacurius, & M. Cassius Brocchus, & L. Cassius Donatus ex veteri Romana familia proflexerint, originemque suam traxerint: certe crediderim traxisse. Nam hoc Cacurij Manduillæque conjugum monumentum vetus est, quorum nomina adhuc in vrbe Mediolanensi non extincta eleganti in tumulto leguntur, qui in diui Maurij templo, quod vulgò Monasterium maius appellatur, a nobis descriptus fuit. eoque libentius, quod horum conjugum fidei atque amoris *ιερογλυφικὸς* perpetuum adsit testimonium (ut etiam vir in explicandis veterum monumentis doctissimus ac diligentissimus Andræas Alciatus in suis elogijs facundè interpretatus est) Nam, ut ait ille, quod iungere dexteras fidei argumentum est: quod in manu pomum adsit, Amorem significat, ut Aristophanis interpres *ἐν νεαρίαις* scribit. suspenduntur enim Veneti huiusmodi mala, ut Artemidorus Daldianus in libro Onirocriticon author est. Nam & munere pomorum allici puellas Theocritus, Virgiliusque testatum reliquerunt. qua ratione & charites ita depinguntur, ut mala teneant, eaque inuicem, donent. hinc & proverbium *μηλοῖς βάμψ* chil. ij. centuria iij. proverb. lxx. j. pomis ferire, hæc tunc Alciatus. Sed iam explicemus notas, in apice V. F. indicant quod Cacurius viuens fecit, sibi que construxit hanc memoriam, solabant enim veteres Romani aliquam sibi, priusquam diem obirent suum, memoriam viuentes construere. aut hieroglyphicò perpetuum, ut, aut fidem vxoriam, aut Amorem in liberos, aut charitatem in patriam, & similia in exemplum posteris relinqueret. Sic hic Placentiæ in æde diui Paulli est elegantissima columella per antiqua Leonibus geminis, duobusque Satyris hinc inde expressis in pelibus, ut puto, hircinis inuolutis, baculisque vitigineis præ manibus tenentibus. inscriptio hæc ibi legitur.

V. O I T A D F.

L. BETVTIVS L. F. VOT. TENAX. L. BETVTIO L. F. RVFO PATRI CINTVLLIAE L. F. MAXIMAE MATRI C. BETVTIO L. F. SALVIO PATRVO L. BETVTIO L. F. AVO.

Sic Saluix & L. Iconij mensa. Sic A. Socconij Atticæ conjugium manus iungentium hieroglyphicò hic Placentiæ in porticu ante ædem diui Sabini fidem faciunt. in quibus omnibus illæ notæ leguntur. V. F. Sic & L. Furij optatij Erarij memoria vetus indicat hic Placentiæ, quæ prope diui Hilarij templum in angulo cuiusdam domus est inclusa, quæ vel viatoribus pertranseuntibus conspicua apparet. quæ eloquia superiore anno describi curati, me pleraque alia excerptente veterum monumenta, Comi, & Romæ, necnon Mediolani, & alijs quam plurimis in locis eadem ipse notæ in spectationibus antiquis leguntur.

tur. Quod autem dixi suprà hos coniuges iunctas simul manus habuisse in signum fidei, id & in antiquo monumento Luconis & Bellienæ coniugum adparet, & à nobis in numismate Auli Vitellij copiosè declaratum extat. Quod autem pomum adsit in manu (ut dixi suprà) idque amorem significet, sat pro comperto habetur. id & indicat elegantissimum Platonis carmen lib. vij. Græcorum epigrammatum, quod Latine vertit Laërtij interpres. Sed hic Græcum carmè prius subiiciamus, deinde Latinum.

Τῷ μὲν βάλλασε, σὺ δ' ἂν μὲν ἐκείνα φίλεις με

λεξαμένη τ' οὖς παρθένους μετὰ δ' ἔρ.

ἂν δ' ἄρ' ὅ μὲν γένοιτο, νοεῖς, τῶν, αὐτό λαβῶσα,

Σκέψαι, τί μ' ἄρα ὥς ὀλιγοχρόνι ἔρ.

Latinum autem ita reddidit Laërtij interpres in vita Platonis.

Malo ego te ferio, cape, si sum, gratius amator,

Et me participem virginittatis habe.

Sin fieri dubitas hoc ipsum, mente revolve

Suscipiens forma quàm brevis tempus inest.

Bentinus sic vertit.

Malo ego te ferio, tu si me diligis, illud

Suscipe, me imperti & virginittate tua.

Hoc fieri si posse negas, hoc suscipe malum, &

Quàm pereat parvo tempore forma vide.

Est & aliud distichon φιλοδύμῳ. hoc modo.

Μῦλον ἐγὼ βάλλω με φίλῳ σὲ τις ἄλλ' ἐπ' ἐνέουσιν

Ζαυθίππῃ καὶ ὧς σὺ, ματαιόμηναι.

Ita vertit Laërtij interpres.

Malum ego, me mittis, qui te succenditur unus

Aunne Xanthippe, inquit utrunque decor.

Theocryptus poeta in Bucolicis ita cecinit.

Βάλλει καὶ πολλοῖσι τὸν ἀπὸ λου ἀνλεαίῃς

Τὰς αἰγὰς παρὰ λῶν καὶ ἀδύτι πονηλίσσῃς.

id est.

Appetit malis caprarius Aclearcha

Propellens capras, & suave quid occidit illa.

Ad hos verius sic alludit iucundè & lepidè Virgilius in bucolicis.

Malo me Galathea peti lasciva puella,

Et fugit ad salices & se cupit ante videri.

Quorum versuum utriusque poetæ, & Græci & Latini meminit Gellius lib. noc. Attic. ix. cap. ix. ubi vertendi verba in Græcas sententias modum docet. & Philostratus in imaginibus, ubi ἔρωτες. id est amores depingit. Quatuor esse amores describit, duo qui se inuicem malis petant, duo reliqui sagittis, non iratis quidem vultibus quam rem etiam ita interpretatur. Quod principium Amoris poma mittat, sagittæ vero amorem perficiant. Alciatus autem sophos, ac heros literarum perillustris ac percelebris ad Hieroglyphicon Locconis & Bellienæ coniugum

T

gum

gum alludes in suis emblematis profecto sic in fidem vxoriam cecinit.

Ecce puella, viro qua dextra iungitur, ecce

Vi sedet, vi carulus lustrat ante pedes.

Hac fides est species, Veneris quam si educat ardor,

Malorum in leua non male ramus erit.

Poma etenim Veneris sum, sic Scheneida vicit

Hippomanes, petijt sic Galathea virum.

At, quod pomum in manibus adsit, alia forte ratio subest. Nam scribit Plutarchus in libro, qui inscribitur, *γαμικὰ παρρησιαστικά*. hoc est, de præceptis connubialibus, quod Solon instituit, antequam sponsa viri thalamum ingrederetur, ut prius malum Cydoniū degustaret, ut primus sermo, qui futurus esset inter ipsum virum & vxorem, esset suavis, iucundus, & placidus, & quādam comitate grata conditus. Meminit etiam de hac re Alexander ab Alexandro, in Genialibus lib. ij. ca. v. Alcianus & ipsemet omni eruditione præditus in emblematis eleganter Solonis legem hoc carmine depinxit,

Poma nouis tribui debere Cydonia nuptis

Dicitur antiquus constituisse Solon.

Grata ori & stomacho cum sint, ut & halitus illis

Sui suavis, blandus manet & ore lepos.

Meminit & Plutarchus in libro problematum problem. lxxv. poma etiam ad amorem sponsarum pertinere indicat Catulli elegans carmen ad Ortalum sic,

Vi missum sponsi furtiuo nauheri malum,

Procurrit casto virginis e gremio.

Quod misera oblita molli sub veste locatum,

Dum aduentu matris prosiluit, excutitur.

Atq; illud prono præceps agitur decursu:

Hinc manat tristi conscius ore rubor.

Poma autem Veneri antiquitus dedicari solita, quod forte in iudicio à Paride habito, cæteris deabus pulchritudine fuisset prælata, & ob id poma donata, ostendant veterum munusmata. ex quibus veri amoris fructus elicitur hieroglyphicum, & prolifica fecunditatis argumentum. in Iulia enim Pia Augustæ numo, dea ipsa Venus cum poma sese ostendat. cuius inscriptio est, VENVS FELIX: in alio ab vna facie, FAVSTINA AVG. ANTONINI AVG. FILL. ab altera signum molliter stat laua conto innixum dextera pomum exportigans cum inscriptione VENVS. S. C. in numo argenteo Agrippinæ Augustæ Claudij imperatoris vxoris, Neronisq; matris extat imago Veneris pomum in dextera, in sinistra hastam tenentis: inscriptio est, VENVS COELESTIS. Sed iam inscriptionem sequamur. Quod autem sit in tumulo M. Cassio Broccho: an hic Brocchus ex Armenio Broccho, qui præconsul cum Auidio Nigrino fuerit sub Domitiano Imperatore, originem trahat & genus: & de quo Plinius Nouocomen-

men-

mensis lib. x. epistolarum meminerit Traiano scribens, mihi certè com-
pertum non est. Sed iam videamus quid sibi velint illæ compendiarie
notæ in hoc elegantissimo tumulo, O V F. Illud itaque sciendum est;
inter Romanas tribus, quæ quinque & xxx. numero fuerunt, ut re-
fert Asconius Pedianus in ij. Verrina, & repetit Alexander ab Alexan-
dro lib. j. ca. xvij. Genalium dierum fuisse & Oufentinam ab Oufente
fluuiò dictam, quæ Lucio Flacco & Lucio Plautio. Coss. reliquis tribu-
bus addita fuerit vnà cum Phalerina: quod & Liuius lib. ix. decadis. j.
narrat. Verba autem Pediani hic adscripti. Tribus urbanæ rusticæ quæ
omnes xxxv. numerantur, ex quibus aliquam necesse est, cuiuscunque
ordinis fuerit, cuius Romanus obtineat: moris autem fuit cum aliquis
cuius Romanus ostendendus esset, significaretur aut prænomine suo, aut
agnomine, aut cognomine, aut à cognatione; aut à tribu, in qua cen-
seretur, aut à curia, aut à censura, aut fierat senator, aut eques Roma-
nus, à curia sua. alibi autem idem auctor de his xxxv. tribubus sic me-
minit. Per hos totus populus Romanus tres fuerunt principio, Tatien-
sis vnà à Tatio rege: Rhamnes altera à Romulo, Luceres altera à Lu-
comone, siue Lucretino, siue à Luco, quem Asylum vocauerat Romu-
lus. post de hominibus Sabinarum plures factæ, quibus precatricibus
parentum bellum maritorumque finitum est. ad postremum xxx. & v.
factæ. obtinuerunt autem nomen, aut à tributo dando, aut quia pri-
mò tres fuerunt, vnde etiam tribuni dicti. hæc Asconius Pedianus. Qui
autem ad ius Romanæ ciuitatis admittebantur plerunque peregrini
homines Romanum nomen assumebant, vel eius, in cuius cliente-
lam se tradidissent, & cuius opera ciuitate donati essent, quemadmo-
dum hi qui ius applicationis habebant. horum autem plerique in Ou-
fentinæ tribu nomen dabāt, quæ (ut ait Festus) alijs diuersarum ciuita-
tum viis fuit communicata. hincque est, quod in antiquis monumen-
tis urbium Transpadanæ Galliæ vbique hæc nota legitur, O V F. quæ
Oufentinæ tribum significat. Sic in tumulo Lucij Gellij vari est huius-
modi inscriptio Mediolani apud Gateacium vicecomitem. L. GEL-
LIUS O V F. VARVS VETER. LEG. XIII. GE-
MINAE. Sic Comi est illa cum plerisque alijs. M. VALERIVS M.
F. O V F. SECVNDVS SIBI ET SVIS V. F. sic C. PETRONII
CRESCENTIS IIIIVIR. sic C. VIRII VERI VIVIR. sic T.
TADII CATIANI VIVIR. sic P. HORATII FLORI
IIIVIR. sic P. ATILII SEPTITIANI GRAM-
MATICI LATINI. Cui ordo Comensis ornamenta decu-
rionatus decreuit: quia vniuersam substantiam suam ad Rempubli-
cam pertinere voluit. sic L. ALFI MARCELLINI VIVIR.
AVG. sic P. IVLII MAXIMI VIVIR. sic M. ME-
STRVI SECVNDI VIVIR. sic L. LVTEVII CAL-
VISII, sic & alibi in multis alijs spectationibus inscriptio extat.

O V F. vel V O F. vt Bergomi in tumulo C. Cornelij Miniciani, sed & hic illud, quod Alciatus animaduertit lib. *ωαρεπρῶν* ix. cap. xvj. operpretium erit addere, quodd scilicet ante cognomen ipsa tribus describeatur. quod in his à me suprà citatis tumulis satis liquet, vt & ex illis ab eodem Alciato locis ex Cicerone citatis. sed de tribu Oufentina hæc satis. Quid autem sibi velint illæ notæ, I N F R O N. P. X X. I N A G R. P. X X. videamus. & ratio ex illis duobus Horatij sermonum lib. j. Satyra viij. versibus petenda est,

Mille pedes in fronte, trecentos cippus in agrum

Hic dabat, hæres monumentum, ne sequerentur.

Acron & Porphyrius hîc nescio quid afferunt, vt locum Horatij exponant, mihi tamen neutrius arridet expositio. hoc igitur loco eam ponere minimè mihi libuit. crediderim tamen, hoc fuisse spacium agri designatum, in quo liceret ibi sepulchrum condere, ac corpus hominis mortui sepelire. nec vltèrius: idèò titulus hic erat scriptus in fronte pedes xx. in agrum pedes xx. hoc est in fronte ad viam versum, in agrum introrsum. Nam longitudo ad frontem spectat, latitudo ad agrum. si quidem omni in re maiori distantia longitudo attribuitur, vt auctor est Ptolemæus lib. j. Geographiæ cap. vj. Acron tamen contra exponit. erant etiam illæ notæ in veterum monumentis, quæ hodie etiam videntur in plerisque publicis spectationibus. H. M. H. N. S. hoc est. hoc monumentum hæres non sequitur, vt inquit Horatius, exponit Porphyrius, quod solent priuatis inscribi monumentis, quod pedes in fronte, quot in agris habeant, item singulis literis notari. H. M. H. N. S. videlicet ne pro suis habeant inferendi reliquias aliorum multorum. Hæc expositio videtur potius verisimilis, quàm quodd sit vera. obscure enim ambo interpretes hi loquuntur. nec (vt existimo) rem satis perspectam habuerunt. & si Acronis sat aperta videatur sententia. Illud tamen amplius dicendum morem fuisse militum Romanorum aliquot pedum portiunculam in agro mercari pro se & suis contubernalibus. Quæ emptio bifariam fiebat, aut enim pro se & suis hæredibus, aut pro se & suis contubernalibus. idque vt vel hæres ius condendi suas urnas, cipposque statuendi isthic haberent. aut non, vbi minoris emeret quispian pro seipso & coniuge solum. & tum superscriptis literis saxum notabatur. hoc est, H. M. H. N. S. hæres monumentum hoc non sequitur. fuere enim cippi quasi columellæ quædam, quæ secus publicas vias in terminis agrorum erant positæ, in quibus militarium hominum inscriptiones ac tumbæ erant. hæ columellæ, seu mensæ fuerint, seu labellum, erigi super tumulum terræ solebant, quæ trium cubitorum mensum non excedebant. quod Demetrii iussu factum legimus. Sed clarius hunc locum ita explicari posse apud quosdam doctissimos viros animaduertimus. Quod ita portiones terrarum in agrum emebantur, primò quodd licebat secundum scriptum numerum sepeliri cognationi, deinde vbi aliquis non habebat liberos, vel cognatos, semper exprimeb

exprimebatur, quòd sequeretur monumentum hæredem, tanquàm non liceret quemque hæredem suos tumulis collocare. qui quidem mos ab illa lege veteri, quæ quinque pedum præscriptio nominatur à Iurecòsultis (vt ego opinor) emanauit. & à lege XII. tabularum originem traxit. multa autem his notis monumenta antiqua inscripta passim reperiuntur. Hic certè in patria mea Placentia duo spectantur, alterum superioribus annis, dum castrum fundatur, erutum: alterum ante diui Sabini templum in marmorea mensa, quæ peristylò affixa, porticum ingredientium oculis subiicitur. Hæc igitur postquàm locus hic postulat, subiiciam, vt patriæ hoc præstemus, & à situ antiquitatem vendicemus. Nam vt belle & verè cecinit Aufonius.

Mors etiam Saxis nominibusq, venit.

PAVL. GAVILLIA C. F. MATER L. VARIENI
ET L. MESSI M. F. BVCCAE IN FR. P. XIII. IN
AGR. P. XIII.

Quod autem est ante templum Diui Sabini monumentum hoc est.
Q. CAMVRIO C. HOSTILIO, L. PRIMO SPECILVNCVL.
IN FR. XII. IN AGR. P. XVI.

H. M. H. N. S.

Et hæc quidem monumenta vetera sunt, quæ superioribus annis describi curauimus cum reliquis Placentinis, quæ reperiri potuerunt. quòd si plura nobis contigerit videre ad patriæ honorem quandoque explicata in vulgum emitemus. Hæc lector interim pauca boni consulat, nosque amet. hoc loco ne illud indictum sinam, quod est in tumulo, admonet me familia, videlicet illa, quæ hodie Mandella Mediolani & hic Placentiæ fulget, quæ antiquitatem suam ex hac inscriptione ostentare poterit. Est enim in elogio hoc Atilia Manduilla vxor M. Cæsij Cacurij, viri honorati, qui nempe ciuis Romanus factus fuerit ex peregrino, receptusque ac admissus in Oufentinâ tribum. Sed & Mandela est pagus in Sabinis apud Horatium in epistolis xix. epistola, qui rugosa propter nimium algorem reddit corpora. An autem Mandela familia, quæ hodie est in Italia celebris, Mediolani præcipuè ex eo loco originem traxerit, mihi nondum perspectum est. crediderim tamen antiquissimam familiam esse hanc. quæque originem & genus à pago isto Mandela traxerit, postea dicta Manduilla. Nam non solum regionibus sed & temporibus mutantur nomina, variaturque pronuntiatio. Sic quæ prius dicta Mandela deinde Manduilla, rursus Mandela coepit esse. Sic Polybio Aueroestes dictus, qui Cæsari in commentarijs dictus est Ariouistus. hodie verò Hemestus dicitur. Sic nos hodie Albrissium pro Alberico, Fedrixium vel Fridericum pro Federico multi pronuntiant. Sic & Ludouissium & per Syncopen Loysium pro Ludouico, seu vt antiqui Clodoueum vocauerunt, dicimus. Regio enim (vt suprà dixi) & tempus nomina variant. Nimirum si & Mandela prius

dein Manduilla vocitata est, ideo rectius fortassis apud nos est, Mandela seruatō veteri nomine, quā Manduilla: veteres enim Celtae pars Galliae gentis (nam Mediolanum Galliae Cisalpinæ est regio) non tam crassa lingua pronuntiabant ut Germani, ideo quoddam illis Mandela fuit, his Manduil (sonat enim Germanicam vocem Manduil) Crediderim enim post multos annos à Romano imperio inclinato, cum Germani Italiae oras tenerent, tale postea sortitam esse nomen hanc familiam, & dictam Manduillam, sed cum tunc aliqui originem illam antiquitatis proximam retinerent, Mandelam vocitasse, & posteriores Latini idem nomen retinuisse, licet parum distent Manduilla & Mandela paucis immutatis literis. Ex hac familia fulsit olim Tatiū Mandellus, qui tempestate Federici primi Aconobarbi floruit, Imperator strenuus ac illustris in bello, quique in ea eruptione Mediolanensium fuit, quæ contra Henricum ducem Austriae Federici Aconobarbi, Augusti patrum, acta fuit: in qua eruptione post maximè spectatam in bello virtutem, in pugnaque viriliter dimicatum occubuit Tatiū, quem (ut Raudericus Phrisingensis Diaconus, qui Otthoni episcopo Phrisingensi historiam subscripsit de gestis Federici Aconobarbi primi Imperatoris lib. iij. cap. xxxvj. refert, Mediolanenses regulum super se creare cogitauerant: ast audita morte eius tota ciuitas luctum assumpsit, corpusque mortui cum viuis, quos de nostris habebant, & copiosa pecunia commutantes redemerunt, & regalibus exequijs

honorando sepelierunt. Hastenus Raudericus,

qui tempestate Federici Imperatoris primi Aconobarbi historiam scripsit, sequens Otthonis episcopi Phri-

singensis historiam, qui

eiusdem Federici

Imperatoris

fuit pa-

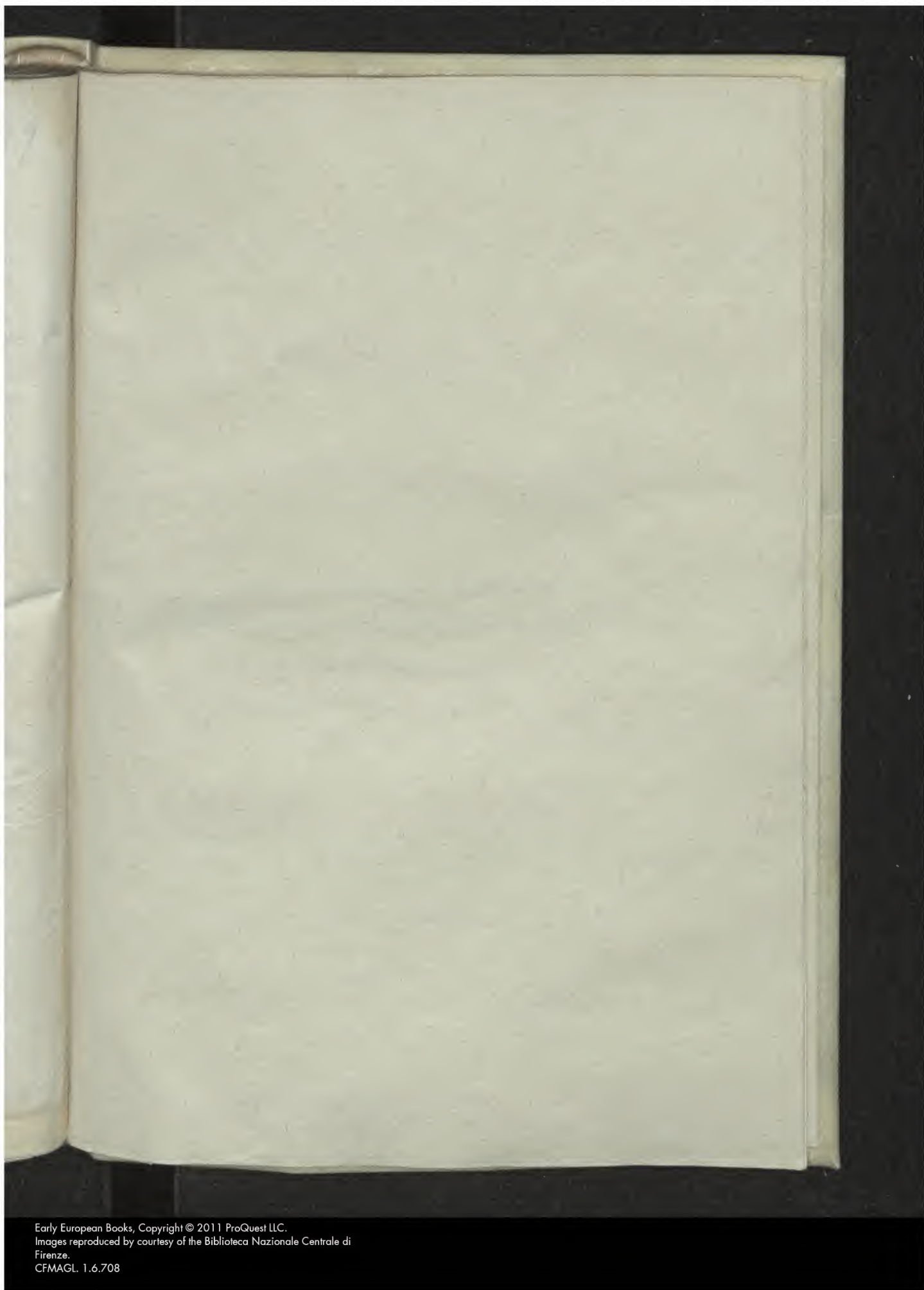
truus.

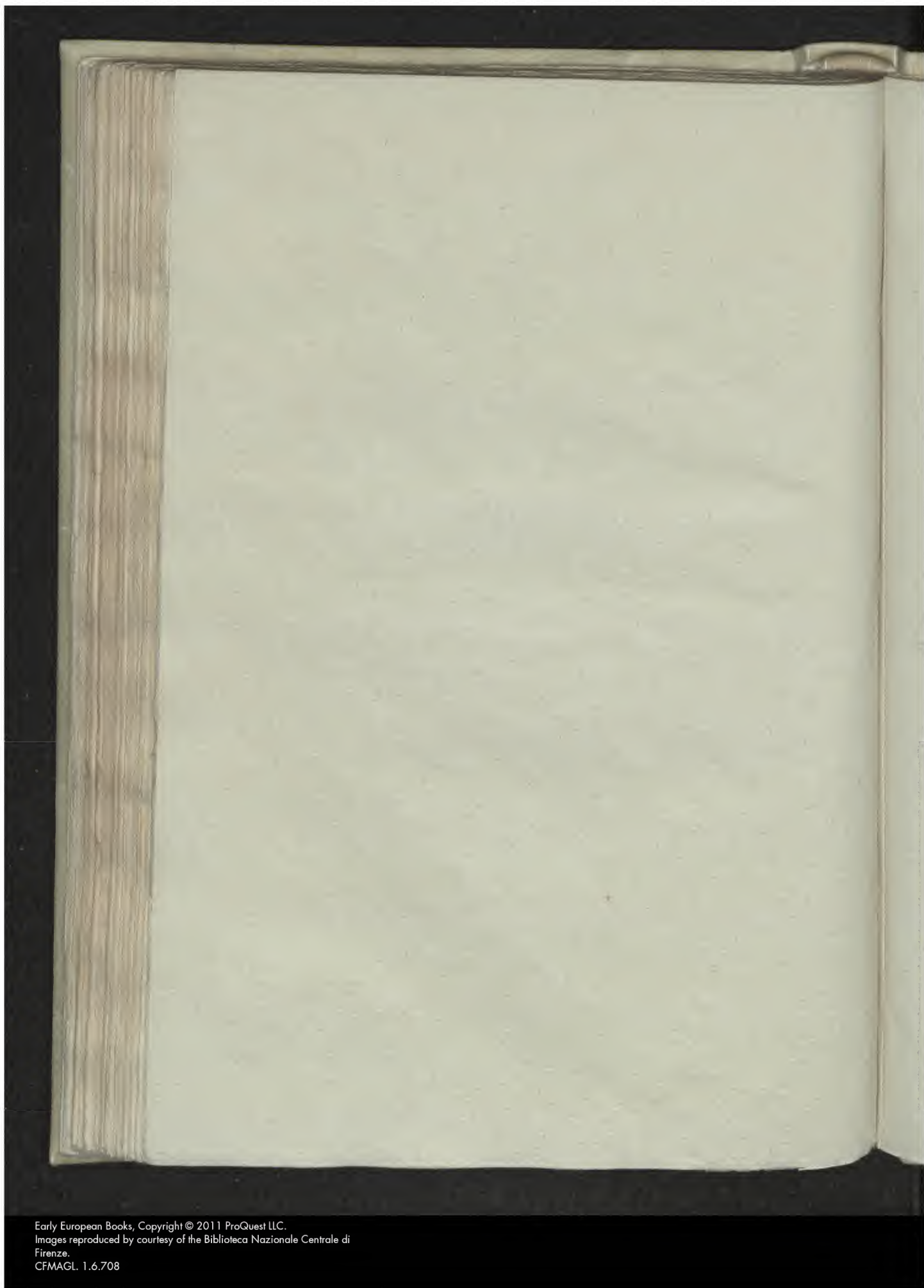
*

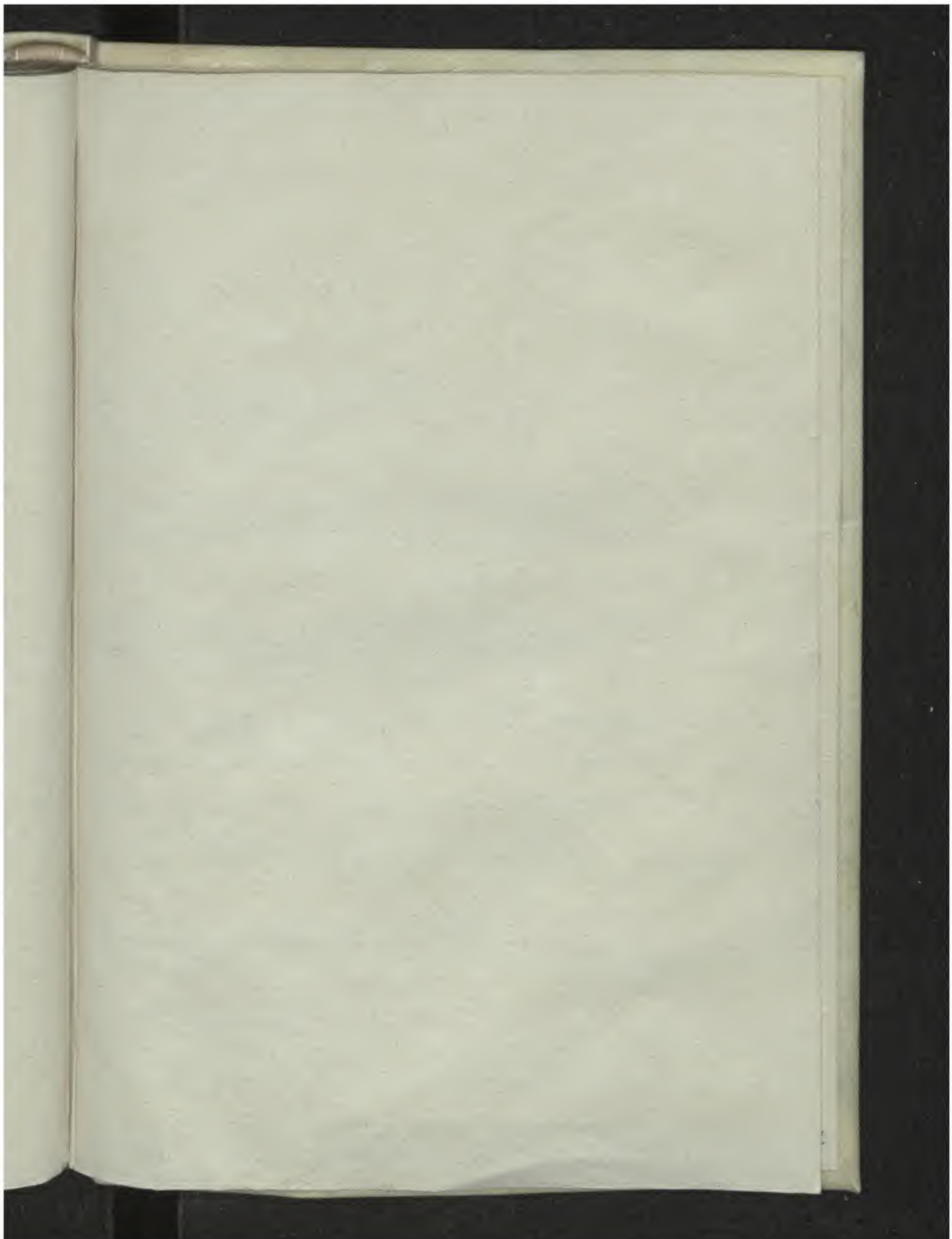
FINIS.

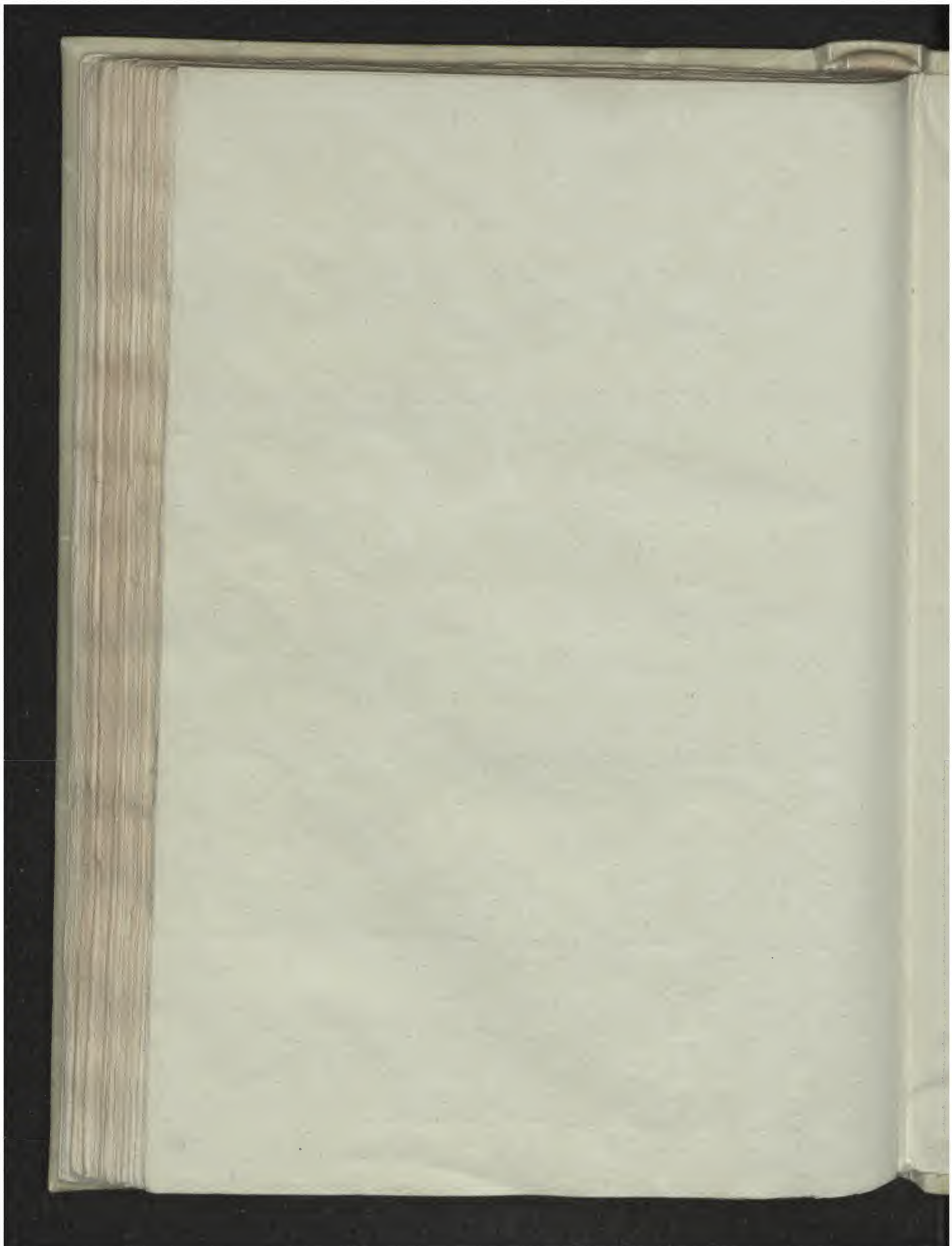
187
Z
LVGDVN I,
EXCVDEBAT
IOANNES RA
CEMIVS.

1560.









005644319

12